



## RESTAURÁTORSKÁ ZPRÁVA

### Theodor Pištěk – „Večírek u Plečnika“

---

Jana Patricie Tomíčková  
Ateliér restaurování obrazů a polychromované plastiky  
Akademie výtvarných umění v Praze



Akademie  
výtvarných umění  
v Praze

## Údaje o díle

|               |                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DÍLO:         | „Večírek u Plečnika“                                                                                                                                                                                                              |
| AUTOR:        | Theodor Pištěk                                                                                                                                                                                                                    |
| DATAČE:       | 1992                                                                                                                                                                                                                              |
| ROZMĚRY:      | 200 cm x 250 cm                                                                                                                                                                                                                   |
| TECHNIKA:     | kombinovaná technika na plátně                                                                                                                                                                                                    |
| RESTAUROVALA: | Jana Patricie Tomíčková, studentka ateliéru Restaurování výtvarných děl malířských a polychromovaných plastik Akademie výtvarných umění v Praze - doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D., pod vedením odb. as. Theodory Popové, akad. mal. |



## Popis díla

Obraz vznikl v roce 1992 a je pravděpodobně malován technikou olejomalby na jemné našepsované bavlněné plátno. Pod plátnem se nachází jemný béžový balicí papír a pod ním je jutové řídce tkané plátno. Jutové plátno je sešité z dvou pruhů podél delší strany obrazu. Šířka lišt původního napínacího rámu je 6,5 cm, rám má příčnou lištu. Rám není vypínací. Ozdobné lišty mají hloubku 5 cm, jejich šířka je 7 mm a jsou natřené hnědou barvou.

## Stav díla po převzetí

Obraz drží rovinu, celkově je v dobrém stavu. V pravém horním rohu došlo k protržení všech třech vrstev podložky, jedná se o nejvýraznější defekt. Trhlina má rozměry 43 mm x 50 mm. Nad trhlinou se nachází 2 místa, kde je promáčklá podložka, k protržení nedošlo, protože tato oblast je podepřena napínacím rámem. Další menší trhlina je na levém bočním okraji malby. Na povrchu malby se nachází mušince a prachový deposit. Malba poblíž pravého spodního okraje je v jednom místě odřená. Na růžové barvě ve střední části obrazu dochází k blednutí.

## Koncepce restaurátorského zásahu

1. Restaurátorský optický průzkum, denní světlo, UV osvětlení a fotodokumentace
2. Laboratorní průzkum barevné vrstvy a podkladu
3. Zkoušky rozpustnosti
4. Snímání povrchových nečistot a mušinců
5. Vyrovnání defektu v plátěné podložce a podkladových vrstvách
6. Vytvoření přístupu k defektu ze zadní strany obrazu
7. Sclování trhlin v plátně technikou vlákno na vlákno
8. Scelení papírové mezivrstvy
9. Scelení jutové podložky
10. Tmelení defektu s ohledem na charakter okolní malby
11. Reverzibilní retuš v místech defektů a odřenin
12. Závěrečná laková izolace v místě defektu
13. Retuš ozdobných lišt obrazu

## Navrhované materiály

Destilovaná voda, organická rozpouštědla, tepelná špachtle, skalpely, želatina, vyzina, tylosa, polyamidový prášek, bavlna, klihokřídový tmel, Akvarelové barvy Schmincke Horadam a kvašová běloba Schmincke Horadam. Přesné materiály budou vybrány na základě vyhodnocení laboratorního průzkumu.

## Postup restaurátorských prací

Obraz byl po vstupní fotografické dokumentaci a průzkumu očištěn od prachu na zadní straně štětcem a luxem. Přilepený balicí papír k napínacímu rámu byl pomocí destilované vody odlepen a zastříhnut. Povrchové prachové nečistoty a mušince byly z povrchu sejmuty mechanicky pomocí WishAB houby a štětce. Nečistota podél ozdobného rámu z přední strany obrazu byla odstraněna pomocí gumy a luxu.

K defektu v podobě trhliny v horní části obrazu bylo nutné umožnit přístup ze zadní strany. Jutové nítě bylo nutné nůžkami přestříhat v co nejmenší, nezbytně nutné oblasti. Následující vrstva balicího papíru byla v trhlíně otevřena a trhlina na kinematografickém jemném plátně byla fotograficky zdokumentována. Následovalo scelování polyamidovým práškem a tepelnou špachtlí metodou vlákno na vlákno. Během scelování bylo toto jemné plátno vyrovnáváno pomocí tenké kovové destičky a vlhkosti, která byla vsunuta mezi kinematografické plátno a balicí papír. Protlačená místa nad napínacím rámem, která byla viditelná z lícové strany obrazu, byla vyrovnána. K těmto účelům byl použit filtrační papír, nettex a závaží.

Po scelení nejvýraznější trhliny byl scelen i balicí papír, který byl poskládán na původní místo, přelepen japonským papírem a restaurátorským škrobem. Následovalo scelování vláken jutového plátna. Konce jutových nití byly lehce slepeny škrobem, aby nedocházelo k jejich třepení. Jutové plátno bylo scelováno pomocí polyamidového prášku.

Následovalo scelení plátna na levém okraji obrazu, kde byla menší trhlina nad napínacím rámem. Tato oblast byla scelována z lícové strany stejným postupem.

Defekty byly vytmeleny kličokřídovým tmelem a následně retušovány akvarelovými barvami Schmincke Horadam.

Ztmavlé retuše na ozdobném rámu byly přeretušovány akvarelovými reverzibilními barvami Schmincke Horadam.





