

Michal Blecha

Sdílet empatii

ateliér Nová média 1, Akademie výtvarných umění v Praze

Hodnocení diplomové práce vedoucím pedagogem ateliéru NM 1

Vzhledem k tomu, že v době psaní tohoto textu praktický výstup diplomové práce Michala Blechy není hotový, neměl jsem šanci jej vidět a to ani obraz samotný, ani jeho instalační řešení, mohu hodnotit pouze proces vzniku diplomové práce a teoretický text zasláný diplomantem.

Diplomant se mnou během akademického roku komunikoval velice sporadicky. Na mé výzvy pomocí všech dostupných komunikačních kanálů ohledně výsledků diplomové práce zareagoval až koncem léta.

Záměr natočit video s tanečním performerem, či performerkou byl delší dobu nadhozený, ale nijak dál komunikovaný a rozvíjený.

Na osobní schůzce koncem srpna mi diplomant představil svůj záměr natočit jednozáběrový videoklip s tančící osobou na konkrétní hudební track. Tento záměr však následně změnil, což jsem se dozvěděl 3. září ze zasláného teoretického textu. Vzhledem k popsaným zkušenostem se tedy ani při nejlepší vůli nemohu v tomto případě považovat za „vedoucího práce“.

Předložený teoretický text popisuje záměr, nikoli hotové dílo. Domnívám se, že spojení taneční akce s reálnou scénou aktivistické rebelie může být velmi silným obrazem. Může však být také plytkou agitkou, či směšným videoklipem. Výsledek neznám. Zřejmě před ním v tuto chvíli společně stojíme a v následné diskuzi jej dokážeme zhodnotit.

Ať již je výsledek jakkoli dobrý, či špatný, nemohu díky výše popsaným skutečnostem hodnotit diplomantovu práci jinou známkou než: 4

V Praze, dne 8. 9. 2020



MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.
vedoucí ateliéru Nová média 1, AVU v Praze