**Lukáš Foltýn - HODNOCENÍ LS 2024**
**TRANSFORMACE ČERPACÍCH STANIC NA HYBRIDNÍ MĚSTSKÉ DOMY V PRODUCTIVE CITY**

DEFINICE ZADÁNÍ

Projekt si vybírá v lokalitě Balabenka fragment dálničního mostu – viadukt MO - který chce přeměnit z čistě dopravního elementu do celostně uchopeného polyfunkčního prostoru. Mladou konstrukci, která lokalitu rozřezává, chce zabydlet a integrovat.
V úzkém urbánním perimetru jsou zadány polyfunkční domy jako novostavby a transformace s podílem Productive City a habitatu. Protože se v bezprostředním okolí řešené parcely nenachází téměř žádná veřejná vybavenost či jiná forma aktivního parteru, zadává se posílení veřejné vybavenosti v parteru jako nezbytné pro oživení místa. Ve velkém urbánním perimetru by projekt měl krajinářskou promenádou a atraktivním prostorem pod viaduktem zhodnotit bezprostředního okolí, měl by posílit tvorbu atraktívního veřejného prostoru a harmonizaci města práce, bydlení, služeb a regenerace.

STRATEGIE ŘEŠENÍ

Strategie tvaruje dům pomocí Perimetru, Dekonstrukce, ReUse, Hybridní urbanizace a Staronové urbanizace.

- Perimetr:
  Balabenka bude parataxe 4 domů různého tvaru, velikosti a funkčnosti. Okrajové novodomy / přílepky se o viadukt „opírají“, dva středové, transformace existujícího domu a větší novostavba, stojí v energické blízkosti viaduktu. Perimetr obsahuje tři urbánní scény, scénu nad a pod viaduktem a panoramatickou, siluetovou scenérii pro diváky vzdálených lokalit.
- Dekonstrukce:
  Hektika a emise „města aut“, jeho monotónnost a hlasitá mobilita netvoří kvalitu pro zachování. Zato betonový nosník není nasáklý starým zlem, že by se v něm nenašla kvalita. Nosník nebude memento mori, ale římským kamenem ve zdi domu v Provence.
- ReUse:
  Viadukt, který má být v souvislosti s výstavbou nové trasy MO zbořen a nahrazen podpovrchovou trasou ve Vysočanském tunelu, se transformuje na scénu pro soubor několika domů , tržnici a krajinářskou terasu. Charakter místa, jeho signifikantní úloha ve světě mobility a krátkodobé komunikace a občerstvení přežijí. Svět aut ztratí dominanci, nahradí ho chodci a cyklisti.
- Hybridní urbanizace:
  Služby, dominantní habitat, trhy a zahradní aktivity spolknou viadukt jako prvek monodopravy a nahradí ho polyfunkčním konglomerátem. Hybridita vede k tvarování nekrabic, slepenců a nalepenců. Skleněné domy stojí na murálních domech, domy stojí na nožičkách a sloupech, trakty vyskakují na konzolách z hmoty nebo jsou zavěšeny na supertenkých táhlech. Hybridní zástavba snese antény, reklamy, různobarevné fragmenty ploch a textilní markýzy jako prádlo v Napoli.

Funkční segregace staré moderny je nahrazena polyfunkční alternativou, pospolitostí práce, služby, habitatu a volnočasu, spolu s tichou a patrně i nesmrdící dopravou. Projektu dokonce nevadí spojení komerčního a nekomerčního světa.

- Staronová urbanizace:
  Estetika megastruktury - long-span-nosníky, sloní sloupy, zašikmené rohy a hrany jsou v kontrastu k jemním kovovým prvkům zasklení a zábradlí. Nová rozčleněnost a polychromie projektu vyžadují zachování simplicity šedého viaduktu na obřích nohách. Dohromady tvoří napětí. Architektura novostaveb není kontextuální, ale vysoce městská, prostorová a mnohotvárná. A to vše se dá spolknout kvůli svatbě s viaduktem, který už není ďáblem ale historickým objektem.

PROPRACOVÁNÍ ŘEŠENÍ

- Perimetr
  Fragment viaduktu nedefinuje hranici perimetru, ale jeho jádro, okolo kterého projekt fascinujícím způsobem osciluje. Jde o novou definici místa. Projekt pracuje i s pohledem z velké dáli a dramatizuje proto siluetu.
- Dekonstrukce / ReUse
  Celé napětí stojí a padá s viaduktem, který se stane „objets trouvés“, spolií, reliktem, který je zapracován do nové kompozice. Je jasné, že spojení viaduktu a domů bude během stavebního projektování komplikovaná záležitost. Do tvaru zástavby je zakomponován i starý transformovaný dům.
- Hybridní urbanizace:
  Městský život, která fascinuje, je málokdy monofunkční, většinou jde o polyfunkční provázání. Projekt použije služby a komerční činnost, když chce vytvořit atraktívní parter. Mnohotvárnost tvaruje i v bytové typologii, aby se vyšlo vstříc různým způsobům bydlení a žití. Přesto se celým projektem táhne i červená nit - elementy oken, povrchy, zábradlí, atd.- které mnohotvárnost zklidňují. Projektu se podařila i určitá jednolitost v mnohotvárnosti.
- Staronová urbanizace:
  Lepit různé domy k sobě je starý prvek, stejně tak i výškové nastavování . I koláž prvků známe už velmi dlouho, odpovídá pozvolnosti stavby, generačnímu principu života. I ve výrazu najdeme mnohé známé prvky z architektury 1960tých let. Přesto je projekt novým celkem a působí fresh a vesele. Nechtěl bych ale být investorem nebo pracovat na těch milionech detailů.

ODEVZDÁNÍ ŘEŠENÍ

Téma mnohotvárnosti najdeme nejlépe vyjádřené v dlouhých fasádách a v řezu. Zde se zjevuje ta superpozice a laterární slepenost elementů velmi dobře. V noci se jednota zesiluje, protože se všechno tektonicky propojí. I pohled z dronu je matoucí, protože moc jednolitý. Silná samostatná práce a atraktívní městské místo.

ZNÁMKOVÁNÍ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Analýza | 1 | koeficient 1 | Topolčanská |
| | | | |
| Zadání, Strategie | 1 | koeficient 2 | Šik |
| Propracování | 1 | koeficient 3 | Šik |
| Odevzdání | 1 | koeficient 1 | Šik |
| | | | |
| Výpočet | 7/7 = 1,0 | | Šik |

**Celková známka:** **uděluje komise**