

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: Pokoj 314 × 461 cm

Autorky: Terezy Misiarzové, 3. roč. NM, a. r. 2019/2020

Atelier: Intermediální tvorby III. na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: doc. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomantka Tereza Misiarzová byla přijata na AVU do ateliéru Intermedií 3. jako první studentka studia v tzv. navazujícím magistru. Zaujala nás způsobem konceptuálního uvažování o situacích každodenního žití se vši vážností náhledu, při tom s důrazem na uvědomění přítomných paradoxů a absurdit. Během tříletého studia na AVU zůstávala v našem ateliéru bez absolvování konkrétní stáže. Vytvořila několik velmi zajímavých prací, které vždy odkazovaly k jejímu specifickému postřehu a citu ke vnímání okolí.

Od počátku studia byly pro práci Terezy Misiarzové určující koncepty sbírání a porovnávání. Na příkladu prací, kdy zjišťovala a porovnávala rychlosti jízd jednotlivých eskalátorů v pražském metru, či dělala výzkum, ve kterých prodejnách lahůdek mají nejlepší bramborový salát. Přitahovaly jí nejvíce obyčejné až banální situace a stavy věcí. Autorsky Tereza pracovala především s médiem akce, či specificky nastavenou procesualností, se kterou se mohla věnovat čemusi po určitou dobu. Sbírat všechny podobně zelené věci, které potká, nebo dokumentovat vyhozené jídlo, které lze vidět téměř každý den. Celkem velké množství prací Tereza dokumentovala na svém blogu.

Pro Terezu je také typická určitá fragmentárnost a nechuť pracovat s velkou formou a hlubokým obsahem. Právě s možností být chvíli tam a za chvíli jinde, se chrání před patosem a uměleckou namyšleností. Tereza má nedůvěru v mluvení o umění ani v gesta, která jsou s vysvětlováním umění spojená. Rozumím ji, přesto jsem měl několikrát pocit, že nedokáží rozeznat, jestli se za daný postoj zbytečně neskrývá. Myslím si, že by se měla otevřít potřebě druhých mít přece jenom něco víc dořečené k práci, kterou představuje. Terezu nezajímá statut umělkyně, zároveň s touto averzí nepracuje dostatečně koncepčně. Z mého pohledu se nedá napůl odmítat a napůl něčím být.

V řadě kvalitních prací, které Tereza za poslední roky vytvořila, hraje důležitou roli dokumentace, záznam a uchování a ukazování toho, co bylo zachyceno. I v tomto případě vidím potřebu dále a koncepčněji s médiem dokumentace jasněji pracovat. Ať už to bude na blogu, sociálních sítích či galerii. Takto se dá velmi dobrým způsobem naplňovat koncept neúčasti, nezasahování a přitom o těchto až zenových postojích podávat zprávu.

Forma dokumentace umělecké práce v případě určité averze vůči vystavování, kterou Tereza několikrát vyřkla, je z mého pohledu životaschopná a autonomní forma, jak prezentovat věci mimo galerii, ale i dobrou možností, jak s klidem vstoupit do galerijní prezentace.

Předložená diplomová práce nazvaná **Pokoj 314 × 461 cm** je koncipovaná jako okamžitá reakce na pandemii spojenou se šířením SARS-COV-2 a to bez nároku na uchopení aktuální uměleckého námětu, ale z pozice potřeby udělat něco, co najednou v životě schází a není možné dělat. Tereza si určila dvanáct situací ze svého života, které má ráda, které souvisejí s venkem nebo prostorem mimo domov a které nemůže v čase COVID omezení absolvovat. Přistoupila tedy k tomu, že si je realizovala doma v jednom jediném pokoji. Dané situční performance zdokumentovala nafocením a fotografie v jednoduché řadě jako důkaz vystavuje jako svou praktickou diplomovou práci.

Důležitou roli spolu s praktickou diplomovou prací hraje její písemná část, která je dobře napsaná ve smyslu naplnění všeho podstatného. Je také psaná věcně a odkazy na související práce jsou promyšlené a dobré. Je také vidět, že Tereza dovede jednoduše psát a vysvětlovat důvody vzniku svých prací.

Celkově je z mého pohledu diplomová práce Terezy Misiarzové kvalitní jak ve svém obsahu i zvolenou prezentací. Na důkladnější diskusi mi zůstává koncepční téma k postoji nevystavování a věc samotné dokumentace.

Oceňuji energii s jakou Tereza definovala svoji diplomovou práci, která je z mého pohledu kvalitním výstupem a završením tříletého studia na AVU.

Doporučuji práci Terezy Misiarzové k obhajobě a hodnotím ji **výborně**.

Tomáš Vaněk

v Praze dne 13. 9. 2020