

Akademie výtvarných umění v Praze Studijní program: Výtvarná umění, ateliér Figurální sochy a medaile

Oponentka diplomové práce: doc. ak. mal. Margita Titlová **Název:** SKLENÍK
INNER BUBBLE

Vypracovala: Vanda Kovaříková

Vedoucí diplomové práce: doc. ak. soch. Milada Othová a doc. ak. soch.
Vojtěch Míča

Akademický rok: 2023/2024

Pozorování, jemné dotyky, pociťování, krajina jako prostředek, prostor pro přemítání, niterní vryté do kamene.

Vanda Kovaříková prošla několika ateliéry, kde se věnovala malbě, kresbě a fotografii. Pozorování krajiny a pociťování vlastní individuality v prchajícím okamžiku byly námětem jejích obrazů. V její práci se objevuje zájem o sférické prostory, vítr, světlo, pohyb mraků a procesy nadzemských prostorů. Během svého hledání a ujasňování svých priorit se jí slova "atmosféra atmosféry" zdála nejlépe vystihovat její diplomovou práci.

Protiklady se přitahují: vzrušující jin jang, jemnost a tvrdost, nebo být na hraně - to jsou ingredience, se kterými Vanda pracovala na svých reliéfech a sochách. Vanda se věnovala rytí reliéfů a vytváření soch z mramoru, vápence, alabastru a onyxu. Ve své diplomové práci se Vanda věnuje několika formám:

1. Kamenné desky - Atakující svojí krásou materiálů. Do nich vetkala jemné linie přírodních motivů, které vytvořily reliéf pomocí broušení.

2. Práce s kamennými deskami a světlem - Odebíráním hmoty dosahuje prosvětlení kamene a zavěšením reliéfu v prostoru využívá přirozené světlo procházející různými vrstvami kamene.

3. Instalace - Zavěšení kamenných reliéfů do dřevěné konstrukce. Vytváří vztah mezi rustikální dřevěnou bránou, kamenem a světlem.

4. Nezávislé sochy - Sochy stojící volně v prostoru, nezávislé na něm. Různě veliké, vytvořené z vnitřního stavu kamene, jak říká Vanda. Použitý materiál je alabastr, pojmenovaný podle řeckého selenitu, měsíčního kamene bohyně Selené.

5. Menší plastiky - Bez jména, určené k dotýkání a pocitu v dlani.

Úvaha nad diplomovou prací Vandy Kovaříkové

Celkově je směřování výsledné diplomové práce velmi originální, osobní, silné ve výrazu a technicky dobře zpracované. Vanda prošla cestou od malby krajin a záznamů dotyků s materiálem až po vyjadřování jemnosti skrze kamenné tvary a reliéfy. Její práce je tichá a mlčenlivá, ale tvrdošíjně si hájí své mínění.

V textové části mě zaujala věta: „Může být místem uvnitř mě samotné, těžištěm, ze kterého vycházím, pevným bodem, ke kterému se vracím. Tato myšlenka může být i štítem či vnitřní krajinou, ohraničenou pouze limitem představivosti.“

Vybavuji si příběh Sedmero krkavců, Mladá dívka na sebe bere těžký úkol. Musí se pokusit zachránit...skrze pracovitost, bolest a mlčení.

Jak tedy vnímám diplomovou práci Vandy Kovaříkové? Provází mě sebevědomě do míst vlastního pocítování, osobního citění a reflexe na vnitřní prostor. Říká se, že by to stálo za to "tesat do kamene".

Po zhlédnutí finální diplomové práce Vandy jsem byla opravdu potěšena její odvahou vydat se jiným směrem a výsledkem, kterého dosáhla soustředěnou prací.

Konečný výsledek práce Vandy Kovaříkové vyvolává jisté úvahy: Do jakého prostoru je stojící instalace s dřevěnými trámy určena (mimo instalaci v ateliéru)?

Jak by se měla její tvorba dále vyvíjet?

Práci hodnotím výborně.

V Praze dne 17. 5. 2024 Doc. ak. mal. Margita Titlová

