

Hodnocení diplomové práce /Akademický rok 2023/2024

Akademie výtvarných umění v Praze
Studijní program: Výtvarná umění
Ateliér Figurální sochy a medaile

Název diplomové práce: SKLENÍK/INNER BUBBLE
Vypracovala: Vanda Kováříková

Vedoucí diplomové práce: doc. ak. soch. Milada Othová a doc. ak. soch. Vojtěch Míča
Oponentka diplomové práce: doc. ak. mal. Margita Titlová Ylovsky

Akademický a profesní profil

2022-24: AVU, Ateliér Figurálního sochařství a medaile (Vy)
2020: Accademia di Belle Arti di Carrara (Ulrich Johannes Mueller)
2018-2022: AVU, Ateliér Malba II (Vladimír Skrepl)
2016: FaVU VUT, Ateliér Kresby a grafiky (Svätopluk Mikyta)
2015-2017: FaVU VUT, Ateliér Malířství I (Vasil Artamonov)

Vanda Kováříková k nám do ateliéru přišla před přibližně dvěma lety, takovým zvláště nenápadným způsobem, najednou tam byla. Jestli v tom hrály roli přátelské vazby s lidmi v ateliéru nebo její osobnost, těžko říct. Každopádně to rozhodnutí přejít do sochařského ateliéru bylo pravděpodobně ovlivněno i její stáží na Akademii v Carrare, kam se chce ostatně i po absolutoriu vrátit. Kombinace „Dotyku“ s tamní kamennou, jemně odstupňovanou materií s jejím zájmem o kontemplaci, harmonii, krajinu, evokaci různých emocionálních stavů. Zní to jako popis něčeho, nadneseně řečeno, až podezřele podbízivého, vyslovená slova, která mnohdy, v jiných případech, maskující různé projevy jdoucí po povrchu dějů, slova, která vznešeně mohou překrývat cokoliv. Chvíli mi to osobně taky zpočátku trvalo, než jsem připustil se na tuto část její práce dívat nezaujatě. Zvláště když vidíte její předchozí práce, formálně více barevně abstraktně akcentované. Je myslím možné je přiblížit k východiskům artificialismu Toyen a Štýrského z 20. let minulého století. (*artificialismu /nevědomé psychické procesy, psychoanalýza, směřuje k maximálně imaginativní malbě, znázorňující biomorfni tvary v beztížném prostoru; spočívá na obdobně asociativním konfrontování a stylizování vzpomínek a pocitů*)¹. A protipól téhož, sice víc vzdálený, ale určující, bych si dovolil vidět kupříkladu v díle Agnes Martin kdy prostými, barevně tlumenými, volně vytvářenými mřížkovanými kompozicemi donutí diváka zpomalit a dívat se.

Každopádně Vanda k nám přišla již s obrazy, kdy se pevnější kontury začaly rozpouštět do jakýchsi vírů abstrahovaných energií vznášejících se nad tušenou krajinou, bezčasí, kdy čas ztrácí svůj běžný význam nebo strukturu *a přešla k nízkému modelovanému reliéfu v hlíně a následně v sádře světelně blízkému malbě*... takže zpátky na zem a k pojmu který již delší dobu používá v souvislosti se svou prací. „Skleník“, to je stavba se základy, separované mikroklima s významy, které tento metaforický „pojem“ může usadit blíže k pozorovateli dějů. Tento termín má odraz v jejích silných prostorových starších instalacích „A MOONWALK THROUGH THE PARK OF PENA“ 2018 a „V HUTNÉM TICHÉM OPARU“ z roku 2022, které zakládají evidentní prostorové i obsahové východisko pro tuto její diplomovou práci. A jako třetí východisko k této představené práci bych viděl právě v pobytu v Carrare, tedy ne nutně, může to být i zájem o přírodní struktury, cestování. Každopádně práce s kamenem, jako přírodním materiálem

¹ <https://cs.wikipedia.org/wiki/Artificialismus>

vápencem, mramory, alabastry onyxy atd... opětovně vnáší do její práce tu „pevnější materii“, ne jako vysloveně sochařský materiál, který je nutné nějak zpracovat, ale více méně jako předmět zájmu, použitý v celém spektru výrazových prostředků. Textura, barva, haptičnost...světelnost. Zasazením těchto kamenů různých barev a textury s rytými reliéfy mraků, emotivních tvarů do pevné trojrozměrné dřevěné struktury tak tvoří další prostorový a obsahový plán celé instalace. Reliéfy se stávají více pohledovými. Vanda potlačuje reliéfní strukturu vyrytou do kamene, v jiných světelných podmínkách zřejmou, a propojuje ji se světlem, barevnou skladebností materiálu, jeho průsvitností.

Vanda Kovaříková svou diplomovou práci "SKLENÍK/INNER BUBBLE" vytvořila s hlubokým porozuměním k materiálu, prostoru a emocionálním stavům jak k svým vlastním, tak i potencionálního diváka. Nepřehrává, byť se občas vyskytne obrazně nějaká zdobná „kudrlinka“ Její práce je velkorysá a přímá.

Hodnotím její práci jako výbornou a doporučuji Vandu Kovaříkovou k udělení absolutoria.

V Podlešíně 4.6. 2024

Vojtěch Míča

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature is written in a cursive style, with a prominent initial 'V' and a long horizontal stroke at the end.