

DEFINICE ZADÁNÍ

Projekt si v úzkém perimetru vybírá dlouhou, nezastavenou parcelu podél železniční dráhy, v úseku železniční stanice Praha-Podbaba, která se u nádraží částečně spojí s plochou čerpací stanice. Parcela je jako většina pozemků podél dráhy extenzivně využita / tedy nevyužita jako parkoviště, boxové garáže a sběrný dvůr. V širším perimetru jde projektu o celková pásma kolem železničních tratí ve městě, které projekt definuje jako zbytkové prostory ve městě a pro které je důležité najít způsoby lepšího využití, integrace do městského kontextu a rozvoje kvality života ve městě. I čerpací stanice představují pro autorku podobný urbanistický problém, kvůli neefektivnímu využití prostoru s vysokou hodnotou, kvůli zvyšování dopravní zátěže, a narušení estetické a funkční kvality okolí.

STRATEGIE ŘEŠENÍ

Strategie tvaruje dům pomocí Perimetru, Dekonstrukce, ReUse, Hybridní urbanizace a Staronové urbanizace.

- Perimetr:
Tři různě dlouhé segmenty transparentní střechy definují úzký perimetr. Do perimetru pod střechy jsou integrované různě velké boxy pro služby, dílny, sály a terasy, ale i čerpací stanice a přístupy na nádraží. Zakotvení, začátek perimetru je smysluplně u nádraží Podbaba. Jeho konec je vytvořen trojitou kompozicí jako nejkratší adicí hmot.
- Dekonstrukce:
Projekt chce osvobodit parcely okolo tratě od jejich zničenosti (Kaputttheit), nečistot a nekontrolovanosti. I libovolná, chaoticky obestavěná plocha asfaltu čerpací stanice je podrobena kvalitnímu prostorovému tvarování.
- ReUse:
Projekt zachovává v obraze svět industriálních boxů, containerů i čerpacích stanic před siluetou nádraží, peronů a tratě se sloupy elektrického vedení.
- Hybridní urbanizace:
Projekt obohacuje čerpací stanici a malou železniční zastávku o zelené terasy, místa občerstvení a odpočinku. Dnešní dopravní uzel se transformuje do „City“ a „Fun City“. Jde o vyšší atraktivitu prostoru pod střechami cestou spojení čerpání energie, železniční mobility, práce, kulturních služeb a volnočasových aktivit. Tato multifunkcionalita přinese na nádraží nejenom nové tvary, písmo a reklamu, ale i jiné osvětlení a především nový každodenní život, hluk a vůně. Zastávka se tak stane magnetem / atraktorem pro urbánní místo
- Staronová urbanizace:
U městského obličeje pracuje projekt s jasně rozpoznatelnou referencí železničních střech, ikonou železniční moderny, a sice s Viktoriánským nádražím, jako stylovou referencí pro konstrukci, formu střechy a tmavě zelenou barvu povrchu. Pod střechu stojí různě vysoké adice „dřevěných přepravek“. Jako ozvláštnění mixuje projekt za prvé čapí nohy, které střechu netradičně zdvihnou,

za druhé transparentci střechy a tím velkou světelnost místo tradičního mixu chiaroscuro a za třetí betonové murální objekty podél kolejí.

PROPRACOVÁNÍ ŘEŠENÍ

- Perimetr:
Úzký perimetr je smysluplně definován, zahrne situaci u železničního mostu, integruje cestu k nádraží i areál benzíny. I délka perimetru našla v kompozici prostorové odůvodnění. Šířka je přirozeně „daná“. Takže zbývá jenom výška perimetru a ta je součástí kreativní sochařiny. Širší perimetr je patrně jenom „koncept“, nikdy není taková navrhovaná standardizace staveb okolo dráhy smysluplná. Life must go on.
- Dekonstrukce / ReUse
Čerpací střecha, parkoviště i garáže netvoří dneska hodnotnou substanci k transformaci. Projekt je tedy logicky eliminuje. Zdivočelá krajina je obrazově transformovaná do terasové zeleně.
- Hybridní urbanizace:
Různé formy práce, služeb a volnočasových aktivit našly v projektu dobové uplatnění. Habitat byl vyloučen, což se dá z praktických důvodů pochopit. Hustota pronajímatelných nebo prodaných ploch v boxech není velká, a je tím v rozporu se stavebně a finančně náročnou konstrukcí střechy. Většinou se dnes dělá mix big and small, tedy malých jednotek práce a služeb v kombinaci s velkým tahounem, třeba shopping centrem střední velikosti. Modularita boxů není úplně zřetelná. Individualita nápisů i reklamy nejsou součástí projektu. Parkování v přízemí nechybí, ale vertikální parkovací místa a tedy rampy a výtahy chybějí. Velká hustota parkování by totiž mohla nejenom táhnout celý projekt, ale i stát se novým řešením překerní problematiky Prahy.
- Staronová urbanizace:
Viktoriánský svět je silně cítit. Čapí nohy, transparence střechy i boxy jsou dobré ozvláštnění, ale ne dominantní. Třeba by jenom jiná koloristika stačila, studená High Tech-ová? U sochařiny pohybuje projekt jak střechy, tak boxy vertikálně a longitudinálně. Dobré příklady - třeba koupaliště Bellinzona F.Ruchat A.Galfetti – tu střechu nekaskadují, nerytmizují, jenom ty boxy pod tím. Obohacena o technickou modularitu a variabilitu by dnes zajímavá plasticita boxů nabyla na síle. Kontextuální barva české železnice je u vagonů ta zvolená zeleň nové konstrukce. Ale u regionálních staveb a peronů je dominantní rakousko-uherská červeno-žlutá nebo zinková šed' sloupů.

ODEVZDÁNÍ ŘEŠENÍ

Větší „finanční“ realismus by se mohl na konci studia očekávat. Projekt je „une forme forte“, silný v jednoznačném, pozitivně „nostalgickém“ obraze. Sochařina i zooming na detaily by ještě chtěly další experimenty, aby se staly „une solution élégante“, řešením, která beze zbytku ohromí.

ZNÁMKOVÁNÍ

Analýza	1	koeficient 1	Topolčanská
Zadání, Strategie	1	koeficient 2	Šik

Propracování	2	koeficient 3	Šik
Odevzdání	1	koeficient 1	Šik
Výpočet	10/7 = 1,4		Šik
Celková známka:			uděluje komise