

Hodnocení diplomové práce – 2023/2024

Jméno a příjmení diplomantky: Tereza Šrámková

Název práce: Spojitosti / Connections

Název ateliéru: Ateliér sochařství 2

Tereza je velmi specifickou studentkou, která si v průběhu studia vždy vytvářela jakési vlastní světy a atmosféru, jež jí umožňuje zkoumat a přemýšlet v jejím kontextu. Když si toto své inspirativní prostředí vytvoří, věnuje maximum svého času intenzivní realizaci svých představ a své velmi delikátní práci.

V průběhu studia se věnovala mnoha různým přístupům, jedním z prvních byla její snaha o recyklaci, kdy sbírala etikety, plastová pouzdra od pilulek a obaly od sušenek a využívala pro svou práci jejich výrazně standardizovaný transparentní materiál a paměť jejich obsahu. Tereza se zdá být fascinována těmito pozůstatky a jejich rozpoznatelným, ale zároveň i abstraktním tvarem. Terezu také zajímal fenomén určité pomíjivosti, ale zčásti také možné postapokalyptické světy a archeologický charakter artefaktů.

Postupně u Terezy narůstal zájem o vytváření rozmanitých zoomorfních tvorů či mutantů, u nichž se čím dál zřetelněji objevovaly odkazy na konkrétní mytologické inspirace. Tereza vždy inklinovala k práci v menším měřítku, výjimkou byla stáž v Ateliéru sochařství 1, kde se její drobné propracované plastiky kupodivu proměnily v daleko větší měřítko animálních, většinou betonových plastik. Domníváme, že také Erasmus stáž ve Španělsku Tereze pomohla rozšířit spektrum jejích představ a přístupů.

Stálé a proměnlivé bylo v Terezině práci vždy vyvažováno. V průběhu posledních let se zvyšoval její zájem o prostor a práci na komplexněji řešených instalacích. Plastiky, které intenzivně vytvářela, již přestaly být uzavřeny samy pro sebe, ale jsou připraveny vstoupit do prostoru. Zvířata a antropomorfní postavy vytvářejí v assembláži fantaskní obrazy a vyprávějí anachronické příběhy známých i neznámých postav a božstev. Tereza k tomuto vyprávění používala rozmanité prostředky jako porcelán, keramiku, písek, beton, lepenku, barvy, kovy a plasty. Předpoklady jejího původního záměru se postupem práce často značně modifikují.

V diplomovém roce se Tereza intenzivně věnovala porcelánu, a i když se místy objevuje i jiná barevnost, například šedý beton, její práce je charakterizována převažující bílou barevností. Drobné scénérie, postavy a rozmanitá směsice božstev, které by bylo možné přiřazovat k rozmanitým kulturám Řecka, Říma nebo Egypta, Tereza používá velmi volně a v logice svého vlastního kontextu. Tyto postavy prostřednictvím Tereziny interpretace podstupují svou dalekou cestu a přicházejí k nám do současnosti. Mísí se zde Tereziny vlivy a zájmy, vědomé i nevědomé cíle, viditelné i neviditelné síly obsažené v každém díle, uchopitelné

i neuchopitelné propojení prvků. Jak již bylo zmíněno, pro Terezu je velmi podstatné vytváření specifické atmosféry, v níž se mohou věci dít a stávat skutečností obývaný prostor, který vytváří a sdílí.

Tereza sice v textové části své diplomové práce naznačuje určitá interpretační východiska, Kronos, Ptáci Ba, Zahrada podsvětí nebo Ikaros, ale je zřejmé, že tato východiska lze považovat spíše za podklad pro Terezinu hru s těmito tradičními významovými rovinami. Příkladem ironické interpretace metaforického příběhu o Ikarovi je drobná instalace, v níž Tereza vytvořila zvláštní inverzi tohoto příběhu, kde paradoxně ve finále zůstávají po Ikarovi jen porcelánová křídla a sandály. Jemný humor a ironie jsou velmi důležitými prvky Tereziny práce, které nemusí být vždy na první pohled zřejmé.

I když se to v diplomové práci výrazněji neprojevuje, je důležité zmínit, že dlouhodobě používaným a Tereze blízkým médiem je grafika. Součástí diplomového souboru jsou drobné akvatické malby v porcelánových rámečcích. Svůj význam v kontextu Tereziny práce mají také nenápadné malby na porcelánu inspirované staroegyptskými a fajjúmskými malbami.

Tereze se v diplomové práci podařilo sestavit soubor drobných, ale přesto výrazných děl. Přes zdánlivou formu miniaturních hraček se jakoby mimochodem dotýká závažných témat, jako je tajemství smrti a neustálé proměny života. Tereza se zde ale často staví spíše do pozice „pozorovatelky“ a podle vlastních slov se pokouší vytvořit fiktivní svět, kde si mýty žijí svým vlastním životem. Přes náznaky odkazů k dávným kulturám Tereza nevytváří svoji osobní mytologii, ale spíše vše ponechává zahalené v jemných náznacích. Hmota a energie se zde protínají ve světě, kde nic nemizí.

Terezinou diplomovou práci považujeme za velmi zdařilou a doporučujeme ji k obhajobě.

Navrhovaná známka: 1

Datum: 5. 6. 2024

Vedoucí pedagog: MgA. Jimena Mendoza, akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

The image shows two handwritten signatures in blue ink. The signature on the left is 'Jimena' and the signature on the right is 'Tomáš Hlavina'.