

Hodnocení diplomové práce
2019–2020
Malba II – Škola Vladimíra Skrepla

Barbora Lepší

Bára studovala střední textilní školu, ale intenzivní zájem o volnou tvorbu, která je méně spjata s průmyslovou praxí ji vedl k zájmu o studium na AVU. Od samého počátku studia bylo zřejmé a viditelné, že určité principy textilní tvorby a zkušenosti s ní byly nosné i pro volnou polohu její práce. Kolážovitost a fragmentárnost kompozic, prvky geometrie a střihu ve smyslu práce s obrazem a kompozicí obrazu či zvýznamění střihů (William Burroughs atd.) byly v Bářině projevu vždy přítomné a měly zásadní formální i obsahový význam. Kresby a koláže vždy nesly neurčitě existenciální a expresivně tělesný výraz. Přestože tyto artefakty byly přesvědčivé a intenzivní, bylo obtížné transformovat je do malby. Je také otázka, proč by se mělo směřovat k malbě. Ale je to jakási zákonitost, že umělec, student má pocit, že ta správná cesta vede k malbě na plátně. Vztah k malbě jako k něčemu, co je „cílem a ospravedlněním“ je zvláštní problematika, kterou se musí mnozí umělci protrápit. Nebo nemusí? Malba je totiž schopna leccého, ale nemusí být TÍM médiem pro každého. Připomínám si Evu Koťátkovou, která se od počátku brilantně vyjadřovala kresbou a jakési nutkání ji vedlo k potýkání se s malbou, aby posléze zjistila, že jejím jazykem je kresba, objekt, instalace, performance atd.

Bára také našla svou řeč mimo malbu. Ačkoliv se dost dlouho potýkala s tradičním obrazem, jednalo se víceméně o kresby. Poslední práce na plátně byly ostatně provedeny akrylovými fixy a olejovými křídami. Výrazným posunem v její práci byla zkušenost s grafickými programy, které umožňují pružný pohyb v práci s obrazovým materiálem různého typu. Další významnou zkušeností byla tvorba keramických objektů i 3D tisků; diplomová práce je vlastně sumou předchozí praxe a rozvíjením nových možností zprostředkovaných digitálními technologiemi. Přestože se na základě povrchního pohledu může zdát, že jde o způsob práce a prostředky, které můžeme vidět u mnohých postinternetových umělců, jsem přesvědčen, a také to vyplývá z výše zmíněného, že v se tomto případě jedná o autentický projev.

Doporučuji k absolutoriu, hodnocení výborně.



V Praze 7. 9. 2020
Vladimír Skrepl