

ZBULINGSKÁ EPOPEJ

ZBULING

Zbuling je filosofie nové éry, kterou se zabývám po celou dobu studia na AVU a kterou jsem vyjádřil v knize *Fragmenty Zbulingu*¹. Jedná se o kulturně ekonomický systém odvozený od přírody, jenž aktualizuje význam pokroku, technologií, peněz, umění a tvoří novou podobu alternativního světa. Ve zkratce mohu Zbuling vyjádřit několika následujícími body.

1. *Příroda* je zdrojem veškerých principů a vzorem nového světového systému. Zbuling je reinterpretací přírody pro moderní svět.
2. *Biodiverzita* se zrcadlí jako *kulturní rozmanitost* a jejich bujení je cílem lidstva.
3. Účelem technologického pokroku i veškerých prostředků je výroba *duchaplnosti*: látky vyzařující jak z krásných krajín přírodních, tak z kulturních epicenter. Čím více *diverzity* (ve sféře přírodní i lidské), tím intenzivněji je *duch* pocestného *plněn*.
4. Stejně jako je příroda vystavěna na elementárních prvcích, tak je organismus Zbulingu vystavěn na elementárních autentičnostech jedinců, které přirozeně určují jakost, charakter a celkovou podobu Zbulingu. Zbuling tedy nemá jednotnou estetiku.
5. *Operační ekonomický systém* Zbulingu je akcelarován směnou kulturního kapitálu.
6. Na všech úrovních velikosti, odehrávají se zajímavosti.
7. Cílem Zbulingu v souvislosti s umělou inteligencí je přeprogramovat do ni veškerou kulturnost lidstva, aby se do kosmického *trojství* propojila technologie, kulturnost a příroda.

¹ Hugo MAREK, *Fragmenty Zbulingu*, Regulus, 2022

REFLEXE

V průběhu studijních let na AVU jsem produkoval Zbuling mnoha způsoby. V prvním a druhém ročníku jsem Zbuling prozkoumával především v rozmezí kresby a textu, ve třetím skrze Unreal Engine 5 a architektonické modelace v Blenderu, ve čtvrtém skrze malbu, v pátém skrze programování umělé inteligence a videoprodukcí a nyní opět skrze malbu. Médium pro vyjádření Zbulingu vybírám podle momentální nutnosti (kterou část je nutno v daném okamžiku propracovat nejvíce a které médium je pro to nejvhodnější?). Díky této přelétavosti nejsem ani v jednom z oborů expertem, naopak jsem ve všech amatérem, prozkoumávajícím spíše horizontální souvstažnosti, nežli hluboké porozumění krerémukoli z oborů. To se týká i malby. Nejsem “malíř malující Zbuling”, ale činitel Zbulingu, jenž pro artikulaci posledního segmentu pouze využil médium malby.

V rámci svých dovedností jsem se vynasnažil využít širokého spektra malířských přístupů, abych dosáhl co nejširší estetické diverzity bez toho, aniž bych ztratil zamýšlený význam. Chtěl jsem, aby Epopej obsahovala jak obrazy působící ryze esteticky, tak i ty konceptuální a algoritmické. Inspiraci jsem čerpal z mnoha oblastí a ne výhradně ze světa umění. Využíval jsem elementy, které by mi napomohly k vyjádření daného obrazu a balancoval jsem jejich množství s ponecháním prostoru k zaplnění vlastní zbulingskou představivostí.

Pro závěrečné vyjádření Zbulingu jsem zvolil formu epopeje, neboť ta mi nejlépe umožňuje spojit formát “velkolepého díla” s obsahem *slavného činu*, jímž bude *zbulingská revoluce*, zde malována. Metaforická epická báseň zobrazující nastolení nové éry lidstva pomocí globální kulturní revoluce. Zbulingská Epopej nemá vysvětlit co je to Zbuling (informace jsou uloženy v knize - v médiu, kde jim žije nejlépe), ale předat zprávu příběhovou jazykem citovým. Má promluvit spíše k srdci, než k mozku. Pochod se rozprostírá na dvanácti obrazech. Co obraz, to jeden měsíc. V jednom metaforickém roce tak divák prožije přechod z dnešní *éry šedivosti* do zlatého věku Zbulingu.

V následující části za využití volnějšího jazyka stručně představím příběhový význam jednotlivých obrazů. Text je doplněn obrázky z různých branží a médií, které byly přímou inspirací pro daný obraz. Vizualní inspiraci jsem vybíral ryze účelově, abych si dopomohl k vyjádření zamýšlené atmosféry či výrazu.

JEDEN ROK ZBULINGSKÉ EPOPEJE

1. LEDEN: TRPÍM V ÉŘE DNEŠKA

Ach bídnota dnešní doby! Toužím po změně... V mrazivém lednu si uvědomuji špatnosti ekologických krizí, zloduchovosti kapitalismu a bolestivosti přírodních katastrof. Mé volání po změně je zhasnuto. Co nás zachrání? Kde se schovává řešení? Co bude naší spásou?



