

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Anna Píšťková

Zadané úkoly:

- neznámý autor, Portrét Karla Burkharda van der Klee, 1736, olejomalba na plátně, 123 x 95, České muzeum stříbra v Kutné Hoře
- Otakar Mrkvička, Objetí muže s ženou s vášnivým polibkem, 1940, 40x60 cm, olejomalba na plátně, soukromý majitel
- neznámý autor, Socha světice, 18. stol, výška 115 cm, polychromovaná plastika, Muzeum hlavního města Prahy
- neznámý autor, Poslední soud, 1614, nástěnná malba secco, Kostel zvěstování Panny Marie a Čtrnácti svatých pomocníků, Kadaň
- Teoretická práce: Retuš ve vztahu k nástěnné malbě: materiál a postupy

Výuka zimního semestru byla neblaze poznamenána prodlouženou rekonstrukcí prostor ateliéru restaurování malířských děl a polychromované plastiky. Plánované ukončení stavebních prací na polovinu srpna bylo prodlouženo až na konec ledna následujícího roku. Z tohoto důvodu byla ateliérová výuka v prostorech školy velmi omezená. Diplomanti byli nuceni pracovat v prostorově nevyhovujících podmínkách, znemožňujících ideální ateliérovou výuku. Karanténou plynoucí z pandemie Covid – 19 došlo k dalšímu zásadnímu omezení výuky. Diplomantům se tak prakticky kompletně zamezila možnost práce na zadaných diplomových úkolech. Studenti se po tuto dobu věnovali tvorbě technologických kopií a přípravě teoretické diplomové práce. Na úkolech měli diplomanti možnost pracovat až v průběhu letních měsíců po skončení karantény.

Studentka Anna Píšťková řešila zadané úkoly diplomové práce velmi svědomitě s respektem k jednotlivým dílům. Jedním z úkolů v rámci zadaných prací bylo restaurování obrazu na plátně s portrétem Karla Burkharda van der Klee z 18. stol. Diplomantka zde stála před klasickou problematikou barokního obrazu. Studentka zde projevila schopnosti samostatně provádět restaurátorské zásahy jako scelování perforací plátěné podložky, plošné konsolidace, ztenčování lakových vrstev a následné reintegrace defektů a vizuální rehabilitace originální malby. Celý zásah byl veden kontrolovaně s respektem ke svěřenému dílu. V době hodnocení byl obraz ve fázi retuše. Podle dosavadního průběhu práce lze očekávat pozitivní finální výsledek.

Velmi náročným úkolem v rámci diplomové práce bylo restaurování obrazu „Objetí muže s ženou s vášnivým polibkem“ od Otakara Mrkvičky. Studentka zde byla postavena před nelehký úkol řešit problematiku požárem poškozeného obrazu s nevyzpytatelnou technikou. Na obraze byla vystavením vysokým teplotám vyvolána tvorba četných puchýřů. Restaurátorský zásah byl komplikován zvýšenou citlivostí malby na organická rozpouštědla a charakterem podkladu, který znemožňoval celkovou konsolidaci z lícové strany obrazu. Na základě systematických praktických zkoušek byla diplomantka schopna nalézt ideální řešení komplexní restaurátorské problematiky, ke které chyběla jakákoliv empirická zkušenost.

Dalším úkolem diplomové práce je polychromovaná socha světice. Výrazné poškození barevných vrstev je zde dáno bývalým exteriérovým umístěním sochy. Časově náročnou fází je zde snímání svrchních nepůvodních vrstev. Tento zásah je komplikován citlivostí podkladových vrstev danou degradovaným pojivem. Studentka je v tomto případě nucena postupovat velmi pomalu. V době hodnocení byly přemalby sejmuty pouze částečně.

Jako úkol restaurování nástěnné malby posluchačka prezentuje zásah na výjevu nástěnné malby „Poslední soud“ v kostele Nanebevzetí Panny Marie a Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani. Dosažený výsledek lze hodnotit velmi pozitivně. Po celou dobu práce studentka vykazovala zájem dosáhnout co nejlepšího výsledku. Během retuše byla patrná jistá zaváhání, což ovšem přirozeně odpovídá náročnému úkolu vizuální prezentace dvou odlišných překrývajících se vrstev malby.

V teoretické práci se studentka zabývala problematikou retuše v nástěnné malbě. Text vykazuje jasnou strukturu. Práce by si zasloužila lepší grafické i jazykové zpracování.

Podle pracovního nasazení a docházky je zřejmé, že posluchačka vložila do svěřených úkolů maximum svých schopností. Částečně nedodělané úkoly přisuzuji mimo jiné jako důsledek výše uvedených pracovních omezení. Studijní výkon posluchačky Anny Píšťkové v rámci její diplomové práce vzhledem k tomu považuji za velmi dobrý. Komisi doporučuji udělit studentce titul magistr umění.

Hodnocení: velmi dobře

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

8.9.2020