

Peter Kolářčík
ateliér Intermediální tvorby II.
hodnocení diplomové práce

Práci Petra Kolářčíka vnímáme jako samostatné multimedialní dílo. Když k nám nastoupil po bakalářském studiu na UMPRUM, vnímali jsme velmi pozitivně jeho schopnost pozorovat a komentovat své okolí. Během svého předchozího studia se také podílel na natáčení několikadílné podcastové série „Na čom makáš“¹, která vznikla za produkční podpory ARTYČOK.TV. Ze seriálu byl cítit Petrův vypravěčský talent a cit pro problémy jeho generace. Místo toho, aby se Peter zabýval záchranou planety, dokázal trefně vystihnout touhy a starosti své generace skrze příběhy jeho přátel.

Z komplexní struktury seriálu bylo zřejmé, že i když mu s výrobou pořadů pomáhali zkušení kolegové, oplývá Peter velkým pozorovacím talentem. V šesti epizodách podcast komentoval úskalí univerzitního studia umění, pasti, které si každý z nás sám nastražil, i drobné radosti, které nám pomáhají jít dál. Dá se říci, že Petrův podcast z roku 2021 ovlivnil způsob, jakým se o výtvarném umění referuje v dnešních zvukových médiích a stal se důležitou referencí.

Na začátku studia u nás absolvent pracoval s kresbou, natáčel videa a rozvíjel autorskou hudební linku. Zpočátku jsme měli pocit, že Peter má potíže s „děláním práce“, že se vyhýbá manuálním uměleckým činnostem, ale pravdou spíše bylo, že absolventovou vášní byla opravdu hlavně hudba. Aktivně se podílel na zprovoznění hudební zkušebny, kterou pomáhal několik let provozovat v části našeho ateliéru. Postupně se stále více a soustředěněji přikláněl k hudbě. Pravidelně koncertoval a jeho skladby byly stále přesvědčivější – jak po textové, tak hudební stránce.

Někdo by se mohl ptát, co dělá alternativní pop na umělecké škole. Na to bychom odpověděli, že každé umělecké médium je připraveno k použití a záleží na studujících, jak s ním naloží. Petr Marek, frontman skupiny Midi Lidi nebo Monika Midriaková a její hudební formace Léto s Monikou či Erik Sikora jako Džumelec jsou příkladem toho, jak se tvůrci pocházející z klasických uměleckých profesí smysluplně realizují v hudbě. Ačkoli se Petrova současná kariéra zaměřuje výhradně na hudbu a texty, je zřejmé, že jeho tvůrčí schopnosti jsou širší. V loňském akademickém roce Peter představil videoklip a autorskou skladbu „Majitel“². Píseň i videoklip jsou kousavým a jadrným komentářem k pražské bytové krizi. Text tragikomicky zachycuje zvrácenost fenoménu nekvalitního, ale přesto předraženého bydlení.

Ve svém diplomovém ročníku se soustředil na několik písní, které si stejně jako „Majitel“ berou na mušku nástrahy života v pozdním kapitalismu. Od fenoménu zdravého těla přes nespavost, potřebu odpočinku až po hořký komentář k neuplatnitelnosti na trhu práce. V průběhu jednoho roku absolvent přepracovával písně a připravoval storyboard pro videoklip. Z výsledku máme

¹ k poslechu zde: <https://open.spotify.com/show/6KzCuVLRlXmloFrqbKVNb4>

² k vidění zde: <https://www.youtube.com/watch?v=XmN64lxqJuA>

radost. Petrovou strategií je netvořit násilně a tento přístup přináší ovoce v podobě jadrných a hutných skladeb. Jeho tvorba se v něčem podobá alternativním dokukomiksům (Džian Baban, Vojta Mašek), kde je pokřivená realita narovnávána v ještě pokřivenějším zrcadle. Peter tak činí s humorem, chytlavými rytmy a melodiemi, a i přesto nás Petrovy skladby spíše hladí proti srsti.

Doporučená známka VÝBORNĚ