

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Ondrej Žegorjak

Zadané úkoly:

- neznámý autor, Poslední soud, 1614, nástěnná malba secco, Kostel zvěstování Panny Marie a Čtrnácti svatých pomocníků, Kadaň
- Augustus Cordus, Poslední soud, 1579, 140 x 178 cm, malba na desce, Rytířský řád Křížovníků s červenou hvězdou
- neznámý autor, Světloňoš, výška 115 cm, polychromovaná plastika, Státní hrad Lohotky
- neznámý autor, Kázání Jana Křtitele, malba na plátně, Muzeum Teplice
- teoretická práce: Vlastnosti syntetických petrifikačních živců při impregnaci dřevěných artefaktů

Výuka zimního semestru byla neblaze poznamenána prodlouženou rekonstrukcí prostor ateliéru restaurování malířských děl a polychromované plastiky. Plánované ukončení stavebních prací na polovinu srpna bylo prodlouženo až na konec ledna následujícího roku. Z tohoto důvodu byla ateliérová výuka v prostorech školy velmi omezená. Diplomanti byli nuceni pracovat v prostorově nevyhovujících podmínkách, znemožňujících ideální ateliérovou výuku. Karanténou plynoucí z pandemie Covid – 19 došlo k dalšímu zásadnímu omezení výuky. Diplomantům se tak prakticky kompletně zamezila možnost práce na zadaných diplomových úkolech. Studenti se po tuto dobu věnovali tvorbě technologických kopií a přípravě teoretické diplomové práce. Na úkolech měli diplomanti možnost pracovat až v průběhu letních měsíců po skončení karantény.

Student Ondrej Žegorjak završuje svoje studium svědomitě odvedenou diplomovou prací. Spolu se studentem Pavolem Sásem byl postaven před velmi náročný úkol restaurování oboustranně malovaného deskového obrazu s výjevem a od Augusta Corda. Ve školním roce 2017/2018 byla zrestaurována lícová strana obrazu s výjevem „Ukřižování“. Tento rok diplomati navázali restaurováním zadní strany s výjevem „Posledního soudu“. Oproti lícové straně zde byla malba výrazně méně dochována. Originální malba byla znečistěná vrstvou nečistot a ztmavlých lakových vrstev. Student ve spolupráci se svým kolegou provedl ukázkový restaurátorský průzkum. Po celkové stabilizaci malby bylo přistoupeno ke snímání rozsáhlých přemaleb a ztmavlých lakových vrstev. Celý proces byl řízen s maximálním respektem k originální malbě zohledňující stáří a vizuální kvality díla. Po technické stránce student prokázal znalosti v řešení citlivého odstranění rezistentních materiálů. V době hodnocení byl obraz ve fázi retuše. Podle úrovně dosavadní provedené práce studenta lze očekávat výborný výsledek.

Studentovi byla dále svěřena dřevěná polychromovaná socha Světlohoše. Student zde řešil problematiku konsolidace dřevěné struktury, upevnění vrstev polychromie, tmelení a vizuální reintegraci díla dozlacením chybějících částí a retuší. Z celého procesu lze zejména vyzdvihnout citlivou retuš potlačující rušivé partie.

Taktéž pozitivně lze hodnotit úroveň provedených retuší na nástěnných malbách v kostele Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani. Zde s menšími potížemi dosáhl nakonec dobrého výsledku. Studentova pečlivost byla dále prokázána v rámci restaurování obrazu Kázání Jana Křtitele z muzea v Teplicích. Student byl v tomto případě postaven před typickou problematiku restaurování barokního obrazu. Celý proces zásahu byl veden s respektem k dílu a dosažený výsledek lze hodnotit pozitivně.

Jako téma teoretické práce si diplomant zvolil řešení problematiky syntetických konsolidantů dřevěných plastik. Textový oddíl vykazuje jasnou strukturu a v praktické části nelze studentovi odepřít zjevnou systematičnost. Nicméně je zřejmé, že v některých částech student čerpal ze zastaralé literatury (např. typy rozpouštědel). Získané poznatky mohly být hlouběji vyhodnoceny.

Studijní přístup diplomanta charakterizuje velká snaživost. Určitým limitem jsou pak teoretické znalosti restaurátorské problematiky a omezená samostatnost. Částečně nedodělané úkoly přisuzuji mimo jiné jako důsledek výše uvedených pracovních omezení. Vzhledem k tomu považuji studijní výkon posluchače Ondřeje Žegorjaka v rámci jeho diplomové práce za výborný. Komisi doporučuji udělit studentovi titul magistr umění.

Hodnocení: výborný

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

8.9.2020