

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Pavol Sás

- Zadané úkoly:
- neznámý autor, Poslední soud, 1614, nástěnná malba secco, Kostel zvěstování Panny Marie a Čtrnácti svatých pomocníků, Kadaň
 - neznámý autor, Anděl světloňoš, výška 115 cm, polychromovaná plastika, Státní hrad Loket
 - neznámý autor, Abstrakce, 4. 12. 1961, 112 cm x 77 cm, malba na plátně, soukromý majitel
 - Augustus Cordus, Poslední soud, 1579, 140 x 178 cm, malba na desce, Rytířský řád Křížovníků s červenou hvězdou
 - neznámý autor, Sv. Václav, 93 x 69 cm, malba na plátně, České muzeum stříbra v Kutné Hoře,
 - Teoretická práce: Fotografie v restaurování a multispektrálně zobrazovací metody

Výuka zimního semestru byla neblaze poznamenána prodlouženou rekonstrukcí prostor ateliéru restaurování malířských děl a polychromované plastiky. Plánované ukončení stavebních prací na polovinu srpna bylo prodlouženo až na konec ledna následujícího roku. Z tohoto důvodu byla ateliérová výuka v prostorech školy velmi omezená. Diplomanti byli nuceni pracovat v prostorově nevyhovujících podmínkách, znemožňujících ideální ateliérovou výuku. Karanténou plynoucí z pandemie Covid – 19 došlo k dalšímu zásadnímu omezení výuky. Diplomantům se tak prakticky kompletně zamezila možnost práce na zadaných diplomových úkolech. Studenti se po tuto dobu věnovali tvorbě technologických kopií a přípravě teoretické diplomové práce. Na úkolech měli diplomanti možnost pracovat až v průběhu letních měsíců po skončení karantény.

Student Pavol Sás řešil zadané úkoly diplomové práce velmi svědomitě a systematicky. Obtížným úkolem v rámci zadaných prací bylo restaurování oboustranně malovaného deskového obrazu s výjevem od Augusta Corda. Ve školním roce 2017/2018 byla zrestaurována lícová strana obrazu s výjevem „Ukřižování“. Tento rok diplomati navázali restaurováním zadní strany s výjevem „Posledního soudu“. Na obraze student pracoval spolu s Ondrejem Žegorjakem. V rámci zadaného úkolu posluchač projevils nadání řešit náročné restaurátorské úkony, ale i schopnosti provedení komplexního restaurátorského průzkumu na profesionální úrovni a jeho vyhodnocení. Posluchač zde byl postaven před problém malby s rozsáhlými defekty chybějících barevných vrstev s rezistentními ztmavými lakovými vrstvami a plošnými přemalbami. V rámci hledání optimálního způsobu snímání nepůvodních vrstev student projevils systematičnost a dobré teoretické znalosti dané problematiky. Celý proces snímání nepůvodních vrstev byl veden s citlivostí a respektem k přiznání stáří obrazu. Svě schopnosti výtvarného vnímání díla student projevils při variantách návrhů finální vizuální rehabilitace originálních kvalit malby. V době hodnocení byl obraz ve fázi retuše. Podle dosavadní práce studenta lze očekávat výborný finální výsledek.

Se stejným nasazením student také pracoval na nástěnných malbách v Kadani. Velmi náročný úkol reintegrace defektů značně poškozených maleb vyřešils s dobrým výsledkem. Tmelení defektů bylo provedeno precizně. Studentova retuš byla nejprve vzhledem k míře dochování originálních maleb příliš popisná. Následně však po korekci bylo dosaženo úrovně retuše, která citlivě sceluje původní fragmenty malby.

Posluchači byl dále zadán moderní obraz „kompozice“ od neznámého autora. V tomto případě se restaurátorský zásah týkal upevnění lokálně uvolněné malby, vyrovnání plátěné podložky, snímání svrchních nečistot a tmelení a retuše defektů. Pochvalně lze v tomto případě zmínit systematické uvažování při interpretaci jednotlivých metod restaurátorského průzkumu nepřehledné dolní nastavené partie.

Jako velkou výtku zmiňuji ani nezačatý obraz Sv. Václava. Student toto dílo dodělá v následující době.

Další částí diplomové práce je restaurování polychromované plastiky Anděla světloňoše. Diplomant zde byl schopen rozečíst celkem složitou stratigrafii druhotných barevných vrstev, které uvedl do jednotlivých souvislostí. Snímání bylo provedeno velmi pečlivě.

V teoretické práci se diplomant zabývá fotografickými technikami v restaurátorské praxi. Téma práce je precizně zpracované. Bohužel posluchač nedodal hlubší vyhodnocení poznatků z pořízeného materiálu připravených vzorníků. Vzhledem k úrovni zpracování je možné text zařadit do studijních materiálů restaurátorského ateliéru.

Částečně nedodělané úkoly přisuzuji mimo jiné jako důsledek výše uvedených pracovních omezení. Vzhledem k tomu považuji studijní výkon posluchače Pavola Sáse v rámci jeho diplomové práce za výborný. Pokud časem dojde k prohloubení osobní sebereflexe, tak podle prokázaných studijních výsledků lze předpokládat úspěšnou budoucí restaurátorskou praxi. Komisi doporučuji udělit studentovi titul magistr umění.

Hodnocení: výborný

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

8.9.2020