Posudek diplomové práce Lukáše Cinkaniče

Živelný přístup, hlad, zima, urputnost, chuť něco najít, vymanit se ze struktur organizovaného světa a beatnická touha intenzivního života na cestě. To může dobře charakterizovat Lukášovu startovní pozici a výchozí bod.
Pro svou diplomovou práci rozvíjel témata, která pro sebe pojmenovával a objevoval na cestách na nákladních vlacích. Tuláctví, šimrává nejistota kde se člověk ocitne a co tam bude dělat, ale i samotná radost ze svobodného pohybu krajinou - denní i noční a rytmus, který takovému cestování vlak nutně vtiskne, se propsaly do jednotlivých obrazů.

Lukáš neustále vymýšlel nové postupy jak budovat obrazy a jak na ně přenášet své zážitky z cest, vzpomínky na dětství, dědu, rodné město a určitou dětskou bezstarostnost.
V určitých momentech by možná stálo za důslednější vytěžení nově objevených postupů ve víc variantách obrazů, ale to si Lukáš myslím zpětně sám uvědomoval.
Je to intuitivní umělec s dobře vyvinutou schopností poznat co mu může prospět a co na obraze funguje. Jeho novátorský přístup, osciluje mezi impulzivní (jiný výraz pro expresivní?) malbou a pracnými technologickými postupy. Ty se nejčastěji projevily ve starších papírových a sádrových objektech a tisku klasických grafických technik, ale dobře našli své místo například v podobě fototransferu jako jedné vrstvy obrazu.

Tato jeho schopnost neustále vyvíjet a zpřesňovat svůj výtvarný jazyk, kterým chce zprostředkovat prožitky z jeho cest, je velkým příslibem. Lukáš má v sobě malířskou velkorysost a průbojnost, která mu dovolí zhostit se suverénně i velkých formátů. Což už v minulosti prokázal realizací maleb na velké stěny.

Jeho práci považuji za velmi zdařilou a navrhuji hodnocení 1