

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Jana Patricie Tomíčková

- Zadané úkoly:
- neznámý autor, Poslední soud, 1614, nástěnná malba secco, Kostel zvěstování Panny Marie a Čtrnácti svatých pomocníků, Kadaň
 - neznámý autor, Světlonoš, výška 115 cm, polychromovaná plastika, Státní hrad Loket
 - Theodor Pištěk, Večírek u Plečnika, 1992, 200 cm x 250 cm, malba na plátně, soukromý majitel
 - neznámý autor, Madona v květinovém oválu, 18. stol., 88 x 80 cm, malba na plátně, České muzeum stříbra
 - Teoretická práce: Izolace a restaurování plátkového pokovení na deskách a polychromiích

Výuka zimního semestru byla neblaze poznamenána prodlouženou rekonstrukcí prostor ateliéru restaurování malířských děl a polychromované plastiky. Plánované ukončení stavebních prací na polovinu srpna bylo prodlouženo až na konec ledna následujícího roku. Z tohoto důvodu byla ateliérová výuka v prostorech školy velmi omezená. Diplomanti byli nuceni pracovat v prostorově nevyhovujících podmínkách, znemožňujících ideální ateliérovou výuku. Karanténou plynoucí z pandemie Covid – 19 došlo k dalšímu zásadnímu omezení výuky. Diplomantům se tak prakticky kompletně zamezila možnost práce na zadaných diplomových úkolech. Studenti se po tuto dobu věnovali tvorbě technologických kopií a přípravě teoretické diplomové práce. Na úkolech měli diplomanti možnost pracovat až v průběhu letních měsíců po skončení karantény.

Studijní přístup Patricie Tomíčkové charakterizuje pracovitost a zejména naprostý respekt k samotnému uměleckému dílu. V rámci diplomové práce bylo studentce svěřeno restaurování obrazu „Madony v květinovém oválu“ z 18. století. Obraz představoval typickou problematiku obrazů daného období. Malba byla celkově uvolněná s miskovitou deformací. V plátěné podložce se nacházelo několik perforací. Na řadě míst již došlo k odpadnutí barevné vrstvy. Originální kolorit byl silně zkreslen vrstvou nečistot a tmavého laku. Celé problematice se zhostila diplomantka svědomitě. Vyzdvihnout lze zejména snímání nepůvodních vrstev, které bylo provedeno s maximálním respektem k originální malbě. Pozitivně lze hodnotit i způsob scelování perforací plátna. V době hodnocení byl obraz ve fázi před retuší. Podle pečlivě odvedené dosavadní práce lze očekávat pozitivní výsledek.

Zajímavým úkolem v rámci diplomové práce bylo řešení perforace moderního obrazu od Theodora Pištěka „Večírek u Plečnika“. Studentka zde byla postavena před nelehký úkol restaurovat po technologické stránce velice nevyzpytatelné dílo. Náročnost restaurátorského zásahu předjímala skutečnost, že jako podložka malby bylo použito projekční plátno podložené papírem a jutovým plátnem napnutým na nevypínacím nosném rámu. Restaurátorský zákrok se týkal kromě čištění zejména scelení rozevřené trhliny plátna a vyrovnání protlačených míst. Daný úkol diplomantka vyřešila samostatně a sebejistě. Scelení plátna bylo provedeno precizně. V době hodnocení byla domluvena ještě drobná korekce retuše.

Studentka se také zúčastnila restaurování nástěnných maleb v kostele Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani, kde byla nakonec schopna přes dílčí potíže dosáhnout dobrého výsledku. Připomínky lze vztáhnout k formě zpracování tmelů. Retuš byla provedena velmi precizně avšak příliš mechanicky, bez reflexe celkové míry dochování. Některé části malby tak byly příliš definitivně vymezeny oproti méně dochovaným partiím. Tato úskalí, plynoucí z velmi komplikované situace maleb, však studentka nakonec zdárně vyřešila a výsledek lze hodnotit kladně.

Dalším úkolem diplomové práce bylo restaurování polychromované sochy Světlohoše. Studentka zde řešila problematiku konsolidace dřevěné struktury, upevnění vrstev polychromie, tmelení a vizuální reintegraci díla dozlacením chybějících částí a retuší. Celý zásah charakterizovala zjevná opatrnost a respekt k dílu. Retuš je provedena citlivě.

Teoretická práce se věnuje tématu izolací plátkových pokovení deskových maleb a polychromií. V práci lze zejména vyzdvihnout praktickou část s vyhodnocením, nesoucím zajímavé výsledky.

Částečně nedodělané úkoly přisuzuji mimo jiné jako důsledek výše uvedených pracovních omezení. Dalším úskalím v plnění diplomových úkolů byla delší zdravotní neschopnost. Nicméně je zcela evidentní, že posluchačka vložila do svěřených úkolů maximum svých schopností a se ztíženými podmínkami se byla schopna úspěšně vyrovnat. Studijní výkon posluchačky Patricie Tomíčkové v rámci její diplomové práce vzhledem k tomu považuji za velmi dobrý. Komisi doporučuji udělit studentce titul magistr umění.

Hodnocení: velmi dobře

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

8.9.2020