

Oponentský posudek diplomové práce Anny Poubové

Anna Poubová svou diplomovou prací rozšířila a prohloubila téma, kterým se dlouhodobě zabývá. Snaží se o metaforické propojování oblasti zemědělství a oblasti umění. Prostřednictvím úsporné instalace, obsahující videosnímek statických obrazů z rodinného statku s audio stopou ptačího zpěvu, graf cen pšenice na globální burze a původní obracečku, přináší vhled do prostředí, s nímž jsou spojeny otázky ekologie, politiky a demografie. Zvnitřnělý a zároveň sebereflexivní přístup, který je z její práce patrný, je hodnotou, která je žádoucí pro uvěřitelnost předkládaného narativu. Skrze objektovou instalaci původních zemědělských strojů umístěných v galerijním prostředí nastoluje diskurz, který na rozdíl od muzea může vznikat právě díky propojení těchto dvou světů.

Poubová svým dílem nic neurčuje, jen přináší civilní svědectví a doklady skutečnosti, která je z oken městských kaváren v nedohlednu. Audiovizuální still life záběry v kombinaci s grafem usazují kontext a propojují dílo s geopolitickým rozměrem zemědělství. Obracečka působí jako reálie vytržená z původního prostředí připravená být opředena nejrůznějšími konotacemi. Poubová se rozhodla pro její mechanické vyleštění, jako obraz demonstrace péče. Obecně je záměrem její instalace interpretovat péči o krajinu, která je spojena právě s formátem rodinné farmy.

Přínosem snah Anny Poubové je v první řadě mezioborová komunikace s porozuměním, která stojí nad osobními úspěchy v rámci umělecké komunity. K ocenění je vůle věnovat se nepateticky tématu vycházejícímu z její nejtěsnější zkušenosti s přesahem k environmentálním otázkám.

Vzhledem k autorské a tematické integritě, která v sobě nese předpoklad kontinuálního pokračování, doporučujeme diplomovou práci hodnotit jako **výbornou**.

V České Bříze, dne 25. května 2024

Denisa Bytelová a Sráč Sam