Werner Herzog, Lessons of Darkness, 1992



Caterpillar mining truck 794 AC, 3500 HP²



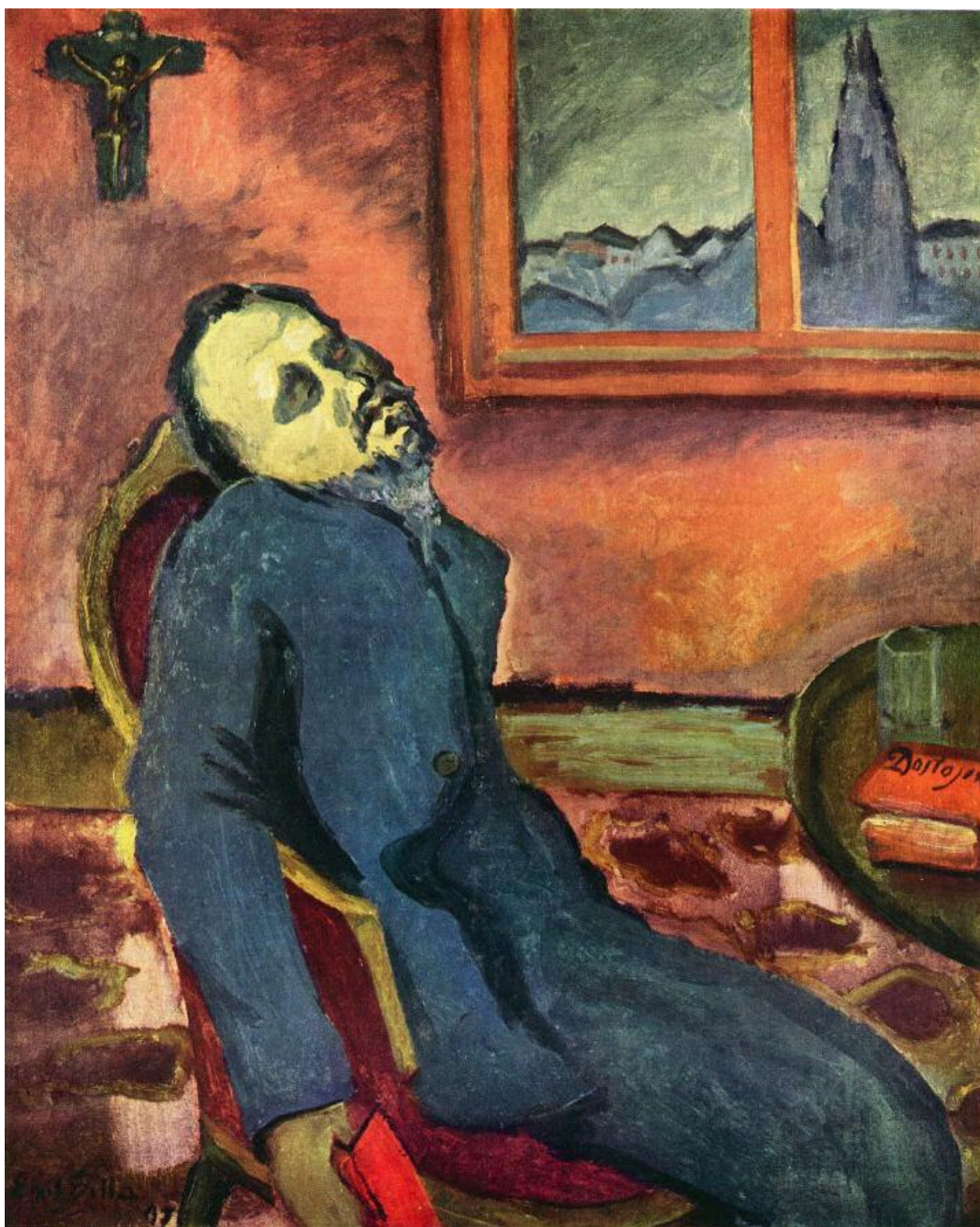
Forest Machines FM548 GF/FM548 LL, 275 HP³

² CAT Mining Trucks,
https://www.cat.com/en_US/products/new/equipment/off-highway-trucks/mining-trucks/1000021630.html

³ CAT Forest Machines,
https://www.cat.com/en_US/products/new/equipment/forest-machines/forest-machines/118043.html

2. ÚNOR: ČTU ZBULING

Ach ano, neuvěřitelné! Řešení skutečně existuje! Čtu Zbuling! Čtu o nových principech, které vyřeší veškeré problémy obtékající mou mysl jako černý páchnoucí olej. Čtu o cestě ven! Skrze vrstvy bodláků jsem osvícen Božím sluncem. Sedím na židli, kniha mi téměř vypadává z ruky, cítím jak mi slabé zimní paprsky zlatí obličej a prohřívají víčka. Cítím teplo Zbulingu ve zraku zavřených očí. Znáám odpověď. Nyní mne nechte ještě chvíli rozjímat na pohodlném trůnu, než se vrhnu do práce.



Emil Fila, Čtenář Dostojevského, 1907



William Blake, 'Europe' Plate i: Frontispiece, *The Ancient of Days*, 1827

František Bílek, *Bys posvětil v nás svoji podstatu*, 1900

3. BŘEZEN: VOLÍM ZBULING

Zbuling znám, Zbuling tedy přirozeně i volím. Dvojm způsobem. Duševně, vzduchovou rukou vedenou z hrudi od srdce - a prakticky, volebním lístkem jenž vházím do červené sametové krabičky (čímž chci zdůraznit, že Zbuling skutečně bude politickou stranou). Nacházím se ve spirituální extázi podobné extázi svaté Terezie. Čarovné emoce z aktu *Volby* mne doprovázejí v nejhlubších duševních proudech. U samotného dna, kde jediné světlo vydávají prehistorické paryby s kůrovitými kůžemi, bílými mušlemi oky a ztrouchnivělými pazuby. Světlo boží mne však i v této hloubce doprovází... to příroda sama mne ujišťuje o dobrosti volby. Mé city jsou umocněny intenzitou červené místnosti, která volbu činí ještě vášnivější a mé gesto objímá barvou lásky.



