

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Alena Študlarová

Zadané úkoly:

- oboustranný deskový obraz, *Predela z Lokte*, Augustus Cordus, 1579, 118,5 x 86 cm, Lo 7889, Hrad Loket
- obraz na plátně, Marie Aloisia Hedvika Kirschnerová, *Podobizna dívky s rozpuštěnými vlasy*, olej, plátno, 81 x 60 cm, Inv. č. O 17675
- polychromovaná socha, Anonym – jižní Tyrolsko, sv. Petr, 15. stol., výška 120 cm, inv. č. P 5526, Národní galerie v Praze
- obraz na plátně, *Lovecké zátiší*, autor neznámý, 20. stol., 120 x 94,5 cm
- restaurování nástěnné malby na zámku Kácov – část východní stěny s výjevem z Mojžíšova života
- Teoretická práce:
Historické receptáře malířských nástěnných maleb středověku

Studijní přístup Aleny Študlarové charakterizuje pracovitost, skromnost a naprostý respekt k samotnému uměleckému dílu. Restaurování oboustranného deskového obrazu *Predela z Lokte* bylo jedním z klíčových úkolů diplomové práce, na kterém se podílela se studentkou Sárrou Syslovou. Restaurátorský zásah zahrnoval široké spektrum úkonů typických pro závěsné deskové obrazy, jako upevňování uvolněné malby, odstraňování nepůvodních vrstev, doplňování deskové podložky, tmelení a retuše. Celkem náročné bylo snímání druhotných vrstev, které studentka provedla s vysokou mírou profesionality. Celý zásah byl realizován citlivě s maximálním respektem k původní malbě. Významnou výzvou byla otázka rehabilitace strany desky s autoportrétem Augusta Corda, která byla v minulosti vážně poškozena rytými nápisy. Diplomantka dokázala najít ideální rovnováhu mezi vizuálním potlačením těchto defektů a zachováním historické stopy poškození. Výsledkem je obnovená celistvost výjevu při současném respektování autenticity díla. Restaurátorský proces byl detailně a precizně zdokumentován a svědčí o profesionálním přístupu a vysoké kvalitě provedené práce.

Dalším úkolem je restaurování závěsného obrazu na plátěné podložce od Hedviky Kirschnerové. Mimo standardní restaurátorské zákroky, jako snímání nečistot nebo tmelení a retuš defektů, zadaný úkol spočíval zejména ve scelení rozsáhlých perforací. To diplomantka provedla na výborné úrovni. Vizuální reintegraci defektů lze hodnotit pozitivně. Celý zákrok byl provázen systematickostí s evidentním zájmem dosáhnout nejlepšího výsledku.

Restaurování nástěnné malby na zámku Kácov, konkrétně části východní stěny zobrazující výjev z Mojžíšova života, představovalo další náročný úkol diplomové práce. Studentka při této příležitosti zrealizovala komplexní restaurátorský zásah, který zahrnoval detailní průzkum, stabilizaci malby a omítkových vrstev, odkryv mladších nátěrů, čištění malby a řešení finální prezentace díla. Celý proces byl veden samostatně a výsledek lze hodnotit nad míru pozitivně.

Schopnost restaurátorsky řešit mladou malbu z 20. století diplomantka prezentuje v případě obrazu s loveckým zátiším neznámého autora. Vyrovnání zvlněné plátěné podložky i barevných vrstev bylo úspěšné. Studentka citlivě reflektovala a zachovala suchý charakter malby a jemné difference v lesku malby. Ocenit můžeme i rozsáhlou opravu zlacení ozdobného rámu.

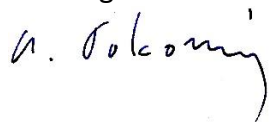
Zadané restaurování polychromované sochy sv. Petra svojí problematikou patří spíše k méně náročným úkolům. Zásah spočíval zejména ve snímání vrstvy nečistot a lokální retuši tmelených defektů. Fáze čištění byla provedena citlivě za zachování jemné patiny. Dosažený výsledek můžeme hodnotit pozitivně.

Teoretická práce se týká kontextu dobových malířských receptářů ve vztahu k nástěnným malbám v kostele sv. Klimenta ve Staré Boleslavi. Diplomantka byla schopna erudovaně nastudovat dobové receptáře, které se vztahují k raně středověké nástěnné malbě. Nepopíratelný přínos můžeme spatřovat zejména v praktické části, v rámci které studentka kriticky zhodnotila závěry restaurátorského průzkumu praktickou zkouškou. Jako úspěch můžeme zmínit rozklíčování otázky zeleného odstínu oblohy, který je dán barevnou změnou modré verze pigmentu chloridu měďnatého.

Studijní výkon posluchačky Aleny Študlarové v rámci její diplomové práce považuji za výborný. Prokázané studijní výsledky jsou dobrým předpokladem úspěšné budoucí restaurátorské praxe. Komisi doporučuji udělit studentce titul magistr umění.

Hodnocení: výborně

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.



17.11. 2024