

Diplomantka Tereza Jeřábková:

Vážená komise, dovoluji vám představit diplomantku Terezu Jeřábkovou a zadání její diplomové práce:

1. Restaurování kamenné figurální plastiky – Panna Marie Immaculata
2. Restaurování polychromované dřevěné figurální plastiky - sv. Matouš ze sbírek NM.
3. Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek.
4. Teoretická práce – Technologie stříbření a imitací zlata a jejich postupy na dřevěné polychromované plastice.

Studentka Tereza Jeřábková se již během pětiletého studia jasně vymezila svým zodpovědným a pracovitým přístupem. Cílevědomě si sama volí studijní program. Dlouhodobě a systematicky pracuje s úkoly a analogicky navazuje na ročníkové poznatky, které ji v oborových dovednostech postupně posilují.

Do diplomového ročníku vstupuje se všemi předpoklady, směřující k úspěšnému zakončení studia. Samostatně si stanovuje rozsah diplomové práce, která se svým složením zaměřuje na tři rovnocenná odvětví, která jsou restaurování kamenné plastiky, restaurování dřevěné polychromované plastiky a restaurování figurálních sgrafitových omítek. Vedle zmíněných praktických zadání, se věnuje restaurátorským jednotlivým restaurátorským postupům a technologiím také v oblasti teoretické.

První část diplomového zadání je restaurování kamenné plastiky Panny Marie Immaculaty z Galerie Klenová. Socha vykazovala všechny druhy poškození, se kterými si restaurátor musí v praxi běžně poradit. Podstatnou částí restaurátorského zásahu bylo vyřešení rozsáhlé probíhající degradace kamenného materiálu vlivem dlouhodobého působení přírodních erozivních vlivů. V souvislosti s tím bylo nutné zajistit statiku celé plastiky tak, aby socha mohla samostatně stát. Významnou částí restaurátorského procesu tak byla etapa konsolidace a hloubkové injektáže. Poměrně rozsáhlá etapa plastického doplnění již vyžadovala značnou zručnost a dovednost v oboru. Zastřešením všech restaurátorských úkonů je prokázání znalostí a dovedností odborné manipulace se sochou včetně její demontáže a v blízké době také následného osazení na původní místo.

Druhou část diplomového zadání tvoří restaurování dřevěné polychromované plastiky sv. Matouše ze sbírek Národního muzea v Praze. Od první chvíle bylo zřejmé, že se jedná o velmi náročnou a profesně již sofistikovanou práci. Přesto se posluchačka ujímá realizace restaurátorského procesu vypracováním celkového restaurátorského záměru. V souvislosti s tím, nejprve provádí širokou škálu průzkumů neinvazivními analytickými metodami (UV luminiscence, RTG, CT). Následně odebírá vzorky pro podrobný laboratorní průzkum a dendrochronologický rozbor. Důslednou analýzou ve spojení s konzultací celkového restaurátorského záměru postupně provádí stratigrafické sondy, při kterých si ověřuje aplikaci a technologické postupy různých chemických látek či jejich směsí. Po dokončení průzkumu a ověření technologických postupů přistupuje k realizaci celkového restaurátorského procesu, který ji postupně otevírá nové obzory, postupy a přístupy k tradičním technologickým procesům. Realizace tohoto restaurátorského postupu vyžadovala jistou zkušenost v daném oboru, ale také řemeslnou dovednost a znalost řezbářských postupů.

V závěru hodnocení diplomového zadání je třeba také zmínit účast studentky na významných školních projektech, které přesahovali rámec běžného studia. V roce 2019 se zúčastnila restaurování fasády budovy architektury AVU, která je zapsanou kulturní památkou a její celková rekonstrukce byla oceněna udělením ceny NPÚ Patrimonium pro futuro v kategorii obnova památky. Dále se účastnila projektu stavby barokní kaple na Zličíně, která byla v prvním roce od základu stavěna v cihlovém zdivu

v následujícím roce byla omítnuta v exteriéru a v interiéru a včetně drobného mobiliáře a dochovaného zvonu byla vystavěna do původní podoby dle originálních plánů.

Na základě praktických zkušeností a dovedností v této oblasti se diplomantka se zájmem pouští do dalšího zadání a tím je realizace restaurování části sgrafitové fasády Suchardova ateliéru v Nové Pace. Zde se pod odborným vedením seznamuje s celkovou problematikou restaurátorského přístupu v praktické rovině a samostatně realizuje vymezenou část fasády za pravidelných konzultací s dozorem NPÚ. Pro ucelený koncept výuky v tomto segmentu byla teoretická příprava a realizace vlastního sgrafita. Po vytvoření autentického cihlového podkladu, na který nanáší štukovou vrstvu utaženou vápenným líčkem převádí technikou rytí a škrábání nastudovanou grafickou předlohu. Uceleným konceptem si tak posluchačka prošla praktickým technologickým procesem tvorby sgrafit včetně teoretické přípravy a hlubšího studia historických pramenů a analogií.

Teoretickou práci na téma „Technologie stříbření a imitací zlata a jejich postupy na dřevěné polychromované plastice.“ Zpracovává velmi důsledně a podrobně. Dokumentuje a popisuje historické a současné metody. Postupně rozsah práce zvětšuje o doplňuje o vlastní poznatky získané během studia, ale i o poznatky zacílené na problematiku stárnutí hmot běžně používaných a ověřených pro doplňování zlacení dřevěných polychromovaných plastik. Některé získané poznatky dokáže využít při praktické realizaci současně probíhajícího postupu na soše sv. Matouše. Ověřuje si tak pozitiva a nedostatky nově nabytých poznatků v porovnání s již ověřenou technologií.

V závěru šestiletého studia na Akademii výtvarných umění, dokončuje diplomové zadání v celém rozsahu s výjimkou dřevěné polychromované plastiky, kde je sice projeven zodpovědný přístup, ale je zapotřebí celkový restaurátorský proces dokončit. Posluchačka přesto svým zodpovědným přístupem potvrzuje své kvality hodné profesionála a lze předpokládat, že rozpracované dílo řádně dokončí.

Z důvodu neúplného dokončení navrhuji její výkon ohodnotit známkou velmi dobře a doporučuji, aby diplomantce Tereze Jeřábkové byl udělen magisterský titul.

V Praze dne 5.6.2023



MgA. Jan Kracík