

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Alžběta Procházková

Zadané úkoly:

- obraz na plátně, *Portrét biskupa A. J. V. Vokouna*, 18. stol., Muzeum Kutná Hora
- polychromovaná socha, *Adorující anděl* - 18. stol., ev. č. LO 0274, hrad Lohotky
- obraz na plátně, Emil Lauffer, *Vodní víla*, olej, plátno, 140 x 195 cm, Inv. č. O 14882
- Teoretická práce: *Tmely pro výplň defektů ve struktuře podkladové a barevné vrstvy malby na plátěné podložce*

Pracovní přístup studentky Alžběty Procházkové v rámci diplomové práce charakterizuje systematickost, vůle dosáhnout nejlepších výsledků a trpělivé hledání ideální cesty restaurátorského zásahu se schopností zajistit si potřebné teoretické znalosti. Mezi jeden z náročných úkolů diplomové práce patří restaurování obrazu *Portrét biskupa A. J. V. Vokouna* z 18. stol. Tento obraz byl studentce zadán již rozpracovaný ve fázi snímání přemaleb. Studentka doplnila provedený restaurátorský průzkum a byla nucena revidovat v minulosti provedené restaurátorské zásahy vzhledem k jejich nevyhovující úrovni. Snímání lakové vrstvy i velmi rezistentních přemaleb provedla kontrolovaně s respektem k uměleckému dílu. Klíčový aspekt řešení dané restaurátorské problematiky představuje vizuální rehabilitace díla řešící rozsáhlé defekty chybějící malby i s podkladovou vrstvou. Další velmi problematický moment zadaného úkolu se týká způsobu zachování a prezentace druhotného nápisu nesoucího historické hodnoty díla. Chybějící části obrazu se studentce podařilo doplnit tmelem, který přesvědčivě evokuje originální strukturu malby. Z důvodu požadavku majitele byla pro vizuální začlenění defektů k originální malbě zvolena imitativní retuš. Studentka si vyhledala další verzi malby a po náročném hledání pravděpodobné původní formy došla nakonec k přijatelnému výsledku. V rámci řešení komplikované situace druhotného nápisu studentka projevila nebývalou invenci a výsledek můžeme hodnotit kladně.

Další částí diplomové práce představuje restaurování polychromované plastiky *Anděla světlohoše*. Diplomantka zde byla schopna rozečíst celkem složitou stratigrafii druhotných barevných vrstev, které uvedla do jednotlivých souvislostí. Snímání bylo provedeno velmi pečlivě. Vizualní rehabilitace díla byla předznamenána v minulosti restaurovanou protějškovou sochou. Chybějící křídla posluchačka řešila ve spolupráci se studentem sochařství. Retuš i rekonstrukční polychromie byla provedena velmi citlivě na dobré úrovni.

Hlavní zadání diplomové práce zastupuje celkem rozměrný obraz *Vodní víla* od Emila Lauffera. Malba představuje klasickou problematiku závěsných obrazů na plátně z 19. stol s olejovým podkladem. Restaurátorský zásah byl v tomto případě vynucen zejména ztmavým žlutým lakem, který značně zkresloval originální kolorit malby. Posluchačka zde provedla řadu standardních restaurátorských úkonů. Vyzdvihnout můžeme zejména fázi ztenčování lakových vrstev, která byla provedena citlivě za zachování tenké vrstvy laku evokující stáří obrazu. Pozitivně můžeme taktéž hodnotit úroveň provedené retuše.

Téma teoretické části diplomové práce je zaměřeno na problematiku tmelení defektů s odpadlou barevnou vrstvou i s podkladem na závěsných obrazech s plátěnou podložkou. Studentka se zabývá tmely používanými v současné restaurátorské praxi. V práci jsou diskutovány základní principy a nároky, historie, typy pojiv a plniv. V experimentální části studentka porovnává vlastnosti vybraných tmelů podrobených umělému stárnutí na základě zvolených kritérií. Práce vykazuje jasnou a logickou strukturu. Studentka vykazuje znalost zvoleného tématu i přehled recentní odborné literatury. Pochvalně můžeme také zmínit metodickou část experimentální části práce. Práce přehledně sumarizuje aktuálně používané tmely a přináší nové poznatky o jejich charakteru a vhodnosti použití. Práci můžeme vzhledem rozsahu, způsobu řešení a celkově dosaženého výsledku hodnotit velmi kladně.

Studijní výkon posluchačky Alžběty Procházkové v rámci její diplomové práce považuji za výborný. Prokázané studijní výsledky jsou dobrým předpokladem úspěšné budoucí restaurátorské praxe. Komisi doporučuji udělit studentce titul magistr umění.

Hodnocení: výborně

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

9.6.2024

