

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: Hairy Earthtongue, weeping toothcrust, fairy rings

Autora: Lukáše Hofmanna, 6. roč., a. r. 2019/2020

Atelier: Intermediální tvorby III. na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: doc. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomant Lukáš Hofmann byl přijat na AVU do ateliéru Intermedií 3. skrze svérázné performativní myšlení, silnou potřebu práce s poetikou světa módy a práci s výraznou estetikou kultury postinternetu. Během studia na AVU absolvoval interní stáž v ateliéru hostujícího umělce, několik zahraničních studijních i rezidenčních pobytů, realizoval několik autorských projektů ve vybraných institucích doma i v zahraničí a v roce 2018 získal cenu Jindřicha Chalupeckého.

Od počátku studia byly pro Lukášovu práci a přemýšlení důležité otázky spojené s prosazením se v současném světě umění, vytvářením sítě sociálně profesních vztahů a v neposlední řadě i silná potřeba po definici a ustanovení osobní výrazové poetiky. Autorsky Lukáš pracoval především s médiem performance, dramaturgickými přístupy v budování uměleckého díla i samotnou výstavou jako médiem svého druhu. Pracoval často kolektivně s tím, že si skupiny spolupracovníků sám utvářel, organizoval a řídil.

Již během prvních roků studia vznikly velmi kvalitní práce, jakými například byly performance: Budeme se dusit společně s Kateřinou Konvalinovou realizovanou ve studiu Letná, nebo Ikea made fashion v GAVU i Dry me a river v Platu Ostrava.

V jeho autorských přístupech k performativním formám umění hrála z mého pohledu velkou roli potřeba pracovat s analogiemi a odkazy na tzv. jiné světy, vytváření si vlastních fiktivních konstrukcí stavěných jak do středu jednotlivých prací tak do jejich pozadí, aby vždy bylo na co odkázat. Lukáš silně dbal také na estetiku věcí a výrazů, tak aby vše dobře vypadalo i s významy, které do gest, pohybů a organice vkládal. Významově pracoval se statusem umělce především v kontextu umění a s tím spojených sociálních skupin, zajímal se a zajímá o otázky genderové rovnosti, ekologického rozrušení a pojmu identity jako sociálního konstruktu.

V řadě kvalitních performancí, které Lukáš za posledních šest let vytvořil, bych rád zmínil jednu, která z mého pohledu přesahuje ostatní především výrazným uchopením poetiky a politiky těla a dotýkání a určitou radikalitou výrazu s názvem Skin come lather, kterou realizoval v Art in General v NYC. Musím dodat, že danou performance jsem neviděl naživo, ale pouze z video záznamu jako dokumentaci dané práce. Přesto si troufám říci, že právě v této práci bylo něco, co bych nazval kumulací a gradací prací předešlých.

Forma dokumentace umělecké práce byla a je pro Lukáše Hofmanna rovnocennou formou, ně-
li z určitého pohledu primární formou celkového procesu jeho umělecké práce. Kromě toho, že s ní velmi koncepčně a profesionálně pracuje, je to právě dokumentace, která zůstává a na

které se ukazují uložené významy věcí, které se někdy staly. Konkrétním důkazem je i právě tato chvíle, kdy Lukáš obhazuje svoji diplomovou práci skrze dokumentaci, jelikož situace letošního roku spojená s COVID-19 zapříčinila odsun věcí do budoucna a v Lukášově případě odsun fyzické části jeho diplomové práce do minulosti.

Předložená diplomová práce nazvaná *Hairy Earthtongue, weeping toothcrust, fairy rings*, je koncipovaná jako kurátorský počín umělce formou výstavy. Jedná se zároveň o specifickou kolektivní práci, kde Lukáš sehrál roli dramaturga, organizátora a myslitele, vytvářejícího myšlenkový a pocitový rámec pro prezentaci vybraných děl přizvaných umělkyň a umělců. Vytvořil tak osobitou instalaci, ve které není fyzicky přítomen skrze dílo, ale skrze vložené ideje a práci. Daná instalace má v tomto případě nadřazující formu a tou je forma výstavy.

Důležitou roli spolu s praktickou diplomovou prací hraje její písemná část, která je dobře propracovaná ve smyslu sestavení nalezených rešerží, uspořádanými odkazy a zdroji, celkově svým charakterem a délkou, která se kvalitativně a kvantitativně vyčleňuje z toho, co se běžně odevzdává. Text písemné práce vytváří myšlenkové pozadí, které by mohlo být dle mého dále rozpracováno například směrem k autorské přednášce tak, aby se projevila jasněji specifika autorského přemýšlení. Analogie s houbami jako svérázným organismem je silná, z odstupu, ale vnímám, jakoby text cudně spíše doprovázela, než určovala optiku pohledu a sílu daných souvislostí.

Výstavu, tedy praktickou část diplomové práce, jsem viděl přímo ve Futuře a působila velice zdařile, pro mě více po estetické stránce až v druhém plánu po její významové. Celek jsem vnímal jako určitý druh impresie odkazující k vegetativnímu světu hub, který je ukrytý někde pod, za, uvnitř, či mimo zdi galerie. Silným momentem pro mě byla zahrada, která jako součást výstavy vyjevila vše, co jsem v domě/galerii tušil a to přímočaře a voňavě.

Z mého pohledu je Lukášova diplomová práce kvalitní jak ve svém rozsahu, který není standardní v ambici, tak v určité ucelenosti a atraktivitě předmětu autorského zkoumání. Je zároveň silně autorsky poetická. Na obšírnou diskusi mi zůstává ona pozice umělce a termín objektivizace, určitým věcným zacházením s pracemi i osobnostmi ostatních umělkyň a umělců ve smyslu vlastní tvůrčí práce.

Oceňuji pracovitost, profesionalitu, soustředěnost, kterou Lukáš diplomové práci celý rok věnoval, a která je z mého pohledu velice kvalitním výstupem a završením šestiletého studia na AVU.

Doporučuji práci Lukáše Hofmanna k obhajobě a hodnotím ji **výborně**.

Tomáš Vaněk

v Praze dne 13. 9. 2020