Posudek diplomové práce

Peter Kolárčik - ŠTUDOVAL SOM INTERMÉDIÁ, MÔŽEM ROBIŤ V INTERSPORTE / I STUDIED INTERMEDIA, I CAN WORK IN INTERSPORT

Oponent: Mgr. Karel Veselý

Skutečně dává smysl zasvětit svůj život jenom práci? Není něco špatně se společností, která po nás chce neustálý maximální výkon a žene nás přitom k jistému vyhoření? A je práce nadřazená štěstí? Nad těmito tématy se zamýšlí Peter Kolárčik ve své diplomové práci ŠTUDOVAL SOM INTERMÉDIÁ, MÔŽEM ROBIŤ V INTERSPORTE / I STUDIED INTERMEDIA, I CAN WORK IN INTERSPORT, kterou pojal jako intermediální dílo rozkročené mezi hudbu, video a instalaci.

Ve čtyřech písních z chystaného alba a videoklipu podrobuje kritice společnost orientovanou na výkon a práci, dělá to ale skrze osobní zkušenost mladého muže chystajícího se vstoupit do dospělého života zaměstnání. Dokončuje uměleckou školu s titulem magistr, splní tím přání své rodiny a dovrší svoji několikaletou snahu, nicméně ani s vysokoškolským diplomem nejsou objektivně jeho vyhlídky na trhu práce nijak růžové. Opravdu ale za to může jen on sám? Ve skladbě Robota shrnuje tuto zkušenost v hořkosladkém mixu sarkasmu a upřímnosti („Študoval som umenie, môžem maľovať pokoje / Študoval som fotku, môžem fotiť stužkové / Študoval som intermédiá, môžem robiť v Intersporte“). V doprovodném klipu Kolárčik pročítá příručky na zbohatnutí z devadesátých let a dotýká se tak celospolečenského kontextu budování kapitalismu bez přívlastků, který všechny ostatní aspekty života kromě toho ekonomického odsunul na vedlejší kolej. K zpracování tématu se hodí i „lehkovážný“ žánr indiepopu, který pomáhá tomu, aby autor dobře balancoval mezi popovou adresností a seriózním problematizováním „světa práce“.

Stejná témata sleduje i teoretická část diplomové práce. Prekérní zaměstnání, gig economy, odcizená práce, ideál práce jako uskutečnění „já“ a limity těchto představ. Kolárčik v textu výborně pracuje s teoretickými koncepty z filosofie nebo kritické teorie (Franco Bifo Berardi, Václav Magid, David Frayne). Teorie mu pomáhají pochopit jeho dilema a vede k jisté bezvýchodnosti tohoto společenského nastavení. Tím, že je ale zpracovává ve formátu (indie)popové písně a skrze vlastní zkušenost, získává tak trochu i ironický odstup. Výsledek je nicméně velmi autentický, ve skladbě Nap oslavuje psychedelickou moc poobědového „šlofíka“, v skladbě KFC mluví o nikdy nekončícím koloběhu služeb, který drží v pohybu tok kapitálu, ale také nás odsuzuje k neustálé únavě.

Předložená diplomová práce Peter Kolárčik prokazuje, že je schopen o své tvorbě hluboce přemýšlet, pracovat s teorií a zároveň ji propojit s vlastní žitou zkušeností a s pomocí vhodně zvolených výrazových prostředků ji přetvořit v autentické a umělecky pozoruhodné dílo. Doporučuji k udělení titulu MgA. a navrhují práci Petera Kolárčika ohodnotit známkou výborně.

Mgr. Karel Veselý
Praha, 27. 5. 2024

Karel Vesely
Digitálně podepsal Karel Vesely
Datum: 2024.05.28 07:43:33 +02'00'