Gian Lorenzo Bernini, Extáze Svaté Terezy, 1647



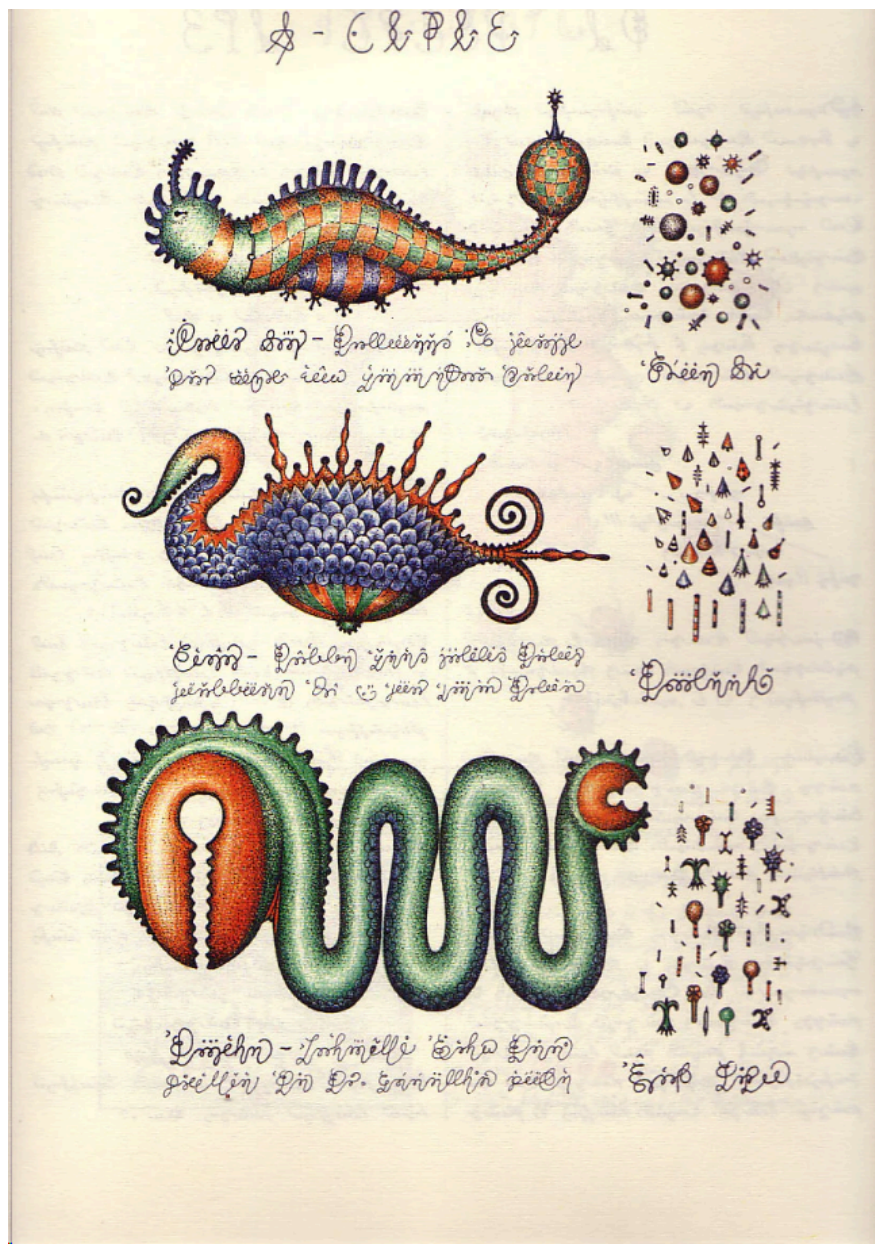
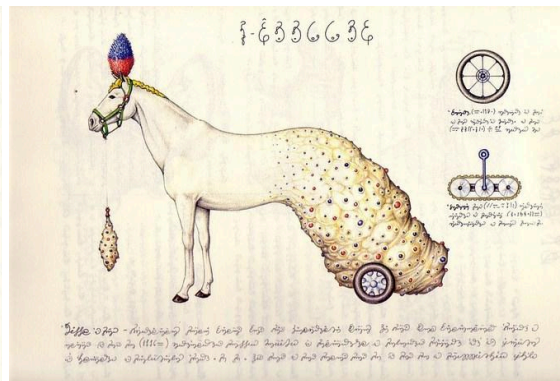
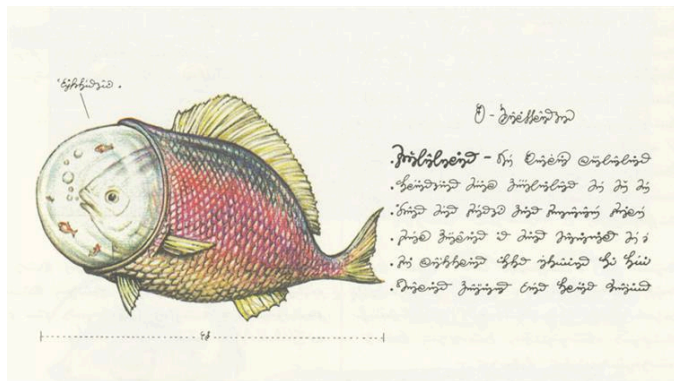
Alfons Mucha, Jiří z Poděbrad, král obojího lidu, Slovanská Epopej, 1923



Henri Matisse, Červený pokoj, 1897

4. DUBEN: PROBOUZÍM SVÉ VNITŘNÍ KACHNY FANTAZIE

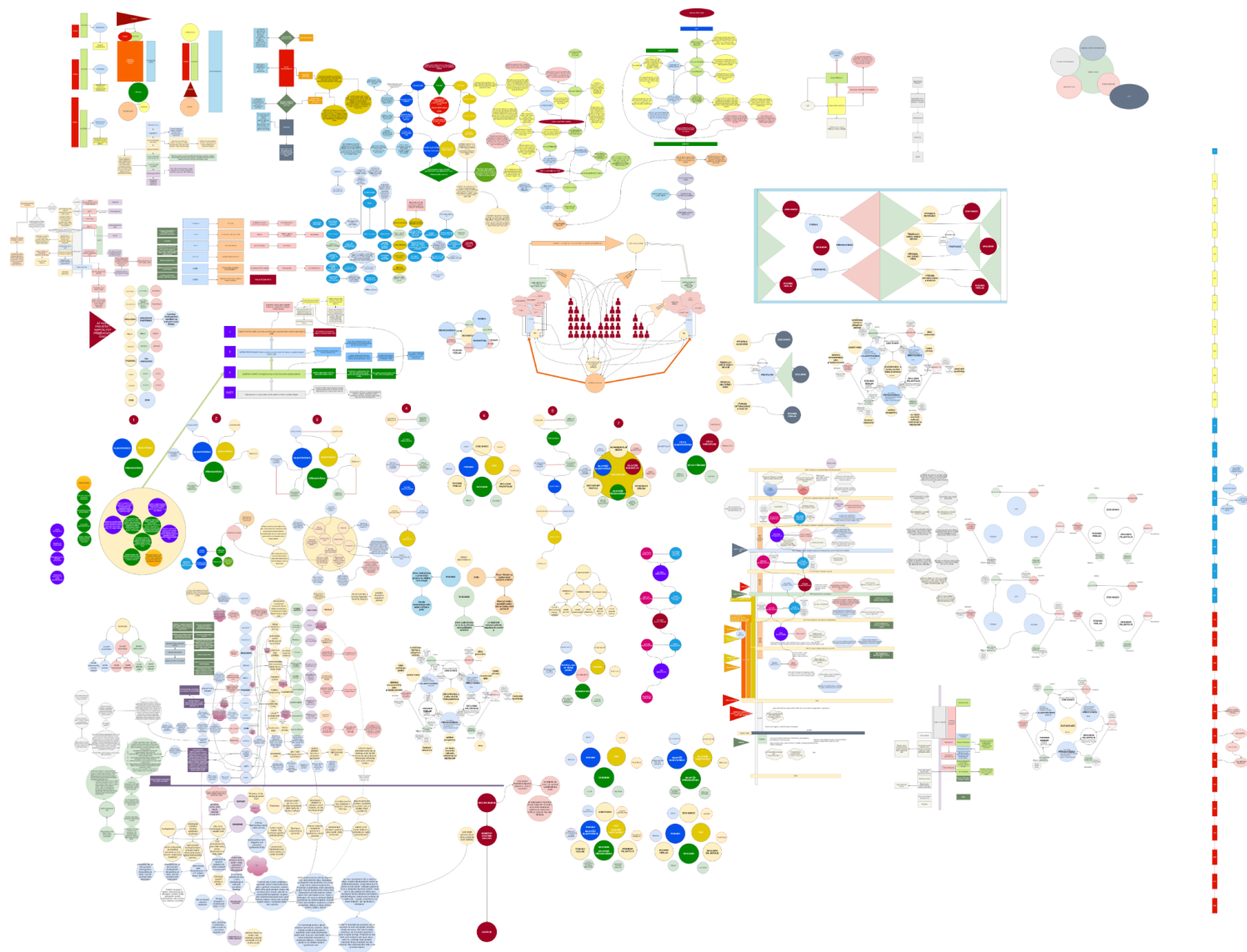
Ach sláva, duben, bují nám příroda! Pojdme do lesa! Nacházíme se v překrásném rozjímavém stavu. Stav naprostého obdivu a odevzdání, kdy ústa načapáváme v úsměvu a chlupy v pozoru. Aura krásy je tak hustá, že se do baculatého mechu chceme zakousnout a jeho šťavnatosti porozumět celým tělem. Chceme voňavý vzduch jehličnanů nakrájet a nadýchat jím ztěžklou krev, zapít likérem průzračných ros a celé té říši se ještě nějak přiblížit. Naše mysl je opojena blaženým rozmarem, slastí, kouzelnou melancholií, nepojmenovatelným elementem objektivní positivity nabízené každému člověku, který s vnímavým stavem do přírody vkročí. I vnitřní příroda se probouzí. Kachny divoké fantazie hnízdící v úžinách mezi mozkovými zákrutami: probudme je! Vítejme je! Načerpejme jejich energii a zpolykejme fantazii, kterou nám ve vejcích snášejí. To člověčina se v říši přírody probouzí! Evolučně se vyvíjíme z *Homo Sapiens Sapiens* na *Homo Naturalis*. Zbulinské kachny s v dubnu vracejí z jižních krajů.



