

Autor: Lucie Rosická

Název: **MIRROR, MIRROR ON THE WALL**

Počet stran: 1 strana

Vedoucí práce: MgA. Marek Meduna, Ph.D., MgA. Petr Dub, Ph.D.

Posudek vyhotovil: MgA. Mark Ther

Lucie Rosická zpracovává intimní téma deníkového záznamu přeneseného do velkoformátové instalace z látek. Na práci hodnotím pozitivně její introspektivní charakter. Lucie se díky tvorbě na diplomové práci nebála ani v díle ani v textové obhajobě odhalit svoje soukromí. Zaměřuje se na témata, která jsou jí blízká a skutečně prožita a kterým dokonale rozumí. Odvážným technickým krokem bylo opuštění závěsného obrazu na rámu a jeho rozvolnění do prostoru a také využití techniky zkamenění, která je koncepčně zajímavým a nosným prvkem, se kterým by se do budoucna dalo pracovat. Kromě introspekce se Lucie zabývá globálními problémy společnosti, ale řeší je sama za sebe a nabízí svůj vlastní pohled, který si neklade za cíl moralizovat společnost a zachránit svět. Luciina práce je zajímavým deníkem dokumentující život mladé ženy, ve kterém se ostatní mohou spatřit podobným nebo i jiným způsobem.

Ve spojitosti s technikou této diplomové práce mě napadá přirovnání ke zapomenuté ruční technice štepování neboli štipování, která nemohla chybět v žádné domácnosti. Štepování bylo stehování stehem, používalo se ke zpevnění trhlín v látce či ozdobení textilních a kožených výrobků. Činnost spočívala v prošívání ozdobným stehem tedy štepování (z německého steppen). Byla to i řada navzájem propojených stehů, vytvářející šev. Štep se dále členil a označoval názvem podle odvozených typu stehů, z nichž se skládal. A právě tato preciznost stehu i náročnost této ruční práce, je důležitou součástí tvorby diplomantky Lucie Rosické.

Diplomovou práci studentky Lucie Rosické jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji ohodnocení 1.

MgA. Mark Ther