Hodnocení diplomové práce

Nazvané: KOREKTIVNÍ VZTAHY: PARTY

Autorky: Kateřiny Konvalinové, 6. roč., a. r. 2019/2020

Atelier: Intermediální tvorby III. na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: doc. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomantka Kateřina Konvalinová byla přijata na AVU do ateliéru Intermedií 3. skrze její demonstraci participativních akcí, ve kterých se napojovala na konkrétní lidské aktivity dělané na ulici a které zdvojením na čas zviditelnila.

Její rané práce také provázela specifická drzost mísená se svébytnou citlivostí při zacházení s věcmi žitého světa. Během studia na AVU absolvovala interní stáže v ateliéru hostující umělkyně, stáž na DAMU i zahraničních stáž v Indonézii. Realizovala několik autorských projektů ve vybraných institucích především doma, podílela se na na kolektivních projektech společně s ABV, kdy kompletně zorganizovali konferenci na AVU k tématu vzdělávání na uměleckých školách s názvem Co se dá dělat.

Od počátku studia bylo pro Kateřinu Konvalinovou charakteristické, že hledala specificky angažovanou polohu práce, která by byla kritická a korektní v politickém slova smyslu a zároveň poeticky či energeticky silná a působivá. Autorsky Kateřina pracovala především s médiem performance a videa, věnovala se také tanci, psaní textů a organizování větších projektových celků. Působila často jako dramaturgině jak svých autorských věcí tak i dění v ateliéru a ve škole.

Během celého studia Kateřina realizovala velmi kvalitní práce, mezi ostatními jmenuji video, ve kterém tématizovala gesta odpozorovaná z politických veřejných mítingů především pravicových stran, které převedla do formy tance a zatancovala je v energeticky svižném techno rytmu. Silná byla i společná performance s Lukášem Hofmannem vzájemného dušení, kterou provedli v rámci programu ve studiu Letná.

V autorských přístupech k performativním formám umění kladla Kateřina často důraz na taneční prvky, které byly vždy konceptuálně naplňovány obsahy a přesunovány do jiných kontextů tak, aby se vyjevily politické i psychologické významy. Velmi obratně a působivě vytvářela vlastní fikční světy, ve kterých se odehrávaly manifestace vzdoru i lásky tak, aby velký cit měl vždy poslední slovo.

Kateřina vždy velmi dobře pracovala s estetikou věcí a výrazů, ve které nikdy nenechala dominovat samoúčelnost a vždy s její pomocí podporovala vznikající i dodávané obsahy. Velmi kriticky pracovala se statutem umělkyně uvnitř instituce umění, vždy se ptala po smyslu určitých institucionálních požadavků, po možnosti odautorizování či funkci nehierarchických modelů spolupráce. Stejně intenzivně se zajímala a zajímá o otázky genderové nerovnosti,

ekologického chování a myšlení v dnešní době i identitou a možností rozptýlení a odstranění traumat, které vytváří.

Kateřina si postupně během studia, skrze zkoušení a přejímání vlivů vytvořila osobitý styl vyprávění, který využívá metody řazení přímočarých a vážných gest, promluv a pohledů v určité sledu, prokládaných náhlým zvratem ke svěží drzosti, která jakoby zachraňovala a ukazovala jedinou možnou cestu jak z dané tíhy ven.

Předložená diplomová práce nazvaná KOREKTIVNÍ VZTAHY: PARTY je koncipovaná jako působivě a minimalisticky vystavěná divadelní video scéna, ve které se odehrává krátká zoufalá situace vedoucí ke katarznímu a záchranému momentu, kdy divadelnost převálcuje montáž klipového charakteru a tíha z terapeutického sezení se rozptýlí v tanečním rytmu specifické rave party.

S praktickou diplomovou prací Kateřina předložila i písemnou část, která je z mého pohledu velice dobře napsaná a vystavěná a není formální. Otevřeně a jasně popisuje z jakých pocitů umělecky i lidsky čerpá a které pocity ji frustrují a ničí. Uvádí jasné odkazy na texty, myšlenky a výstavy, které ji zajímaly v souvislosti s její prací. A podobně jako už jsem zmínil výše, ohledně specifiky autorského tvůrčího přístupu Kateřininy práce i v písemné reflexi dávkuje ve svérázném poměru drzost s klidnou úvahou, radikálnost se submisí i empatii pro určitou generační výpověď s kritikou současného světa.

Z mého pohledu je diplomová práce Kateřiny Konvalinové velice kvalitní ve své celistvosti a finálního výrazu. Je zároveň silně autorsky psycho-poetická. Na důkladnější diskusi mi zůstává předložený termín spektakulárnosti ve spojení s narušováním forem zažitých prostorů.

U předložené práce oceňuji sílu jejího výrazu a výpovědi. Kateřina ji zvládla opravdu dobře a jsem si jist, že přitáhne potřebnou pozornost, obdiv i konstruktivní kritiku.

Doporučuji práci Kateřiny Konvalinové k obhajobě a hodnotím ji výborně.

Tomáš Vaněk

v Praze dne 13. 9. 2020