

**Posudek vedoucích diplomové práce
studentky BcA. Karolíny Schön
ateliér Nová média II**

diplomová práce: Tohle téma se mě netýká / This is not my bussiness

vedoucí práce: MgA. Kateřina Olivová, Ph.D. / Mgr. et MgA. Darina Alster

oponentky práce: Kolektiv Lilky_60200

konzultantka práce: MgA. Alžběta Bačíková, Ph.D.

Karolína přišla do našeho ateliéru původně na stáž ve třetím ročníku z Katedry fotografie FAMU se silným uměleckým názorem i náhledem na svět. Přišla a už neodešla.

Zabývala se projektem *Cuddle Therapy* tedy česky Terapie mazlením. Za covidových lockdownů vyrobila putovní polštář v lidské velikosti jménem Kadl, který jsme si postupně předávali, mazlil se s ním a vyšival do něj různé vzkazy. Kadl výrazně pomáhal překonávat stres z izolace, který jsme tehdy všichni a všechny hromadně prožívali.

Karolína v rámci své bakalářské práce projekt *Cuddle Therapy* přesunula do virtuální reality, a vytvořila tak meditační zklidňující prostor, který byl zároveň fyzický i virtuální.

Ve čtvrtém ročníku nastoupila do našeho ateliéru na navazující studium s kolektivním projektem *Transfer*, který se zabýval přenosem emocí a jejich sdílením přes internet.

Dalším jejím kolektivním projektem byla *Skupina splněných přání*. Všechny tyto projekty byly velmi progresivní, úspěšné a měly terapeutický přesah, vznikaly v různých kolektivech, často ve spolupráci s Matyášem Grimmichem.

Poté nastal v Karolínině práci zlom a začala tematizovat únavu a deziluzi.

Karolína se začala aktivně zajímat o bezútesné postavení umělkyně v dnešní společnosti a nevyhnutelný důsledek přepracovanosti: vyhoření.

S Matyášem vytvořili sérii přetížených zatěžkávacích dek, aby přiblížili diváctvu, jak se cítí skutečně unavení a přepracovaní lidé. Zároveň tato interaktivní instalace vycházela z relaxační praxe používání zátěžových dek pro zklidnění a lepší spánek, kteréžto praxe konceptualizovala tím, že je dovedla do extrémní podoby..

Zatížený tón Karolínině práci v dlouhodobé perspektivě prospěl, jak lze sledovat i v její diplomové práci nazvané *Tohle téma se mě netýká*. Práce pojednává o třech přátelích – Karolíně, Matyášovi a Anně Chrtkové, kteří si vyjeli do lázní SansSoucci (neboli „bez starostí“) v Karlových Varech, aby odpočívali relaxovali a léčili se z přepracovanosti. Jejich samo-organizovaná rezidence se zabývá kolektivním institucionalizovaným odpočinkem.

Shodou okolností potkali v těch lázních filmového kameramana, a tak vznikl Karolínin diplomový film. Jako boční produkt situace, která je absurdní svým záměrem i určitou nemožností toto jednoduché odpočinkové poslání naplnit.

Protože když odpočívám tak o tom zároveň točím i film, tedy neodpočívám, ale odpočinkem se zabývám.

Karolína má silný smysl pro absurdní humor, který v práci zřetelně vychází najevo právě v momentech, kdy kritizuje kapitalistickou společnost a prekarizaci (nejen) osob pracujících v kultuře.

Ve způsobu, jak film stříhá i v instalaci, která tvoří celek diplomové práce, poukazuje Karolína na základ onoho frenetického konání, chrlení aktivit, kterými se vyznačuje naše stopa ve světě. Nás hektických umělkyně, které se nezastaví, protože je neustále potřeba něco vytvořit, obzvláště ve společnosti, kde chybějí podpůrné infrastruktury a postavení umělkyně je velmi dočasné a nejisté.

„Pocituje, že není možné dělat věci tak jako dřív, jak byla zvyklá.“¹

Diplomová práce s názvem *"Tohle téma se mě netýká"* se zaměřuje na komplexní problematiku vyhoření v kontextu umělecké tvorby a nejistoty v dnešním světě pozdního kapitalismu a prekarizace práce. Karolína se společně s J.A. Thompsonem ptá: *„Jakými způsoby se můžeme nově vztahovat k odpočinku, únavě, zotavení? Jak bude vypadat svět po Velkém Vyhoření?“*

Karolína zdůrazňuje potřebu odpočinku a péče o sebe a druhé jako podmínku odolnosti každé osobnosti, která si přeje přispět k utváření smysluplné společnosti Symbiocénu, tedy vzájemně provázané pečující společnosti, kde se obnovuje vnitřní i vnější ekologie.

Odpočinek je tedy v dnešní době velmi radikálním počinem.

„Ale jejich těla už jsou rozhodnuta. Uspořádají stávku. Hlubinné odbory si vezmou zpět právo na odpočinek. Právo na lenost.“

Textovou i vizuální část práce považujeme za velmi zdařilou a hodnotíme stupněm 1.

Otázky k rozpravě:

Jak bude vypadat svět po Velkém Vyhoření?

Co bys potřebovala, aby sis opravdu odpočinula?

Jaké plánujete další (ne)aktivity kolektivu MONIKA?

Darina Alster a Kateřina Olivová

¹ Všechny citace jsou z textové části diplomové práce autorky.