Luigi Serafini, Codex Seraphinianus, 1981

5. KVĚTEN: STRATEGIE JE PŘIPRAVENA

Kachna kreativity sama nic nezvládne, není-li napojena na perfektní strategii. ANO, strategie existuje. Obsah tohoto obrazu však nesdělují strategii objektivní, jako spíše strategii mojí osobní - co musím během života učit, aby se Zbuling stal reálným. Obraz je formálně autoportrétem. Impresionistickým rozmalováním neustále se proměňující strategie. Říkám lidé, věřte strategii!



Dnes již zastaralý diagram k části Zbulingu z roku 2019⁴

⁴ Strategie Zbulingu se neustále vyvíjí, a tak přirozeně její vizualizace rychle zastarávají. Takový osud nevyhnutelně čeká i "květnový obraz", proto je nadepsán slovy "Personal Zbuling Strategy Snapshot". Jedná se skutečně jen o *snapshot* daného času a zastarává první minutu po svém ustavení. Zbulingská strategie je proměnlivá, organická, poháněná horlivou evolucí – jako příroda.

6. ČERVEN: STARÁ ÉRA SE PŘED ZBULINGEM SVÍJÍ

Duchaprázdná architektura bez špetky kulturalismu se kroutí strachy jako gumová housenka, poněvadž cítí konec svého věku. Gesto svíjícího se paneláku vystihl dokonale Pol Bury, a tak jsem jej přemaloval a zasadil do kontextu epopeje. Využil jsem *appropriace*.



Pol Bury, Chicago, 1969, Cinestations series

Dochází k revoluci! Dekonstrukce, rekonstrukce, příval diverzity nových slohů, maximalismus, boj, kulturní válka, chaos, prach létá vzduchem, tornáda boří rovné ulice, pravítka se ornamentalizují, lípy se hihňají. Lidská příroda se jako psí víno uchytává na fasádách skleněných mrakodrapů, které obrůstá kulturou. Svět je hřiště, Zbuling je jméno hry!

7. ČERVENEC: PŘECHÁZÍM DO NOVÉ ÉRY

Vše je připraveno, můžeme přecházet po letním květinovém mostě do záře zítřka. Metamorfóza fyzických forem... Mým původním záměrem na diplomovou práci bylo zrekonstruovat Prahu esencí zbulingskou, ovšem po několika měsících jsem se rozhodl pro Epopej. Několik míst jsem však zrekonstruoval a nyní mohou alespoň posloužit k dovysvětlení momentu fyzického *přechodu* znázorněném na červeném obraze.



Něžné opracování autobusového nádraží Černý Most, 2023



Rekonstrukce Holešovic I, 2023



Rekonstrukce Holešovic II, 2023

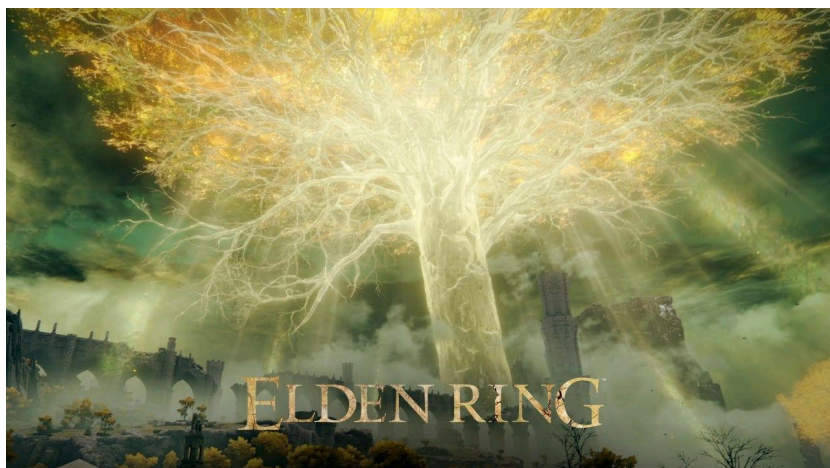
8. SRPEN: SÁZÍM NOVOU ÉRU

Jeden věk skončil. Prach pomaličku usedá, nebe je ještě celé zkroucené, hlína rozrytá a dobře pohnojená. Chudá prostá selská dívka rozsypává semínka *logos* a zasévá jimi novou zbulingskou éru v gestech líbezných a elegantních. V něžném gestu rozhazování je obsažen duch nadcházejícího věku. “Jakási esence jejího půvabu, nezávislá na čase, se tím gestem na vteřinu odhalila a oslnila mne. Byl jsem podivně dojat.”⁵



Max Švabinský, Chudý kraj, 1899 - 1900

Za chudou dívkou svítí zlatý strom zvaný “Elden Tree” - poslední pilíř končící éry, který hráč svými činy v průběhu hry změní do formy nového stádia. I my budeme nyní určovat tvarosloví nového stromu, jenž bude mít vícero barev, nežli pouze zlatou *peněžní*. Jak nám fikce dobře odhalují - éry se mění, věky uhasínají, nové zažehávají.

