

## Hodnocení diplomové práce /Akademický rok 2023/2024

Akademie výtvarných umění v Praze  
Studijní program: Výtvarná umění  
Ateliér Figurální sochy a medaile

Název diplomové práce: TVORBA RÁMŮ  
Vypracovala: Lucie Bečvářová

Vedoucí diplomové práce: Vojtěch Míča  
Oponentka diplomové práce: Edith Jeřábková

2018–2024 Akademie výtvarných umění, Ateliér figurální sochařství a medaile  
2021–současnost (stále studuji) VOŠS, vyšší odborná škola sociální pedagogiky (distanční studium)  
2017–2019 Univerzita Ostrava, Fakulta umění, Katedra kresby, Bc.A.  
2018–2019 Erasmus studijní pobyt, Akademie výtvarných umění, oddělení sochařství a grafiky, Lodž, Polsko  
2018–2019 Univerzita Ostrava, Přírodovědecká fakulta, katedra aplikované ekologie – nedokončeno  
2013–2014 Jednoleté stážování v Japonsku, Gymnázium, Sapporo, Hiragishi koutou gakkou

Lucie Bečvářová byla v našem ateliéru po celou dobu studia výjimečná více než hraničním přístupem k sochařství a i tím, jak s tímto někdy nadsazeně vyhraněným termínem a oborem volně nakládala. Již výčet škol a jejich zaměření, kterými, byť i pouze částečně prošla, naznačuje směr a postupné zpřesňování toho, čemu se věnuje a bude věnovat. „Péče a spolupráce“, by se dala krátce charakterizovat podstata její tvorby i vlastně dosavadního života. Nezdá se mi, že by se tento její přístup dal zařadit do přihrádky aktivismus, spíše se jedná o až důsledné uplatňování vědomí života v komunitě, snahu o odpovědnost vůči sobě samé ale i vůči žitému prostředí - vůči lidem, zvířatům, přírodě, a nakonec i třeba městu, místu, kde žije. Více než o výrobu artefaktů, šlo o prostředky, které ji napomáhaly se ztotožnit, či jinak si zvýraznit tu kterou danou situaci, kterou považovala za nutné řešit. Ať šlo o zhotovování atypických medailí pro přátele, s prostým cílem udělat jim radost. Prostřednictvím harlekýnek, jejich akcentováním a výrobou drobných předmětů tematizovat si především pro sebe a svým prostřednictvím postavení ženy v naší společnosti, dětské hřiště a péče o děti v odloučené lokalitě v Ostravě kde žije, nebo i opulentní výrobu kostýmů na téma „Mořský svět“ či „Ovoce“ pro zasedání akademického senátu AVU... Všechno zdánlivě banální témata jednoduchým způsobem nadhozená, bez velkého nutkání věc samou do „mrtě“ rozebírat, pouze je nechat přirozeně doznít. Její práce nejsou naivní, pouze se Lucie někdy naivitou, když je potřeba maskuje. Také přirozený instinkt.

Tuto diplomovou práci tak považuji za završení celých těch šesti, či sedmi let co strávila ve škole. To i pro míru se ztotožnění s tématem i pro úsilí které mu cíleně věnovala. Péče a spolupráce. „Rámy“ pro obrazy bez ráků, opuštěné obrazy, obrazy bez autorů. Ocituji část jedné její věty ze starší obhajoby „Obě tyto práce Medaile a Rámy mají společné to, že mají konkrétní ucel“, jasné. Nebudu rozebírat význam rámu pro obraz, rámování, soklu pro sochu, pojem bíla krychle, budoár, je to nošení dříví do lesa. Velmi rád bych upozornil na nenápadné výtvarné kvality jednotlivých ráků, a vnímám, že je tím vytrhávám z kontextu. Určitě to nevádí, každý obraz má vlastní rám, svět je v pořádku. Vyzdvihuji i nakonec, z toho, co jsem

tedy měl prozatím možnost vidět i způsob instalace, dotažení celé koncepce a těším se na návštěvu a výlet ostravských dětí a autorčiných známých v Praze na výstavě tak, jak se to plánuje a doufám i uskuteční. Svět bude zase o drobet lepším místem.

**Hodnotím její práci jako výbornou a doporučuji Lucii Bednářovou k udělení absolutoria.**

S kolegyněmi jsme se dohodli na nominaci Lucie na letošní ateliérovou cenu, a rozhodně to není míněno jako možný způsob ovlivnění hodnotící komise.

V Podlešíně 4.6. 2024

Vojtěch Míča

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing letters that appear to read 'Míča'.