Justina Kaislerová - HODNOCENÍ LS 2024
TRANSFORMACE ČERPACÍCH STANIC NA HYBRIDNÍ MĚSTSKÉ DOMY V PRODUCTIVE CITY

DEFINICE ZADÁNÍ
Projekt vybírá tam parcelu na Smíchově, kde bloková zástavba ztratila dynamiku a bloky jsou nedokončeny. Jedním z důvodů je prolínání bytové zástavby s industriální, kdy areály práce, dopravy apod. vyplňují blokovou plochu a tím i dvory.
Koncept Productive City vede k hybridní kombinaci objektu práce a objektu bydlení. Současně jsou dnešní typické funkce parcely – McDonald a čerpací stanice – integrovány do partéru.

STRATEGIE ŘEŠENÍ
Strategie tvaruje dům pomocí Perimetru, Dekonstrukce, ReUse, Hybridní urbanizace a Staronové urbanizace.

- Perimetr:
  Dva objekty jsou různé funkce, různé velikosti a plasticity a přesto je pojí jak urbánní figura, tak i architektonické ladění. Dům práce ukazuje svojí silnou konturu k vodě a k výpadovce. Zde dobře fungují efekty vykonzolovaných pater a shedové siluety. Naopak obytný dům se etážovou a balkonovou kaskádou plasticky otevírá do „vnitrobloku“ a do hektické magistrály nabízí úzký soukromý štít. Mezi oběma domy vzniká pobytový veřejný prostor, který bude komerčně využit jako plocha občerstvení. Blok 19.století je vlastně rozříznout dopravní uličkou, ze které projekt formuluje veřejnou „nákupní“ zónu. Urbánním tvarováním vzniká vlastní poloviční blok s funkčním parterem a čtyřmi specifickými fasádami.
- Dekonstrukce:
  Projekt bojuje s hektikou a emisí „města aut“, s chybějícími pobytovými plochami, s nedostavěností a zničeností. Zástavba bloku jako dvě nízké a architektonicky levné hmoty občerstvení a stanice zmizí jako samostatné hmoty. Stejně tak zmizí poutače, asfaltová poušť bez atraktivní krajiny.
- ReUse:
  Macdonald i čerpací stanice na tomto pozemku se staly tradicí při výjezdu z metropole. Oba světy jsou nejen funkčně integrovány, ale i prostorově znobilitovány. Stanice leží pod prostorově atraktivním převisem a dostala velkorysou dopravní koncepci. MacDonald ovládá proskleným rohem jak magistrálu , tak i zelený pobytový meziprostor. Barvy, světla, pohyby aut a lidí hrají celý den tradiční divadlo v novém kostýmu.
- Hybridní urbanizace:
  Productive City vede k projektu pracovní budovy s komerčním parterem. „Fabrika“ je modulována a umožňuje variabilní plochy pro větší a menší pracovní jednotky. V kombinaci s komerčními plochy v parteru vzniká atraktivní kombinace pro výrobce a prodejce. „Fabrika“ má ve vnitru velkorysí prostor „teatro mundi“, pro vizuální komunikaci. Druhý objekt nového bloku je bydlení s malými „startovacími“ byty a většími jednotkami pro sdílené bydlení.

-

- Staronová urbanizace:
  Sochařina má jak tradiční, tak nový look. Pozice dvou různých hmot je typickým fenoménem urbánní segregace modernistického rozvoje, který na Smíchově často najdeme. Novum je prostorové tvarování dvou hmot tak, aby tvořily spolu smysluplný a kvalitní prostory různého měřítka využití pro veřejnost, poloveřejnost a soukromí. A novum je stylistická dvouhra, místo adice dvou solitérů.

PROPRACOVÁNÍ ŘEŠENÍ

- Perimetr:
  Půlblok byl fungující urbánní jednotkou a bude nejenom fungující, ale i atraktivní zástavbou. Kubatura, pozice hmot, dimenze venkovních prostorů vyplňují pozemek přirozeně, nikde není něco zbytkového.
- Dekonstrukce / ReUse
  Zachovat benzínovku a MacDonald je určitě pragmatismus, ale nejenom to. Projekt čerpá z obou světů sílu a obrazy, což je dobré. MacDonald je samozřejmě lehce převychován, ale třeba by to spolkl. Jeho Super-hřiště podle evropské normy chybějí v projektu, a poutače .
- Hybridní urbanizace:
  Čtyři světy – malometrážně členěná fabrika, stanice pod velkým převisem, single's a cooperative bydlení a služby s magnetickým polem – se setkávají a tvoří dost „zatěžující" inovativní divadlo každodennosti. Bude otázkou, zda se Fun City, workoholics, hipsters a dezoláti doplní nebo srazí. Oba druhy bydlení jsou zvoleny jako smysluplná kombinace s dominantní „fabrikou" a frčící dopravou. Svět aut je převisem odhlučněn. Vjezd do garáže je položen na nejméně konfliktní místo.
- Staronová urbanizace:
  Projekt chce jak dvě věci, tak i jednu. Kubatura i silueta domu práce a bydlení je logicky jiná, projekt je ale váže výrazem, skeletovostí, transparentností, reflexemi povrchů. Neomoderna 1960tých let, obohacena o dřevěné Low Tech. Ty trámky k Magistrále !! Je hezké, že skelet bydlení, garáže i fabriky je provázán! Funkční jinakost není ve tvaru , tektonice či barevnosti nikde předramatizovaná do koláže čí do pasticcio. Celý projekt má jednu ruku. Výraz je hodně „tyčkovatý", sklo jde od tyčky k tyčce, moc Pražské murality tam není. I ta plastická divočina fasády – obíhající můstky, táhla zavěšení, konzoly /arkýře – to vše bude blbě stárnout. Tak jako Jean Nouvel na Andělu. Moc divadelně vypadají obrazy krátce před bouřkou, když jsou textilní markýzy vytaženy a všechny neonovky září.

ODEVZDÁNÍ ŘEŠENÍ

Urbánní jednoduchost a přirozenost, s rafinovanou, ale drahou plastičností, kombinovaná s novodobým stylem, s velkým řemeslným umem a s láskou. Sugesce a informace plánů a obrazů je obdivuhodná. Chapeau.

ZNÁMKOVÁNÍ

Analýza	1	koeficient 1	Topolčanská
Zadání, Strategie	1	koeficient 2	Šik

Propracování	1	koeficient 3	Šik
Odevzdání	1	koeficient 1	Šik
Výpočet	7/7 = 1,0		Šik

Celková známka: **uděluje komise**