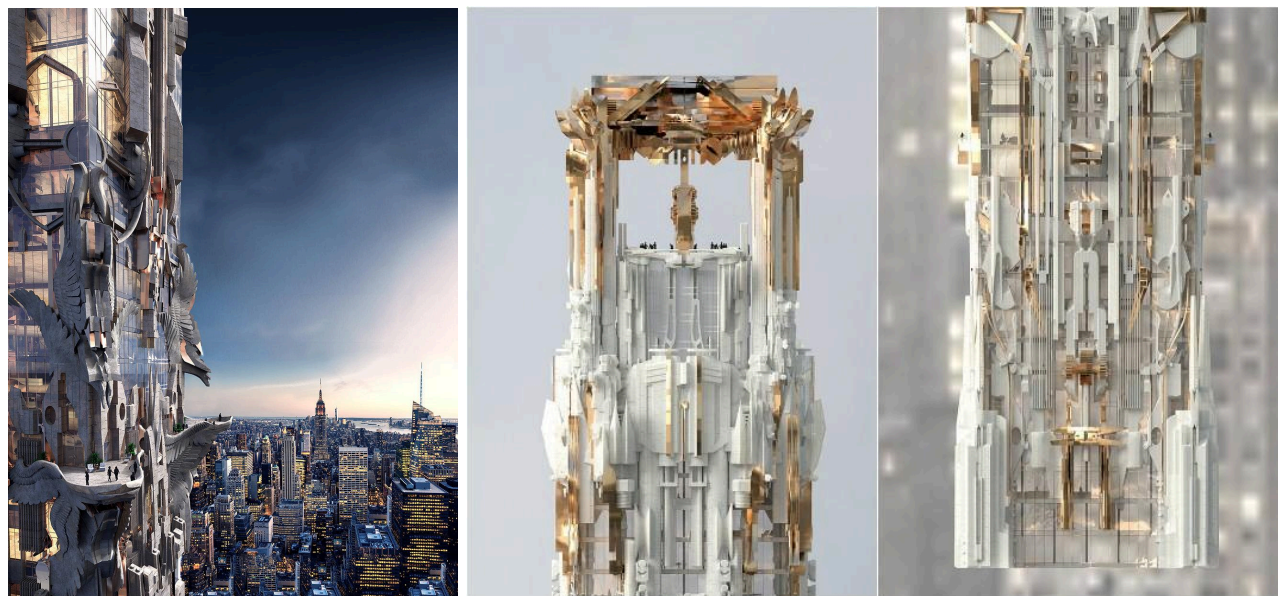


Elden Tree z videohry Elden Ring, From Sowitz, 2022

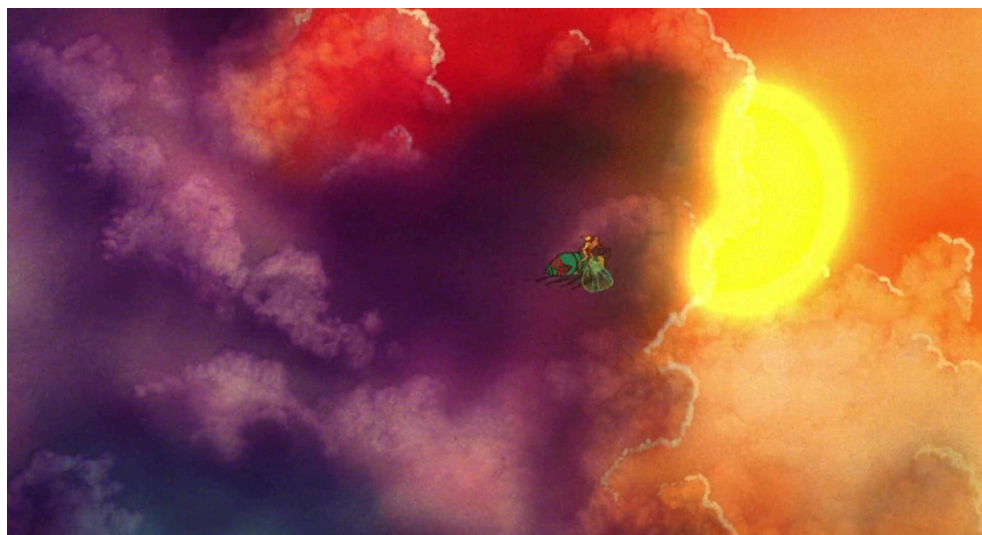
⁵ Milan KUNDERA, Nesmrtelnost, Atlantis, 1993

9. ZÁŘÍ: PRVNÍ RÁNO VE ZBULINGU

Stužky mlh na oblohu vynášejí nové slunce. Ranní ptáci zpívají v obláčcích vzdouvavých ros. Krása až kýčového charakteru vítá nový den. Na stoličce u karnevalového baru podřimuje poslední opilec, který statečně vydržel pít až do rána. Kytarista pražské kapely. Včera se konaly skutečně monumentální oslavy. Většina lidí spí. Někteří se probouzejí brzy a užívají si pohled na východ slunce z nadstřešních balkonů. Na nebi se tyčí mrakodrapy *vysokého rozlišení* - v této čtvrti konkrétně *The Khaleesi Tower*, která nahradila skleněné krabicové paneláky.



Mark Foster Gage Architects, W 57th Street Residential Tower, také The Khaleesi Tower, 2015⁶



Gerald Potterton, Julian Harris, Tayk Kim, Heavy Metal, 1981

⁶ Proč je tato architektura například přijímána jako zbulinská rozebírám ve videoeseji z minulého roku, kterou jsem konceptům tohoto architekta věnoval:

Zbuling, *The Renaissance of High Resolution Architecture*, 2023,
<https://www.youtube.com/watch?v=LldXlvu4PvY&t>



