

David Pinkava

David Pinkava přestoupil na Malbu 3 z ateliéru Grafika 1, aby prozkoumal nové výzvy a aby experimentoval s malbou, zaměřujíc se více na obsah než na formu své práce. Vzhledem k jeho introvertní povaze působí nejpřesvědčivěji při práci s osobními tématy a svými vnitřními světy, kde se orientuje s jistotou, což potvrzuje jak v praktické části své diplomové práce, tak i v její teoretické části. Davidovy obrazy jsou bezpochyby povedené a připomínají nám cyklus "Nočních chodců" Františka Hudečka, který rovněž vznikl v Dejvicích, kde má David také svůj ateliér.

Jedním z hlavních problémů, se kterými se David potýkal během svého studia, byla adjustace kreseb. Tento proces vyžaduje pečlivé plánování a přesnost, aby byly kresby správně umístěny a prezentovány v rámci jeho uměleckých děl. David se však s tímto úkolem velmi dobře vypořádává. Velmi zdařile působí přenesení kreseb do obrazů, což zvládá s citem pro změnu média a hodnověrností, která jeho díla charakterizuje. Jeho zátiší jsou kompozicemi, kde objekty interagují podle nejasných pravidel a tvoří aktivní dialog ve tmavém prostoru neznámé hloubky.

Teoretická část diplomové práce je bez připomínek dobře napsaná a detailně rozebírá Davidovy inspirační zdroje a umělecké postupy. Jeho reflexe nočního města a jeho transformace do uměleckých děl nabízí hluboký pohled do jeho osobních zkušeností a pozorování. David využívá městskou krajinu jako metaforu pro introspekci a zkoumá kontrast mezi nočním klidem a denním ruchem.

Davidova práce s akrylovými barvami na plátně, na které se po delší době vrátil, byla zkouškou a experimentem, vyžadující vykročení z komfortní zóny. Tento přístup se odrazil v jeho schopnosti zachytit atmosféru a přenést ji na plátno.

Jedním z nejzajímavějších aspektů jeho práce je zkoumání prostoru mezi usínáním a spánkem, známý jako hypnagogický stav. Tento stav, kdy logika a racionalita ustupují a mysl se noří do polospánku, nabízí jedinečné možnosti pro uměleckou práci. David ve svých obrazech zkoumá, jak se výjevy z repetitivních činností vykonávaných během dne objevují v mysli těsně před usnutím. Tento jev, známý jako Tetrisův efekt, ilustruje, jak podvědomí transformuje každodenní zkušenosti do nových vizuálních forem.

Jeho práce s těmito psychologickými fenomény přináší nečekanou hloubku a zvláštní kontext do jeho obrazů zátiší. Davidovy práce jsou nejen vizuálně působivé, ale také konceptuálně silné, s důrazem na detaily a atmosféru. Celkově jeho obrazy představují výrazné a osobité umělecké vyjádření, které oslovuje diváka na několika úrovních. Davidova teoretická část je nejen informativní, ale také inspirativní, čerpající z různých literárních a vizuálních zdrojů, které dodávají jeho textu, jak už jsme říkali, hloubku a kontext.

červen 2024, Praha

Jakub, Josef & Nik

Hodnotíme: 1 (výborně)