

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Miroslava Klesalová
akademický rok 2019-2020

ZPOVĚĎ

Zpověď, takový název nese diplomové práce Mirky Klesalové. Nejedná se, tak jako v předešlých letech, o krajinu snovou nebo zobrazující vnitřní pocity a reminiscence, ale jde o téma zcela konkrétní, které se dotýká historie a současnosti její rodiny, nesoucí stopu života a práce v autentickém prostředí venkova.

Mirka Klesalová přestoupila na grafiku z ateliéru Textilní tvorby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Přinesla si vlastní pojetí vizualizace, založené více na významu rukodělné práce a materiálu. Tuto skutečnost jsem považoval za něco, co do prostředí našeho ateliéru může vnést jiná východiska k tradičnímu pojetí kresby a grafiky. Určitá systematická a viditelný vlastní vizuální jazyk se staly alternativou k běžným a logicky používaným postupům zobrazování. Vznikla řada kolorovaných kreseb zátiší a interiérů, technikou obarvování látky jako součásti obrazové koncepce. Zcela specifický význam mají krajiny, vzpomínky na léta strávená na venkově, které vznikly technikou lavírované kresby a obtiskované tušové kresby nebo grafiky technikou sítotisku. Později si našla zaujetí v minimalistických kresebných konstrukcích inspirovaných lidským okem. Její svět byl vždy doprovázen nadšením i pochybností, stal se permanentním stavem konání, vykreslující její intimní a průzračně křehký způsob vnímání reality.

Pro diplomovou práci si Mirka zvolila autentický příběh vlastní rodiny, který použila pro svoji vizuální koncepci. Předlohou jí jsou skutečná pole, rodinný majetek a jeho historie. Odpoutala se od krásy přírodních scénérií a začala doslova konstruovat svoji vizi, která má svůj předobraz v katastrálních mapách. Obrys pozemku, jako jednoduchá elementární kresba, se stal ústředním motivem projektu. Kompozice konstituovaná abstrahováním, reduktivní metodou, nutnou pro práci s řemeslným zpracováním materiálu, je základem nové vizuální strategie. Ta se začala rozvíjet ve dvou částech. Prostřednictvím počítačové grafiky dovolující variovat původní přesnou předlohu pole. Tento způsob práce nahrazuje osobní kresebné gesto

vlastní strukturou a řazením tvarů a odkazuje k přesné, zmechanizované strojové zemědělské činnosti v krajině. Druhou částí diplomové práce jsou šité objekty z černé geotextilie, strojově prošité černou nití a vyznačující tvar pole zdánlivě mechanickou činností.

Mirka Klesalová svojí diplomovou prací dokazuje, že umí pracovat koncentrovaně se zvoleným tématem. Abstraktně geometrizační formu používá významově, bez zaběhlých estetických dogmat. Atraktivnost materiálu překonává odvahou experimentovat. Textilní obraz má střídavý, minimalistický charakter, který je doplněn jemným akcentem šité kresby, odkazující na konkrétní objekt zesilující význam kompozice. Jako pozitivní hodnotím i fakt, že díky vlastní práci a citlivosti, která není pouze výtvarná, ale také hluboce lidská, se její pohled na konkrétní prostředí obohatil o novou zkušenost.

Diplomovou práci považuji za kompaktní a zvládnutou jak po stránce formální, tak i obsahové.

Hodnocení: výborně

Doc. Dalibor Smutný

vedoucí pedagog ateliéru Grafika 1

v Praze 6. 9. 2020