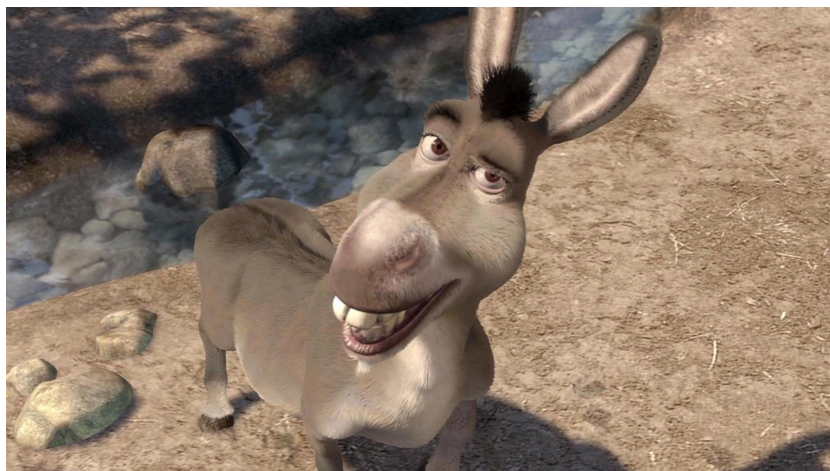
Vincent van Gogh, Street in Saintes-Maries-de-la-Mer, 1888



Vincent van Gogh, Wheat Field, 1888

10. ŘÍJEN: PRVNÍ ODPOLEDNE VE ZBULINGU

Hodíme se do klidu. Už je vyhráno, už nikam nespěcháme. Člověčina má čas rozjímat. Vězměme si ananas do košíčku a pojďme si ho na říjnovou louku sníst. Z celého ananasu nás trošku pálí jazyk. Pozorujme pasoucí se oslíčky. Poslouchejme přírodu nadcházejícího podzimu: Sekce svištících vánků šumí, sekce šlapaného listí šelestí, sekce kukaček štěbetá, sekce šoupálek švitoří, sekce špačků šveholí, sekce vlaštovek ševelí, sekce mláďat si šušká a sekce našich šustáků do toho všeho šustí. Užívejme radosti ve městech i v přírodě, je nám přeci krásně!



Shrek, Oslík, 2001



František Vlácil, Sílko Vlkov z filmu Údolí Včel, 1967



Tlustší kočka



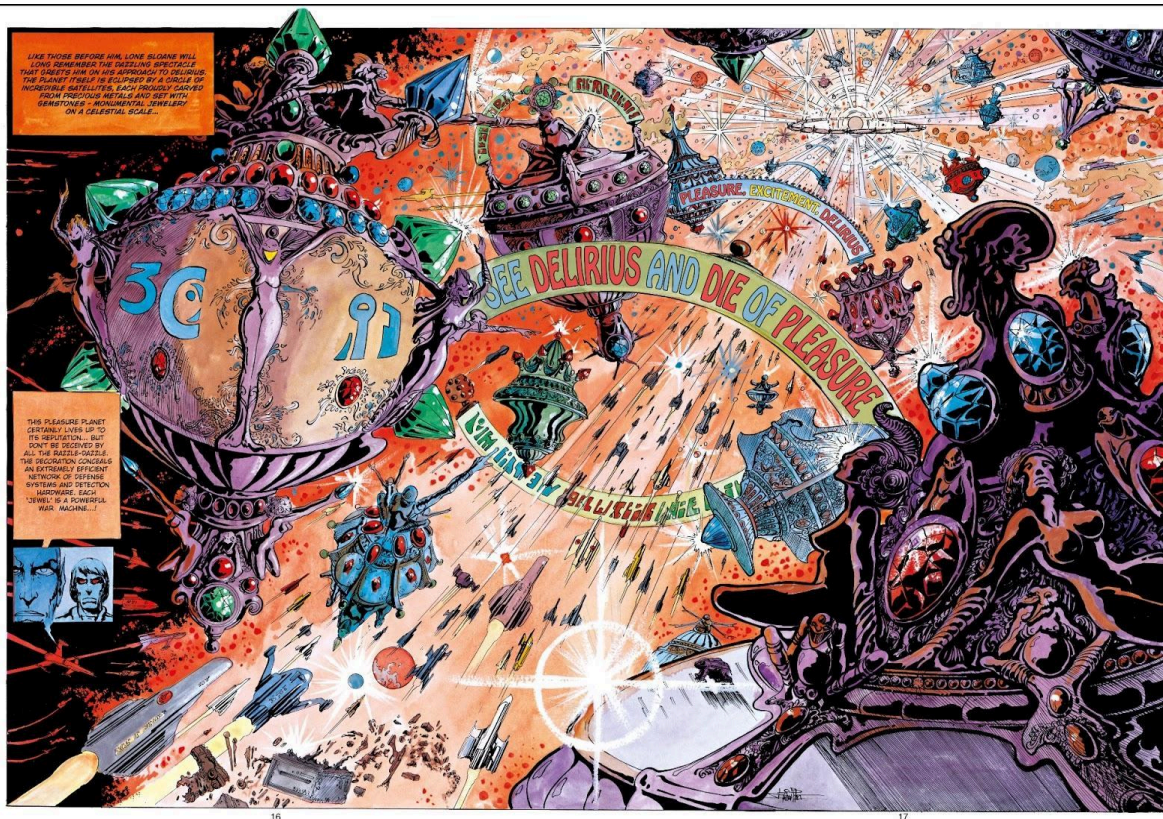
Simpsonovi, A Midsummer's Nice Dream, 2011

11. LISTOPAD: PRVNÍ VEČER VE ZBULINGU

Večery jsou ve Zbulingu surrealistické. Bubliny z fajfky strýčka kutila prolétávají složité urbanismy, do nichž nahlížíme skrze parkový kopec rentgenovým viděním. Červené proutí algoritmů řeší podzemní komunikace, logistiku, ekonomiku a všechny oblasti tkáňovité. K těmto algoritmickým sítím již hovoří prosincový poslední obraz.



