

Hodnocení diplomové práce – 2023/2024

Jméno a příjmení diplomantky: Jana Svobodová

Název práce: Příběh o slze / Tale of Tear

Název ateliéru: Ateliér sochařství 2

Jana byla během studia velmi soustředěnou a cílevědomou studentkou, aktivně se účastnila debat v rámci ateliéru, ale stejně tak se zapojovala do společenského dění a práce v senátu. Tyto aktivity je zajímavé zmínit, protože dobře naznačují také její vážný a zodpovědný přístup k práci v ateliéru.

Jany studium bylo plné experimentů, a když říkáme experimentování, nejde jen o momentální zkoušky řešení konceptů či materiálů, ale spíše o finálně propracované projekty, do kterých vždy investovala mnoho úsilí a energie. Pomocí pokusů a omylů postupně pro svá díla nacházela optimální vyváženost mezi svými představami, materiály, rozměry, proporcemi, trvalostí, transparentností, světlem a stíny.

Jedním z Janiných nejintenzivnějších zájmů byla grafika, ke které se její práce v různých obdobích nějakým způsobem vztahovaly. Objevoval se zde výrazný vztah k obrazu krajiny, k zobrazení prostoru, snaha vystoupit ze standardizovaného formátu a proniknout do materiální reality.

Jany cesta vedla od papíru k soše, od vůně inkoustu ke zvuku kovu, v jejím subtilním a jemném přístupu je však možné stále vysledovat obě tyto média.

Jana nepostrádala odvalu ke zkoušení nových materiálů a přístupů, jak při formování, odlévání, svařování, ale také velkoformátové malbě nebo používání sítí a drátů. V posledním období studia se ale plně soustředila na technologii skla a jeho odlévání, rytí a leštění. Zdá se, že sklo jako materiál Janě nabízí cosi, co se pokoušela nacházet ve svých předcházejících zkoumáních vhodných materiálů a přístupů. Považujeme za velmi pozitivní, že Jana pro sebe objevila velký potenciál použití technologie skla právě v závěru studia.

Jedním z posledních dlouhodobých témat, kterými se Jana zabývala, byla voda. Počínaje modrou barvou, přes svařovaný bazén, světelné odrazy a zrcadlení obrazů ke specifickému způsobu prezentace umožňující interakci a aktivaci jednotlivých elementů.

Od komplexnějšího pohledu na tematiku vody se Jana ve svém přístupu zaměřila na detail – na kapku, slzu a na mikroskopický obraz vody s jejími krystaly a strukturami. Její fascinace mikroelementy, které byly předmětem jejího zkoumání, způsobila, že tyto mikroelementy ve své práci naopak až extrémně zvětšuje. Jako jakési fragmenty ze své „výzkumné výpravy“ vystavuje čtyři kapitoly či série děl, které tvoří prezentovanou diplomovou práci, a jsou tak různými pohledy na obdobnou problematiku.

Broušení skleněného bloku do tvaru nepravidelné „slzy“ Jana popisuje jako pro ni nejosobnější, přirovnává ho k propojení duše s formou a přetavení emocí a energie do jednoho objektu.

Různými technikami ledování pak vytváří mikrostruktury na mikroskopických sklíčkách i větších velikostech, až po rozměrná tabulová skla. Můžou na nás působit dojmem striktního laboratorního výzkumu, ale i jako velmi poetická a melancholická krajina.

Při samovolném zplošťování roztavené kapky pak také náhodně vznikají zajímavé struktury, kdy sklo vytrhávalo separační vrstvu z keramických tálů a vytváří otisk podobající se zvláštní typografii.

Jany diplomovou práci lze označit za umělecký výzkum a textovou část její diplomové práce můžeme v tomto případě považovat za stejně důležitou jako část praktickou. Velmi pečlivě zde zpracovává široké spektrum možných aspektů slzy a text doprovází mnoha odkazy na relevantní literaturu. Jana se zde dotýká mnoha velmi zajímavých otázek, například: Jaké jsou tvary slz? Jak vznikají? Co obsahují a závisí jich složení na tom, co je způsobilo? Výsledná praktická práce přímo na tyto otázky neodpovídá ani je neilustruje, ale je spíše jakýmsi estetickým zkoumáním této tematiky.

V celé Jany práci se projevuje odhodlání a jistá důvěra ve zvolený proces, což bylo pro nás velmi obdivuhodné sledovat.

Jany diplomovou práci považujeme za velmi kvalitní a doporučujeme ji k obhajobě.

Navrhovaná známka: 1

Datum: 5. 6. 2024

Vedoucí pedagog: MgA. Jimena Mendoza, akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

