

OPONENTSKÝ POSUDEK

- Diplomant Aneta Filipová – atelier sochařství 1.
- Oponent akad.sochař Stefan Milkov

Vážené dámy a pánové,

Je mi ctí, že mohu po letech opět stanout na půdě AVU u tak důležité příležitosti, jako je hodnocení diplomových prací.

Před sebou máme diplomovou práci studentky atelieru sochařství 1, slečny Anety Filipové s názvem “Metropolis”

Proces realizace této práce jsem měl možnost sledovat několik měsíců, kdy jsme vedli s autorkou mnoho diskuzí, abychom si vyjasnili její motivaci a východiska, která ji vedla k rozhodnutí zvolit si toto téma a realizovat značně technicky náročnou plastiku.

Jak lze vyčíst v její písemné obhajobě, je jejím motivací k této práci z mého pohledu jistá ambivalence – obava z přílišného bujení, růstu a dynamizace měst a důsledků z toho plynoucích pro budoucnost civilizace, na druhou stranu však mnohem silnější fascinace a obdiv k současné architektuře, urbanismu, kritická touha po vizi a odvážnějším přístupu, posunování hranic možného – velkorysosti.

Po zaměření v předchozí tvorbě autorky, se kterou jsem se měl možnost také seznámit a jež byla převážně figurativní – např. dle mého názoru velmi silná a působivá monumentální “Jahmal” – jsem měl v počátku obavy, zdali bude slečna Filipová odlišné a možná komplikovanější téma schopna uchopit se stejnou jistotou a intenzitou.

Je pro mně osobně vždy zásadní, když chci vnímat, mít vhled a přistupuji k práci jiných umělců, zda ve mně tato vyvolá napětí, dostatečnou míru vzrušení. V době, kdy se architektura stává skulpturou a skulptura architekturou musím konstatovat, že mne výsledek práce autorky velmi uspokojuje, neboť reflektuje vše zmíněné a přitom si zachovává osobitý silný emotivní náboj.

Stojím před robustní, dramatickou plastikou, jež mne vtahuje do sebe, kde autorka mimo jiné osvědčuje také zvládnutí celé široké škály dovedností, od tradičního černého řemesla až po technologie současné, zvládnutí potřebných technických a statických parametrů. To je myslím pro každého sochaře zcela nezbytné.

Ve své formě a obsahu je to vyžralá práce. Vezmu – li ještě navíc v úvahu (a to dnes rozhodně musím) že je autorka příslušnicí něžného pohlaví, je tato plastika dle mého názoru a letitých zkušeností obdivuhodná.

Na závěr chci jen vyjádřit politování nad tím, že se tuto práci nepodařilo i přes veškerou snahu slečny Filipové nainstalovat pro hodnocení v exteriéru, neboť byla pro exteriér vytvořena a tam také patří, aby se mohly plně prosadit její důležitá specifika – např. zrcadlení – odraz okolí v leštěném plášti plastiky “město ve městě”, jež je zajisté důležitým prvkem v konečném účinku na diváka.

Nezbývá mi než popřát slečně Filipové mnoho sil, odvahy a úspěchů v budoucí tvorbě, stejný zápal, píli a nasazení, jaké prokázala v této diplomní práci.

Doporučuji udělení titulu MgA a známku výbornou.

V Praze 4.9.2020

akad. sochař Stefan Milkov