

Diplomantka Františka Černochová Hausdorfová:

Vážená komise, dovoluji mi, abych vám představil diplomantku Františku Černochovou Hausdorfovou a zadání její diplomové práce:

1. Restaurování kamenné figurální plastiky – sv. Karel Boromejský
2. Restaurování figurální mramorové plastiky „Koupající se“.
3. Restaurování mramorových reliéfů – busta muže, busta ženy a vyhotovení kopie rámu.
4. Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek.
5. Teoretická práce – Technologické postupy při restaurování pískovcových a mramorových soch, jejich rozdíly a specifikace.

Studentka Františka Černochová Hausdorfová se během pětiletého studia jasně vymezila svým zodpovědným a pracovitým přístupem. Cílevědomě si sama volí studijní program a systematicky pracuje s úkoly a analogicky navazuje na ročníkové poznatky.

Do diplomového ročníku vstupuje se splněnými studijními povinnostmi. Společnými konzultacemi se jí daří definovat rozsah diplomové práce, který se zaměřuje především na restaurování kamenné plastiky a sgrafitových figurálních omítek. Vedle praktických zadání, která jsou složena ze čtyř úkolů, se věnuje restaurátorským postupům a technologiím také v oblasti teoretické.

Stěžejní diplomovou prací je restaurování kamenné plastiky sv. Karla Boromejského z galerie Klenová, která vykazovala všechny druhy poškození, se kterými si restaurátor musí v praxi běžně poradit. Podstatnou částí restaurátorského zásahu bylo vyřešení rozsáhlé probíhající degradace kamenného materiálu vlivem dlouhodobého působení přírodních erozivních vlivů. V souvislosti s tím bylo nutné zajistit statiku celé plastiky tak, aby socha mohla samostatně stát. Významnou částí restaurátorského procesu tak byla etapa konsolidace a hloubkové injektáže. Poměrně rozsáhlá etapa plastického doplnění již vyžadovala značnou zručnost a dovednost v oboru. Zastřešením všech restaurátorských úkonů je prokázání znalostí a dovedností odborné manipulace se sochou včetně její demontáže a v blízké době také následného osazení na původní místo.

Dalším zadáním bylo restaurování mramorové plastiky, která vedle značných povrchových nečistot a biologického napadení také vykazovala zásadní poškození týkající se rozsáhlých neprodyšných krust a nevzhledných skvrn různého původu. Lokálně bylo nutné řešit drobné trhliny nebo praskliny a zásadní bylo navržení autentické hmoty pro plastickou retuš, což vyžadovalo jistou řemeslnou znalost a zkušenost. Celý restaurátorský proces byl proveden samostatně, velmi zodpovědně a pečlivě.

Diplomantka dále přistupuje k zadání restaurování dvou portrétních reliéfů z Kamenického Šenova vyhotovených v Carrarském mramoru. Prvotní konzultací nastiňuje svůj restaurátorský záměr a vytrvalým hledáním si ujasňuje a definuje celkový restaurátorský postup, jehož hlavním pilířem je stanovení etapy procesu čištění a následně definice rozsahu plastického doplnění. Součástí komplexního restaurátorského procesu je také vytvoření kopie chybějícího zdobného kamenného rámu, který se u jednoho z portrétů nedochoval. S jasnou vizí restaurátora, uplatňuje dosavadní znalosti a zkušenosti v kombinaci s novými technologickými možnostmi, které ji vybavení ateliéru umožňuje, využívá v experimentálním technologickém postupu. Je tak vystavena nelehké zkoušce, kterou však svým otevřeným přístupem a vytrvalou houževnatostí řeší bravurně a s vynikajícím výsledkem.

V závěru jejího hodnocení diplomového zadání je třeba také zmínit její účast na významných školních projektech, které přesahovali rámec běžného studia. V roce 2019 se zúčastnila restaurování fasády

budovy architektury AVU, která je zapsanou kulturní památkou a její celková rekonstrukce byla oceněna udělením ceny NPÚ Patrimonium pro futuro v kategorii obnova památky. Dále se účastnila projektu stavby barokní kaple na Zličíně, která byla v prvním roce od základu stavěna v cihlovém zdivu v následujícím roce byla omítnuta v exteriéru a v interiéru a včetně drobného mobiliáře a dochovaného zvonu byla vystavěna do původní podoby dle originálních plánů.

Na základě praktických zkušeností a dovedností v této oblasti se diplomantka se zájmem pouští do dalšího zadání a tím je realizace restaurování části sgrafitové fasády Suchardova ateliéru v Nové Pace. Zde se pod odborným vedením seznamuje s celkovou problematikou restaurátorského přístupu v praktické rovině a samostatně realizuje vymezenou část fasády za pravidelných konzultací s dozorem NPÚ. Pro ucelený koncept výuky v tomto segmentu byla teoretická příprava a realizace vlastního sgrafita. Po vytvoření autentického cihlového podkladu, na který nanáší štukovou vrstvu utaženou vápenným líčkem převádí technikou rytí a škrábání nastudovanou grafickou předlohu. Uceleným konceptem si tak posluchačka prošla praktickým technologickým procesem tvorby sgrafit včetně teoretické přípravy a hlubšího studia historických pramenů a analogií.

Teoretickou práci na téma „Technologické postupy při restaurování pískovcových a mramorových soch, jejich rozdíly a specifikace.“ Zpracovává velmi podrobně. Dokumentuje a popisuje historické a současné metody. Postupně rozsah práce zvětšuje o doplňuje o vlastní poznatky získané během studia, ale i o poznatky zacílené na problematiku stárnutí hmot běžně používaných a schválených pro plastické doplnění mramorových plastik. Vytříbením vhodných materiálů dokáže plně využít při praktické realizaci do jednotlivých restaurátorských procesů diplomového zadání. Ověřuje si tak pozitiva a nedostatky nově nabytých poznatků v porovnání s již ověřenou technologií.

V závěru šestiletého studia na Akademii výtvarných umění, úspěšným dokončením diplomové práce v celém rozsahu, potvrzuje své kvality hodné profesionála.

Z tohoto důvodu navrhuji její výkon ohodnotit známkou výborně a doporučuji, aby diplomantce Františce Černochové Hausdorfové byl udělen magisterský titul.

V Praze dne 5.6.2024



MgA. Jan Kracík