

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: **Navyklé sklony mého stínu**

Diplomantky: Světlana Malinová

Atelier: Intermediální tvorby III. na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomantka Světlana Malinová byla přijata do navazujícího magisterského studia do ateliéru Intermedií 3. po zkušenosti bakalářského studia fotografie na pražské FAMU.

Během přijímacího řízení zaujala především dokumentacemi svých video prací, animovaných videí i instalacemi z výstav, které měla již za sebou. Vyzrálost, profesionalita zpracování, náměty i obsahy prací jsme s tehdejšími asistentem ateliéru Jiřím Skálou se zájmem diskutovali. Již tehdy se Světlana Malinová ve daných pracích zabývala tématem monokultur skleníkových prostředí. V té době také začala zpracovávat námět dvojčat, kdy jedno odcestuje na vzdálenou a časově dlouhou misi do vesmíru. Druhé zůstává žít na planetě zemi a když se po desetiletích odloučení opět setkají zjistí, že to, co se vrátilo z vesmíru vůbec nezestárlo. To, co Světlanu i na zmíněném příkladu zajímalo byly pojmy jiné časovosti, jiných životních podmínek, mechanismy stárnutí, mechanismy žití, skleníkové i tzv. otevřené podmínky pro život. S těmi pracovala se svéráznou esejistickou zkratkou a s výrazným lyrickým vyzněním.

Světlana Malinová během svého tříletého studia také souběžně pracovala na kurátorských a galerijních pozicích. Spoluvedla a koncepčně ovlivňovala Fotograf Gallery, organizovala a programově určovala a určuje Fotograf Festival, kurátorsky působila a působí v City Surfer Office a v nedávném čase absolvovala kurátorský rezidenční program v Berlíně pod Slavs nad Tatars. Je důležité toto zmínit, jelikož dané role jsou neoddělitelné od osobnosti Světlany Malinové a zásadně utvářely a utvářejí její umělecké myšlení, které se výrazně projevuje i na její diplomové práci.

Předložená diplomová práce Světlany Malinové nazvaná **Navyklé sklony mého stínu** má z mého pohledu kurátorsky umělecký charakter. Světlana pracovala s vlastním archivem fotografií, které vytvořila za poslední roky. Archiv obsahuje stovky fotografií s různými náměty, které byly pořizovány se záměrem věci a situace vyfocení popsat, než je pouze obrazově zachytit. Popsat vlivy autorčiných zájmů, popsat návštěvy míst jež ji přitahovaly a kterými byly například observatoře, výzkumný tunel pro aerodynamické testy letadlových objektů, různé skleníkové situace, či krajinné situace skalních a vodních útvarů. Podobně pracovala i se svými autorsky psanými texty. Psaním krátkých forem se Světlana zabývala průběžně během studia. Mini úvahy, pocitové záznamy, volné krátké scénáře byl vždy součástí jejího vyjadřování, ale i uchopování témat i abstraktů jež ji přitahovaly.

Výsledná instalace diplomové práce je postavena na sebe-kurátorsky vybraných fotografiích a textech vytištěných na materiálově hedvábný papír. Celý soubor obsahuje obrazové popisy přibližného pohledu na přirozenou družici země, kterou je měsíc, návštěvy vybraných skleníků a

přibližování se k rostlinám v nich žijících, pobytu v zákulisí testovacího aerodynamického pohledu, zastavení se u skály, u vysychajícího jezera i u širo širého moře.

Fotografické popisy doplňují fotografie Světlaniných textů opět tištěných na speciálně matný papír, aby se k těm obrazovým, co nejvíce přiblížily a jako texty se staly věcí, či objektem a vyrovnaly se hmotnému popisu obrazových tisků. Texty samy o sobě jsou velmi poutavé a udržující se na poetické hranici nad propastně romantizující hlubokomyslností. V sousedství obrazových sdělení dané texty ovlivňují obrazotvornost i představivost, kterou má Světlanina výsledná práce vyvolávat. Instalace je velmi působivá, tajemná i vizuálně přitažlivá.

S praktickou diplomovou prací Světlana Malinová předložila i písemnou část, která je z mého pohledu dobře napsaná ve smyslu autorského textu, který celkovou práci doplňuje a svým způsobem má podobnou funkci jako textové elementy v její fyzické diplomové prezentaci. Prostředí Akademie Výtvarných umění v Praze takovouto vztahovou práci vyžaduje a učí jak komunikovat výtvarnými gesty a formami. A i z tohoto pohledu hodnotím písemný komponent diplomové práce jako podpůrný a kompletující.

V závěru mého stručného hodnocení diplomové práce Světlany Malinové chci ještě upozornit na fakt, že samotný výběr místa prezentace i domluva s kolegyní, studentkou restaurování malby a polychromované plastiky Alžbětou Procházkovou, byla Světlanina kurátorská volba. Sledovala tím jistou kvalitu nečekaných spojení s pojmem časovosti o které jsem se zmínil na začátku a se kterou restarátorská činnost pracuje specifickým směrem do minulosti.

Na úplný závěr bych rád jednoduše shrnul, že diplomová práce Světlany Malinové se všemi stavebními i koncepčními komponenty vytváří propracovaný celek se silným vizuálním elementem. Práce je výborně zvládnutá po technické i obsahové stránce a věnovaný čas, komunikace a spolupráce během celého roku byla kolegiální, smysluplná a inspirativní.

Doporučuji diplomovou práci Světlany Malinové k obhajobě a udělení titulu MgA.

Diplomovou práci hodnotím známkou **výborně**.



prof. Tomáš Vaněk

vedoucí pedagog ateliéru INTM3

v Praze dne 5. 6. 2024