

**Posudek vedoucích diplomové práce
studentky Bc. Tatiany-Sofie Sorokiny
ateliér Nová média II**

diplomová práce: Genesis sady tarotových karet The Way Of Heart /
Genesis of Tarot cards The Way Of Heart

vedoucí práce: Mgr. et MgA. Darina Alster / MgA. Kateřina Olivová, Ph.D.

oponentky práce: MgA. Zuzana Žabková

konzultant* práce: Bc. et Mgr. Ondřej Trhoň

Sofie se dlouhodobě zabývá rituály, performancemi a jinými magickými praxemi. Mediálně je její tvorba velmi bohatá, pohybuje od malby, keramiky, textilní tvorby a různých forem tisku, přes performance, fotografii, video po djing. Sofie navazuje na dávnou praxi středověkých mystiček a čarodějek, kterou propojuje s hudbou a současným vizuálním uměním a tím tuto praxi emancipuje a zároveň aktualizuje pro dnešní dobu. Přišla k nám na stáž z UMPRUM a už neodešla.

Na své diplomové práci začala pracovat v červnu 2023, poté co už se několik let soustředěněji věnovala médiu malby a vytváření objektů z keramiky.

Po mnoha letech vykládání a zkoumání tarotových karet se rozhodla namalovat si svůj osobních vykládací balíček *The Way Of Heart*.

Tarotovou praxi kombinuje se svým dlouhodobým výzkumem silových míst v Česku. Jezdí navštěvovat hrady, zámky, staré kostely i přírodní místa, které skrze performance zkoumá. Věnuje se i jejich dobré fotografické dokumentaci, s vědomím jejich možné definitivnosti. Tarotové karty je možné chápat jako příběh o putování arkány 0 tedy Blázna psychickou krajinou. Podobně jsou jednotlivé karty v rámci Sofiina autorského vyobrazení symbolicky a významově navázané na její cesty za mystickými místy i mnohé z jejích karet tato konkrétní místa zobrazují.

Sofie malovala neustále, neúnavně vyvíjela vlastní pojetí tarotových archetypů. Po dobu jednoho kalendářního roku namalovala celý pakl, tedy 78 Tarotových karet.

Tarotové arkány i živly transformovala tak, aby vystihovaly to, co je pro Sofiino chápání tarotové hry podstatné.

Osobní přístup a určitá hravost je funkčním způsobem, jak se s Tarotem jako archetypem vyrovnat z pozice věštky i umělkyně.

Jednotlivé karty Sofia vnímá jako dynamické mentální procesy. Jejich vizuální podoba spojuje abstraktní a figurativní prvky, s tím že klade velký důraz na symboliku barev, které jsou základem interpretace a komunikují význam a náladu každé karty. Sofia každou kartu hluboce prožila. Tarot se tedy stal i osobní formou léčení a uzdravování s potenciálem podobným způsobem působit i na diváctvo.

„Říká se, že lidé nevymýšlejí symboly, jen je objevují. Hloubka pochopení tarotových karet záleží na vědomí člověka, v jehož ruce se nacházejí.... Osobní se stává kolektivním, mýtus patří všem a zároveň ho nikdo nevlastní.“¹

Své malby Sofia kombinuje s keramikou a celek staví do svébytných instalací, které mívají sakrální charakter. V její diplomové práci tomu nebude jinak. Z keramických objektů jsou podstatné magické předměty, zastupující čtyři živly a fontána, kterou Sofia považuje za osobní symbol.

„Výstava by měla být nazírána jako soubor lidových pohádek z venkova.“

Sofia vytvořila silný celek, kde se putování krajinou a obdiv k mystickým místům míchá se živlovou symbolikou a umožňuje nám putovat světem Tarotových archetypů aktualizovaných pro dnešní dobu.

Práci považujeme za velmi zdařilou, doporučujeme ji k obhajobě a hodnotíme stupněm 1.

Otázky k rozpravě:

Co pro tebe znamená Tarot jako archetyp?

Existuje ideální prostor, v kterém by jsi chtěla svou práci prezentovat a jaký?

Jakým způsobem chceš dále zpracovávat výzkum silových míst České republiky?

Darina Alster a Kateřina Olivová

¹ Tato i všechny následující citace jsou z diplomantčiny textové práce.