

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Dominika Slavická
akademický rok 2019-2020

METAMORFÓZOU

Metamorfózou je název diplomové práce Dominiky Slavické. Její snahou je apelovat prostřednictvím své práce na kritický stav naší planety z hlediska klimatické krize.

Významové východisko hledá v ideálu obnovy duchovního prožitku přírody. Svůj kritický pohled směřuje na současnou společnost. Funkci umění vidí spíše jako formu terapie, katalyzátor změny v propojení člověka s přírodou, apelujícím na cit a morálku.

Téma své práce měla jasně definované již v průběhu předešlého ročníku.

Dominika je osobitou kreslířkou s výraznou a nezaměnitelnou škálou výrazových prostředků. Dokáže pracovat s jemnou stupnicí detailů, ve které se přibližuje tradici mistrů klasické kresby. Své pocity umí zachytit i jednoduchou spleť linií a útvarů seskupených v živelně gestickém tvaru. To je podpořeno jejím viděním světa, který je krásný, snový, někdy pohádkově rozzářený, ale také zahrnující existenci negativních aspektů, nebezpečí a ohrožení, do kterého se jedinec a společnost dostali. Přesto je v kresbách Dominiky cosi jednoduše přímého a nekomplikovaného. Dokáže záhadně promlouvat skrze své hrdiny, ať už se jedná o lidské bytosti, rostliny, nebo světlo v korunách stromů. Její portréty mladých žen a mužů zahrnují cosi navíc. Nesou si svůj příběh, který není vždy idylkou. Snad každá její kresba může být hotovým dílem, možná díky své neokázalosti a vzácné schopnosti vyjádřit to skryté pouhým citem a vírou v krásu vidoucí přírody.

Svůj talent měla možnost rozvíjet na stážích, ze kterých si přinesla zkušenost s plastikou. Potvrdila nutnou potřebu situovat kresbu do prostoru prostřednictvím modelovaných figur, doplněných rostlinným dekorem. Experimentovala s materiálem, jeho technickými a estetickými možnostmi. V ateliéru Grafiky 2 našla smysl v přístupu – vrátit se do plenéru a být obklopena přírodou. Pokaždé uchopila svoji představu

v jiném spektru výrazových možností. Veškeré okruhy uvažování propojovala kresba s grafickou technikou a velmi zdařilou sochařskou prací. Často jsem měl nutkání navrhnout, aby své působení na AVU ukončila v sochařském ateliéru. Dominika mě vždy přesvědčila, že má v zásobě nové podnětné kresby, které její grafický a kreslířský talent, pokud to má vůbec smysl takto rozdělovat, nezapřou, a její místo je v grafickém ateliéru.

Průběh a realizace diplomové práce byly od počátku v kresbě s výraznou symbolickou rovinou. Postupně se objevily tři oblasti práce. Kresby provedené technikou sítotisku, ve kterých se samotný výjev organicky doplnil o řemeslný akcent, v němž se obecné východisko jednotlivých symbolů propojilo s osobitým autorským projevem.

Druhou, a zřejmě nejvýraznější částí diplomové práce je Černá madona – Matka Země. Podoba této plastiky vznikala ve vícero variantách. Definitivní verze busty lité v betonu a kombinované s kresbou a barevnou výšivkou na textilu je kompaktním dílem odkazujícím nejvýrazněji na propojení jednotlivých symbolů s vlastní mytologií práce.

Nejobsáhleji je vedena koncepce autorské knihy. Zde je snaha o propojení textu s obrazem vedena hned v několika estetických rovinách. Patrný je důraz na morální hledisko ideálu hledaného v panenské přírodě, dokumentované kresbami, jež se pohybují na pozmezí od magického realizmu až po lineární kresby odkazující k secesnímu dekorativizmu a symbolizmu. Vznikla tak kniha, která má více východisek a výrazových aspektů.

Vážím si důslednosti v realizaci knihy i po stránce technické, ta je jistě nutnou kvalitou související s celkovou koncepcí diplomové práce. Jedinou výtkou může být výraznější důraz na význam knihy jako deníku, záznamu zkušeností z autentického prostředí, ke kterým diplomantka odkazuje.

Celkově považuji diplomovou práci Dominiky Slavické za zdařilou a hodnotím ji známkou výborně.

Doc. Dalibor Smutný

vedoucí pedagog ateliéru Grafika 1

v Praze 6. 9. 2020