

Mia Milgrom
ateliér Intermediální tvorby II.
hodnocení diplomové práce

Mia do našeho ateliéru nastoupila před třemi lety. Měla za sebou stáž na Cooper Union v New Yorku a několik let v ateliéru Mileny Dopitové. Její příchod byl rámován prací na společné ateliérové výstavě v Pop-up GAVU. Vstoupila do společných diskusí s inspirativním pojmem podpůrných struktur. Byl to motiv, který rozvíjela ve svých úvahách, ale byla otevřená o něm diskutovat a sdílet ho s celou skupinou. Motiv se stal iniciačním momentem pro celou výstavu a nastartoval plodné debaty i tvůrčí počiny. Výstavu Structures of Support v Pop-up GAVU s odstupem času hodnotíme jako šťastný příklad spolupráce v rámci ateliéru. Miina přítomnost v tom sehrála důležitou roli.

Mia na výstavě představila kovanou konstrukci, která předurčila její další výzkum. Motiv se měl naplno možnost projevit na samostatné výstavě ve Fait Gallery v Brně v roce 2023. Výchozím momentem výstavy byl zájem o “jazyk napětí, které vzniká v narušených situacích”¹. Mia o nich uvažuje pohledem geoložky, která má možnost nahlédnout do “systému, podpůrné struktury, která udržuje lokální rovnováhu, ... mezi vrstvami organických nánosů se střežící lidské stopy a objekty, které se postupně rozkládají, stékají do hlubších vrstev a kontaminují půdu”². Výstavu tvořily minimalistické situace, které byly prostorovou metaforou struktury těsně před pádem. Byly metaforou rovnováhy, kterou udržuje chybná součástka. I když byly všechny převážně ze železa, to, co na sebe stahovalo pozornost byly detaily spojů. Vložené dřevěné nebo keramické části se zdály být na první pohled oslabením konstrukce. Neudržitelnost systémů, ve kterých žijeme je také to, o čem Mia přemýšlí. Celek však neoslabuje překvapivý materiál spojů, začne se rozpadat až když ho chceme uspořádat, vysvětlit, kontrolovat. “Vytvářením nesmyslných momentů se možná naopak přibližujeme k narativům, které nabízí nelineární východiska”.³

Po zdařilé, po všech stránkách profesionálně odvedené výstavě se Mia začala zabývat novým tématem. Na základě komplexního studia teoretické báze nového materialismu a zároveň intenzivní osobní kontemplace si Mia vystavěla vlastní metanarativ vzájemné propojenosti postavený na koloběhu vody, její kontaminaci a filtraci.

Ponořila se do úvah o propojenosti všech jednotlivých elementů ekosystému do jednoho dynamického těla. Jeho energie i materiální složky se fakticky podporují, prolínají až vzájemně absorbují, aby umožnily růst toho samého meta těla v jiné konfiguraci. Voda jako fyzikální substance se stala materializací této propojenosti a proudění. To se děje někdy dynamicky a viditelně, někdy rozptýleně v prostoru i čase, který přesahuje naši lidskou zkušenost. Vždy je ale “v určitém pohybu, nesoucí informace o svém okolí a o své ekologické paměti”⁴. Naše intelektuální reflexe přesahující naši biologickou zkušenost tak může být zdrojem naděje a nalezení smyslu v rámci tohoto planetárního procesu údržby a obnovy.

¹ cit. konceptu výstavy Mia Milgrom: Mining the Undersense, Fait Gallery, Brno, 2023

² tamtéž

³ tamtéž

⁴ cit. teoretická část diplomové práce Mia Milgrom: Undercurrents, 2024

Komplexní provázanost dějů kolem nás může způsobovat úzkost a úžas zároveň. Mia Milgrom ji reflektuje intuitivně a jakoby mimoděk skrze svoji vášeň pro materiál. V rámci své diplomové práce vytvořila komplexní prostorovou instalaci. Pozorujeme jemnou provázanost materiálů, která probíhá na několika úrovních. Objekty vznikaly průběžně celý rok, rozrůstaly se, proplétaly, vrstvily. Konečná instalace nebude jejich zakončením ale zastavením se v jedné konkrétní chvíli. Miin autorský vstup do vytváření všech součástí byl také jakousi organickou hmotou. Někdy nechala materiály se pod rukama vzájemně kombinovat a vyjevit naplno vlastní kvality. Ve chvíli, kdy na sebe začaly strhávat pozornost a tříštit se v bezbřehých kombinacích, dokázala Mia také díky pozorné kontemplaci textů zasáhnout.

Za významně pozitivní považujeme i Miino působení v roli kurátorky Garage gallery v Praze. Bohatá obrazotvornost, pracovitost a zájem učit se novým věcem, citlivé vnímání okolí, zájem o širší výtvarný i teoretický kontext, empatie a přátelský postoj jsou vzácné kvality, které se ve své souhře nepotkávají často. I proto jsme vděční, že jsme mohli Miu kus její cesty doprovázet.

Navrhovaná známka: VÝBORNĚ