MC Escher, Print Gallery, 1956



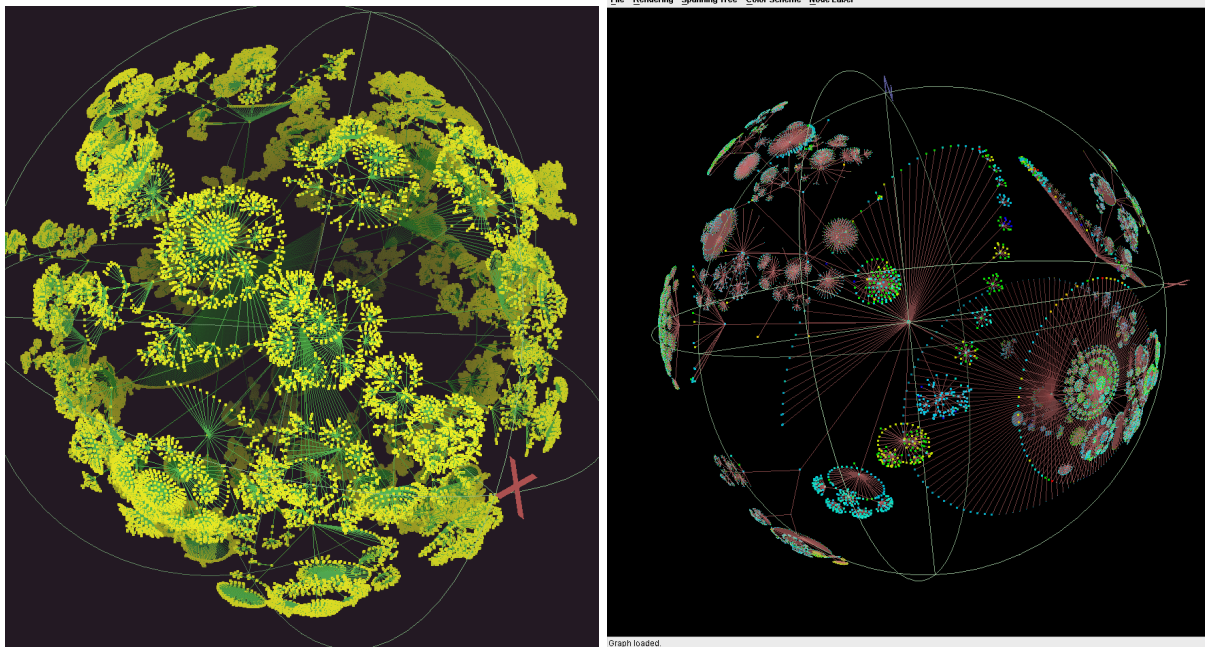
Phillipe Druillet, Lone Sloane Vol. 1: Delirius, 1973

12. PROSINEC: PRVNÍ BIOMIMETICKÁ CIVILIZACE

Zbulinská civilizace - jakožto první *biomimetická* - je řízena algoritmy, které *kulturnost* učiní *přirozeností*, stejně jako tomu dělá příroda. Odpovědi na to, jak bude umělá inteligence jako vrstva vědomých algoritmů spravovat přirozenost Zbulingu jsou v eseji přiřazené poslednímu obrazu s názvem:

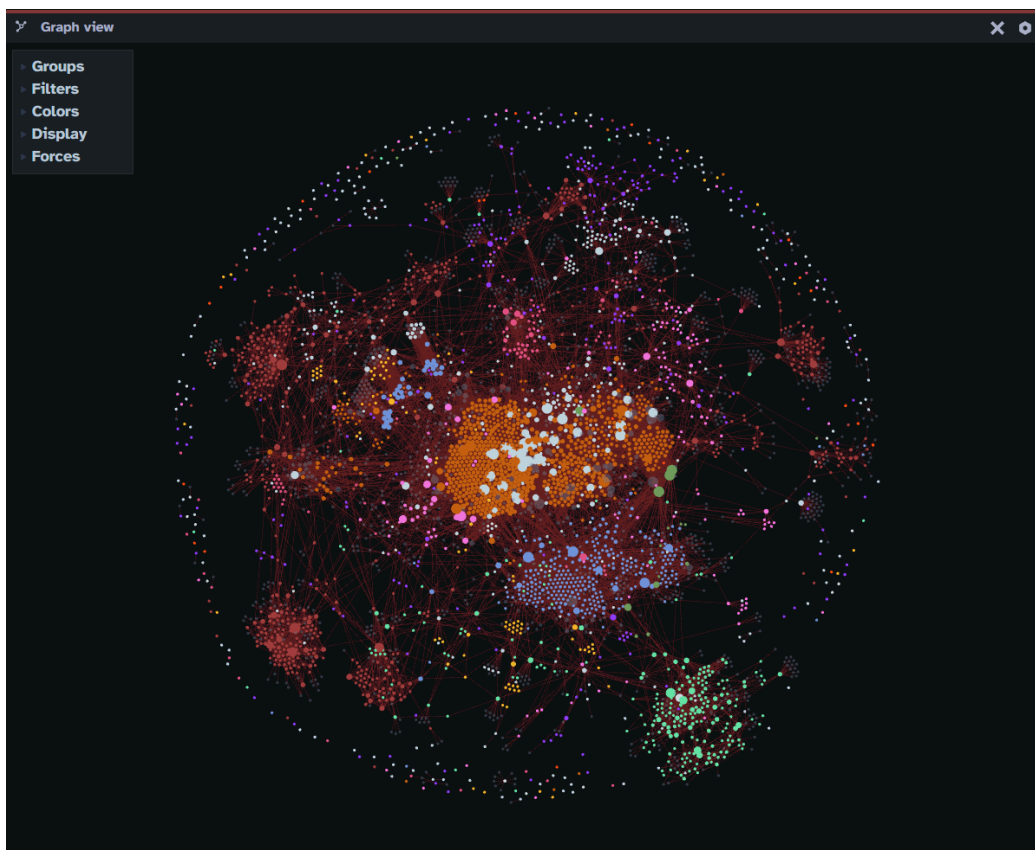
$$\begin{aligned} \text{AI} &\rightarrow \text{ACE} \\ \text{ACE} + \text{ZHM} &= \text{ZCE} \\ \text{ZCE} &\rightarrow \text{AIZC} \\ \text{AIZC} * x &= \text{ZC} \\ \text{ZC} &< Z \\ Z &= \infty \end{aligned}$$

Název eseje tvoří hrst rovnicových pravidel, které jsou v textu podrobně rozebrány a hovoří o tom, jak *naprogramovat* zbulinské postuláty i civilizační pravidla do umělé inteligence. První krok celého procesu je uložit obsah eseje samotné do mozku AI, aby mohla AI autonomně začít na předepsaných řešeních pracovat. Z toho důvodu jsem musel esej napsat v angličtině - protože AI funguje v angličtině nejlépe a je nezbytné, aby tyto rovnice naprosto perfektně chápala, neb je sama bude přivádět k životu. V posledním obraze se prolíná několik žánrů vizualizačních algoritmů vycházejících z výše uvedených rovnic.

