

OPONENTSKÝ POSUDEK K DIPLOMOVÉ PRÁCI JANY PATRICIE TOMÍČKOVÉ

absolventky 6. ročníku restaurátorské školy malířské při AVU

Seznam předložených prací:

1. Restaurování sochy Světlonoše z Kutné Hory
2. Restaurování závěsného obrazu Madona v květinovém oválu
3. Restaurování obrazu Večírek u Plečnika, autor Theodor Pištěk
4. Restaurování nástěnné malby ve františkánském kostele Zvěstování Panny Marie a Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani-pravá luneta jižní stěny jižní boční lodi kostela
5. Teoretická práce-lzolace a restaurování plátkového pokovení na deskách a polychromiích

Světlonoš z Kutné Hory

Restaurátorka podrobně a pečlivě zdokumentovala stav sochy před restaurováním za použití dostupných optických i přírodovědných metod průzkumu, který byl mimo jiné zaměřen na šetrné čištění stávající původní polychromie. Po provedení četných zkoušek rozpustnosti a po jejich vyhodnocení byly šetrně odstraněny nečistoty tak, aby na povrchu byla zachována patina. Chybějící části sochy (prsty a část soklu, detaily bederní roušky) byly podle vymodelované předlohy dořezány a velmi citlivě opatřeny polychromií. Protože se jedná o sochu, která tvoří protějšek ke druhému světlonoši, byla míra retuší inkarnátu i zlacení vzájemně přizpůsobena.

Madona v květinovém oválu

Při práci na značně poškozeném obraze měla restaurátorka příležitost osvojit si četné restaurátorské metody. Dobře provedený a zdokumentovaný průzkum malby i plátěné podložky umožnil zvolení správné metody konsolidace uvolněné malby i poškozené plátěné podložky. Restaurátorka si tak osvojila konsolidaci a čištění malby, zcelování a vyrovnaní plátna, nažehlení stripů, úpravu původního napínacího rámu, pečlivé vytmelení četných defektů malby. Všechny práce byly provedeny velmi svědomitě a pečlivě. Protože v čase odevzdání tohoto posudku nebyly retuše ještě dokončeny, bude možné výsledek celé práce vyhodnotit teprve při obhajobě.

Theodor Pištěk-Večírek u Plečnika

Při restaurování díla pocházejícího z konce 20. století se studentka setkala s problematikou restaurování netradičně komponovaných moderních materiálů a velmi choulostivé malby. Při opravě trhliny bylo nutné ze zadní strany otevřít obě protržené spodní vrstvy-jutové plátno a jemný balicí papír. Tak byl získán přístup k jemnému kinematografickému plátnu ležícímu bezprostředně pod malbou. Poté byly jednotlivé vrstvy zcelovány rozdílnými technikami

popsanými podrobně v restaurátorské zprávě. Celý postup je velmi názorně fotograficky zdokumentován. Výsledek restaurátorského zásahu je velmi zdařilý.

Restaurování nástěnné malby ve františkánském kostele Zvěstování Panny Marie a Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani-pravá luneta jižní stěny jižní boční lodi kostela

V roce 2017 se studentka podílela na restaurování nástěnné malby ve františkánském kostele Zvěstování Panny Marie a Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani. Na svěřeném úseku byl proveden stratigrafický průzkum a sondáž malby, základní restaurátorský průzkum a zejména snímání druhotných nátěrů, upevnění uvolněných částí, sejmutí povrchových nečistot, prachových depozitů a spor plísní. Získala tak základní zkušenost s restaurováním nástěnné malby.

Teoretická práce-Izolace a restaurování plátkového pokovení na deskách a polychromiích

Teoretická práce shrnuje historické i současné techniky, postupy a materiály užívané pro pokovování kovovými plátky a jejich svrchní izolaci. Všechny technologické postupy byly ověřeny na vzorcích, včetně přípravy dřevěné desky, podlepení plátnem a nanesení podkladů, lepů a pokovení různými materiály. Srovnávací vzorky byly laboratorními postupy podrobeny stárnutí, zdokumentovány a vyhodnoceny.

Všechny práce jsou velmi podrobně a přehledně zdokumentovány. Na základě prohlídky prací a prostudování přiložených dokumentací

doporučuji udělit titul MgA a navrhuji klasifikovat výborně.

V Černošicích dne 4. 9. 2020

Anna Třeštíková Akad. Mal. a restaurátorka