

Hodnocení diplomové práce
2019–2020
Malba II – Škola Vladimíra Skrepla

Daniela Kožmínová

Daniela absolvovala střední zdravotní školu a ve zdravotnictví nějakou dobu pracovala. Její talent byl kultivován v jakýchsi kurzech, alespoň tak to mám v paměti. Zpočátku studia dělala vizuálně i obsahově zřetelné malby a kresby, které byly přesvědčivé výrazem i expresivně barevným provedením. Do její práce postupně vstupovalo intenzivní zaujetí graffiti (spíš pocitem, než formou), odkazy k subkulturám a fenomén spolupráce. Vytvářela instalace z nalezených předmětů i poněkud přímočaré a nestabilní konfigurace objektů a maleb. Vznikala tak jakási sociální i fyzická asambláž. Zatímco starší práce měly určitý definitivní charakter, nyní šlo převážně o hybridní projevy, které akceptovaly náhodu a dotek dalších autorů. Motiv spolupráce, vrstvení a nejasného autorství je příznačný pro Danielinu tvorbu v některých obdobích. Věci, které předkládá jako diplomovou práci odrážejí tuto metodu; malby jsou průmětem různých přístupů a reflektují změny, které v čase proběhly. Jejich původcem je ale převážně sama autorka. Diplomka se vlivem vnějších okolností v mezechase proměnila. Z různých důvodů nebylo možné připravit její performativní podobu, jakousi verzi módní přehlídky, a Daniela se vrátila ke tradičnější podobě obrazů. Označení tradiční je samozřejmě třeba brát s rezervou, neboť obrazy, asambláže jsou spontánně záměrně nekultivované a reflektují svět pouliční kultury, hiphopu, brutální nehezkost, a sentimentální objekty integrované do malby jsou nejvíce časovými záznamy sociálně výtvarných interakcí.

Doporučujeme k absolutoriu, hodnocení výborně.



V Praze 7. 9. 2020
Vladimír Skrepl