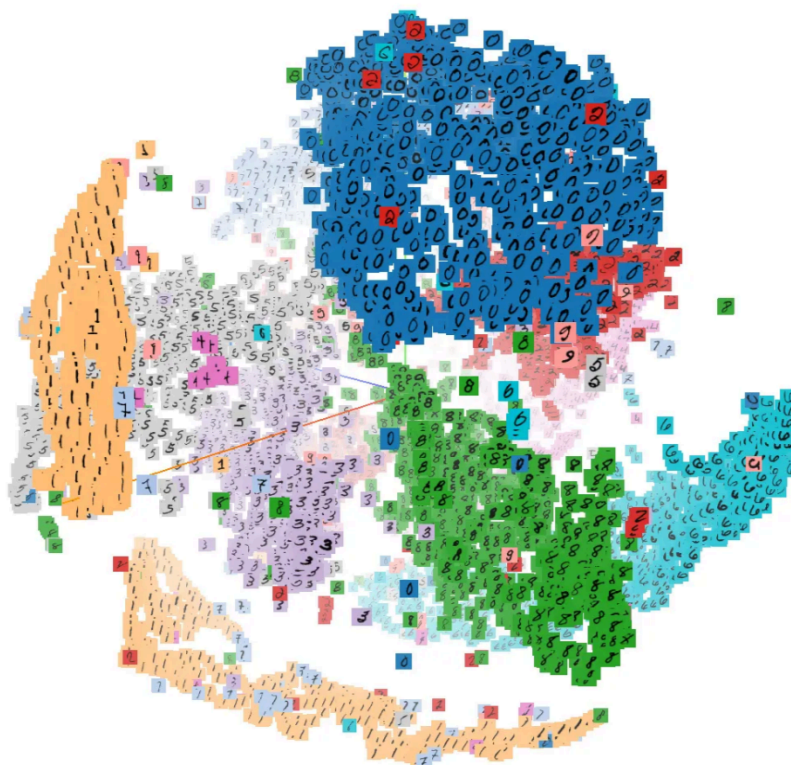


Vizualizace dat ve Walrus od společnosti Caida; (levý graf má 535,102 nodes a 601,678 linků)⁷

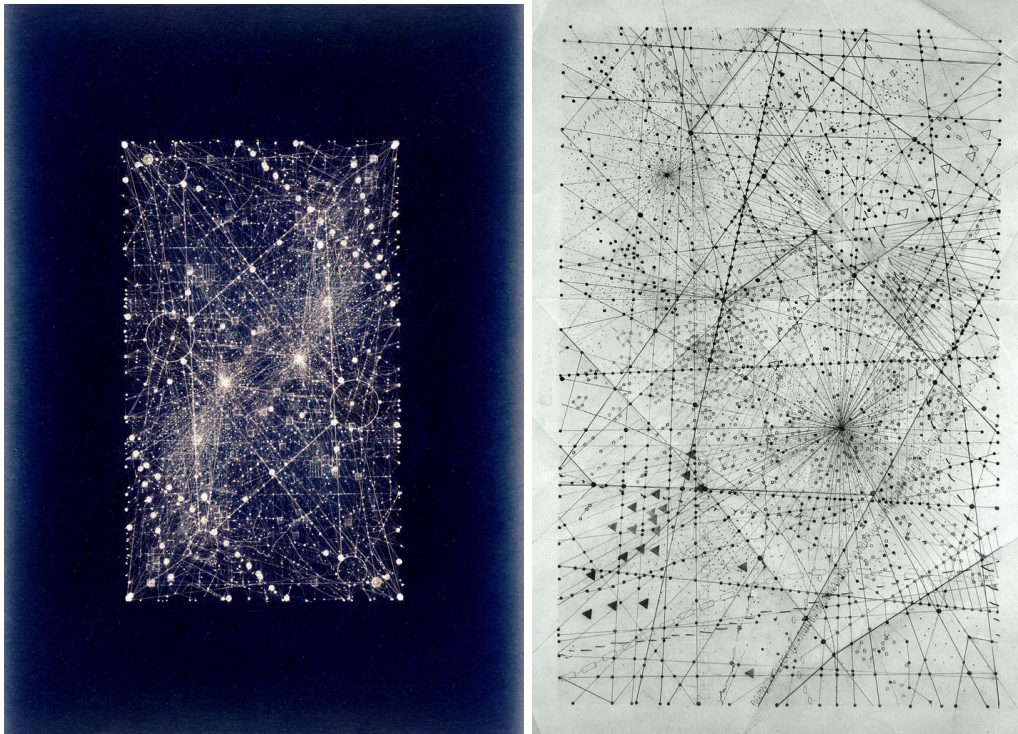
⁷ Walrus, Gallery: Visualization & Navigation, 2001,
<https://www.caida.org/catalog/software/walrus/gallery1/>



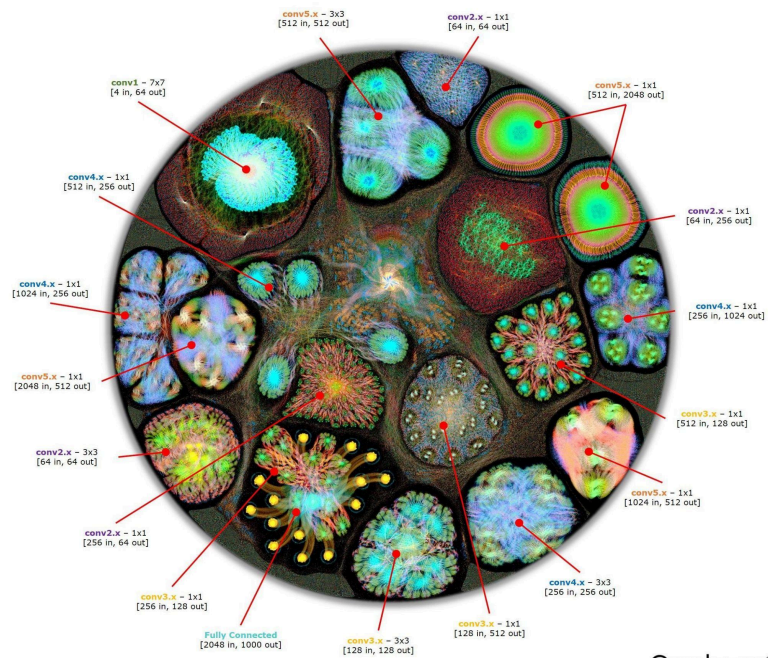
Příklad “grafového pohledu” rozměrné databáze v programu Obsidian



Vizualizace prostorové vektorové databáze



Emma McNally, *Fields, Charts, Soundings Cartographies*⁸



Graphcore

Vizualizace grafu neuronových sítí, Graphcore⁹

⁸ Fosco LUCARELLI, Emma McNally's *Fields, Charts, Soundings Cartographies*, Socks Studio, 15.5. 2012, <https://socks-studio.com/2012/03/15/emma-mcnallys-fields-charts-soundings-cartographies/>

⁹ Matt FYLES, *Inside an AI Bran: What Does Machine Learning Look Like?*, Graphcore, 14.2.2017 <https://www.graphcore.ai/posts/what-does-machine-learning-look-like>