

Adina Šulcová

Adinu Šulcovou jsme poznali po jejím nástupu do prvního ročníku jako jednu z posledních přijatých profesorem Rittsteinem, naším předchůdcem. Poměrně rychle jsme si uvědomili, jak silnou a svéráznou osobností je, a snažili jsme se její jedinečný projev podporovat a rozvíjet. Měli jsme od začátku dojem, že pokud budeme důvěřovat jejímu přirozenému vývoji a podporovat ji v hledání vlastní cesty, bude to pro ni přínosné.

Adina se zpočátku věnovala komorní a atmosférické malbě a kresbě s prvky figurace. Tuto formu tvorby stále více využívala k zachycení pohybu lidí ze svého okolí. Od zachycování pohybu v malbě se postupně posouvala k pohyblivému obrazu jako takovému. I když se médium změnilo, přístup a uvažování o obrazu zůstaly stejné. Pouze díky filmovému jazyku je však možné příběh rozehrát - v závěsném obraze je příběh jen naznačen, zatímco filmový jazyk umožňuje příběh autorsky dále rozvinout. Nevíme přesně, proč k tak radikální změně došlo, ale cítíme, že Adina je dobrá vypravěčka a vyjadřování prostřednictvím scénáře a pohyblivého obrazu jí vyhovuje.

Začalo se ukazovat, že systém studia na AVU pro ni není natolik dostačující, a proto se v posledních letech usilovala o studium režie na FAMU. Poslední diplomový ročník je paralelně její první na režii.

K filmové práci je potřebný tým lidí, v začátcích komunita, která vizi věří i v nízko-rozpočtovém nastavení a věnuje čas a energii realizaci režijního projektu, v jejích videech, které byly součástí klauzur dokázala vždy sestavit a nadchnout komunitu, skupinu lidí, ta vdechuje všemu duši. Tento talent, dát dokopy tu správnou skupinu a energii je jeden z mnohých, které si na Adine ceníme.

Adina předkládá jako diplomovou práci její autorské vstupy z YouTube podcastu Swag, který autorsky spolupřipravuje pro GoOut, platformu pro prodej vstupenek. V teoretické části přednáší o kultuře mládeže a jejím vlivu na popkulturu. Svou diplomovou prací se pokouší objasnit klíčové aspekty týkající se její práce a spolupráce s kreativními lidmi, kterými se obklopuje.

Práce Adiny Šulcové je v mnoha ohledech zajímavá a originální. Její přístup k popkultuře a humoru, který často zahrnuje post-ironický přístup, osvěžuje tradiční pohledy na umění a vytváří nové formy vyjadřování, které rezonují s generací Z.

Její práce, jako například "Spiknutí holčičích hoven", získala pozornost jak veřejnosti, tak i ocenění kritiky, čímž prokázala schopnost oslovovat širší publikum.

Jedním z klíčových prvků její diplomové práce je epizoda "Bradavicová mela", která je součástí podcastu Swag. Tato epizoda nabízí satirický pohled na svět Harryho Pottera a přináší originální perspektivu při pohledu na oddané fanoušky této filmové série. I když byla epizoda odmítnuta podcastem Swag kvůli nedostatečné technické kvalitě, je důležité zdůraznit, že Adina ji vytvořila s omezenými zdroji v domácím prostředí. Nedostatek profesionálních kostýmů a technického vybavení měl zdůraznit mimo jiné také opravdovost postavy Anny Dvořákové, která nosí bradavicovou uniformu, aniž by kdy studovala v Bradavicích. Tím se podařilo vytvořit všední obraz Bradavic, kde Hermiona znuděně řeší běžné vztahové problémy a pocity nudy. Tato epizoda vyvolává otázky nostalgie a eskapismu, které jsou pro fanoušky Harryho Pottera typické, a přináší nový pohled na jejich vliv v kontextu moderní popkultury.

Adina Šulcová má jasnou vizi a talent pro vyprávění příběhů skrze pohyblivý obraz. Její ambice prorazit do mainstreamu jsou legitimní a její schopnost komunikovat s generací Z je silnou stránkou, kterou dále rozvíjí.

červen 2024, Praha

Jakub, Josef & Nik

Hodnotíme: 1 (výborně)