

David Tureček -

diplomová práce _ Obsah , Funkce, Tvar

“Nitro působící na flexibilní plášť s vlastními zákonitostmi”

začnu touthle větou z textu diplomové práce Davida Turečka, sice větou vytrženou z kontextu, ale přitom větou, která kontext celé této diplomové práce uvozuje. A uvozuje myslím i osobnost Davida samého.

David k nám do ateliéru přestoupil z ateliéru Jiřího Beránka na Plzeňské univerzitě do následného magisterského studia. Přišel už jako v podstatě vyzrálá osobnost s celkově usazeným rozhledem a názorem na to, co činí. Neprobíhalo to následně tak jak to někdy je, že by jednal a již pouze zdokonaloval to co se naučil a znal. Stálá silná potřeba osobní redefinice je u něj zřejmá. I když často lapá po vzduchu jak zpočátku pokaždé jenom tuší, že ty nejasně pojmenované potřeby a významy které kolem sebe nechává poletovat se mohou projasnit a ten jeho “flexibilní plášť” s vlastními zákonitostmi propnout zase trochu jinak. Princip vypínání, tlaku zevnitř ven, a to ne pouze jako klasický sochařský formální princip je u Davida zřejmý. Vlastně celá tahle diplomová práce je přímým velmi uvěřitelným otiskem jejího autora. Způsob, jak pracuje s principem asociativního řetězení, kdy od původního nezřetelně a spíše intuitivně cítěného prvotního impulsu, v tomto případě křehkého zážitku z dětství, haptického prožitku dotyku se stále ještě živou tkání, byť už spíše v metafyzické rovině až ke konečnému odporu k tomu co představuje přirozená degradace živé hmoty v mrtvou. Nádech výdech, život smrt. Zážitek, který spustí vlnu. Otázky které se mohou přetransportovat do estetické instalace nebo predefinování toho jak se ptát, jak se vyjadřovat, kupříkladu. Ač ta první otázka, první zážitek již nemusí být zcela čitelný. Ač ta sochařská instalace může kupříkladu působit nesourodým dojmem.. proč ne, jednotícím činitelem je zde autor sám a je jenom na něm, jak ovládne své výrazné výtvarné a sochařské schopnosti, svůj přirozený cit pro materiál a formu jeho použití, byť někdy tou svou touhou po dokonalosti to vše “dokonale zabije”, to je v pořádku a svědčí to o hledání. Není důvod nic z toho krotit a nebo vše pročistit až na dřev. Je dobré najít míru a přesvědčivost. Na konci toho stávajícího řetězení teď stojí David Tureček s mírně vyjeveným výrazem a figura ne nepodobná zvláštnímu

parařinovému mimozemřř'anovi, která v sobě za mně přessvědčivě zůročuje celý ten soustředěný proces bez kterého by neexistovala. Obsah, Funkce , Tvar .. Ač ta drobná řigura může být prezentována jako solitérní, řádný říl který ji v řase předcházela těžko může být vynechán. Ta velkorysost celé instalace není samoučelná myslím, zvolená forma slouží i k cílené koncentraci se na téma, na vlastní práci, na sebe, na věci kolem co se dějí.

Nechci být víc konkrétní, tím tvrdým popisem věci se většinou zabije veškerá jemnost citu. Koukat, vnímat. Membrána.

Doporučuji udělení absolutoria a celou práci hodnotím jako výbornou.

v Podlešíně 8. září 2020

Vojtěch Míča