Celek v denním osvětlení





Celek, UV luminiscence





Celek, zadní strana v denním osvětlení





Celek, zadní strana, UV luminiscence





Detail trhliny, nejvýraznější defekt





Detail trhliny, nejvýraznější defekt, zadní strana





Detail růžové barevné plochy podléhající degradaci





Detail růžové barevné plochy podléhající degradaci, UV luminiscence





Detail porušené barevné vrstvy





Detail porušené barevné vrstvy, UV luminiscence





Detail porušené barevné vrstvy





Detail porušené barevné vrstvy, UV luminiscence





Detail nečistoty na povrchu obrazu podél ozdobného rámu





Detail povrchové nečistoty - mušince





Detail nečistoty na povrchu obrazu podél ozdobného rámu





Štítky na napínacím rámu na zadní straně díla



Detail spojení částí jutového plátna ze zadní strany obrazu





Odstraňování balícího papíru přilepeného k napínacímu rámu pomocí destilované vody





Odstraňování balícího papíru přilepeného k napínacímu rámu a zarovnávání





Postupné otevírání třívrstvého podkladu ze zadní strany v místě největší trhliny





Postupné otevírání třívrstvého podkladu ze zadní strany v místě největší trhliny





Postupné scelování jemného bavlněného plátna polyamidovým práškem a tepelnou špachtlí metodou vlákno na vlákno z rubové strany díla





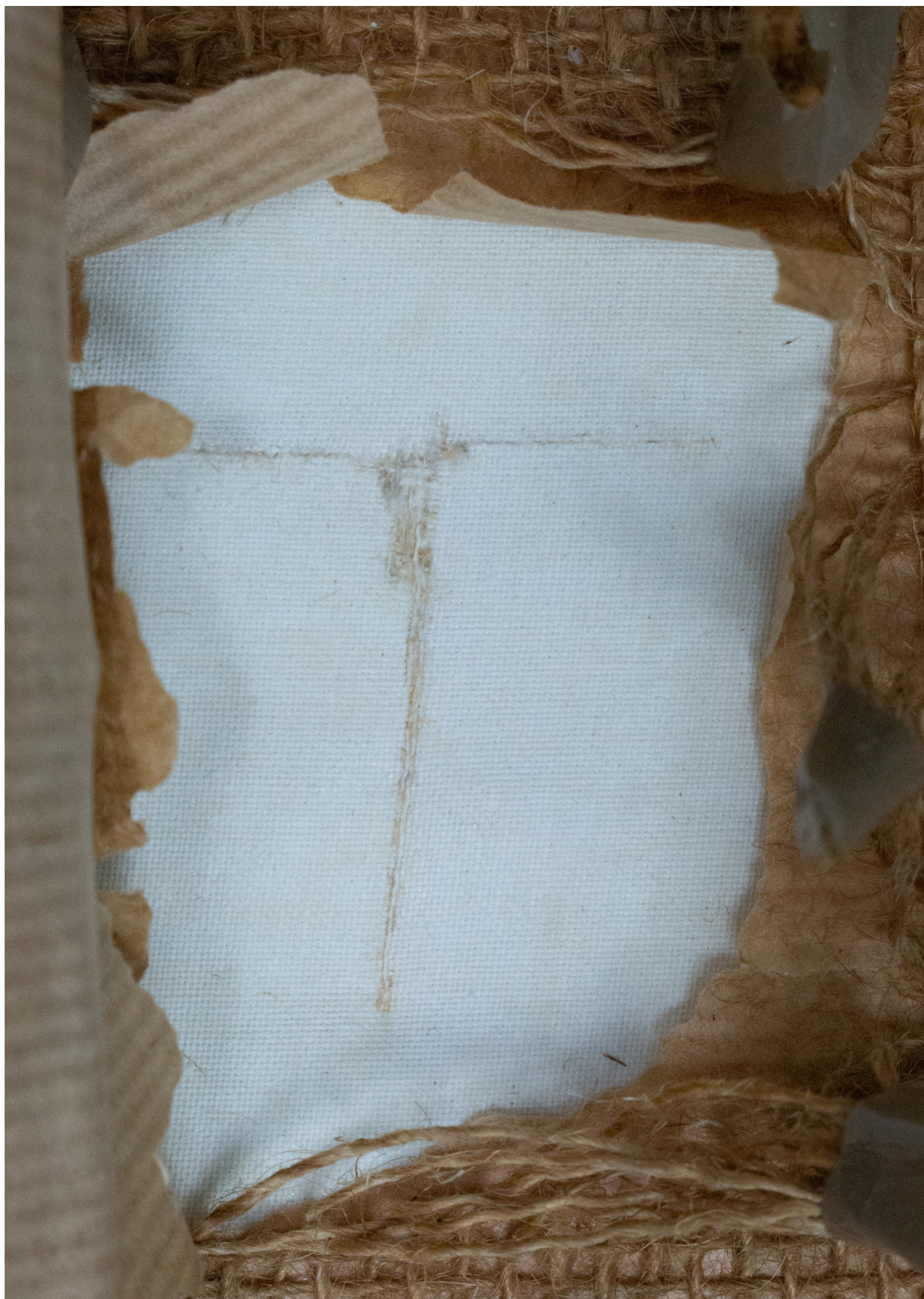
Postupné scelování jemného bavlněného plátna polyamidovým práškem a tepelnou špachtlí metodou vlákno na vlákno a následné zatížení spoje po dokončení práce





Postupné scelování jemného bavlněného plátna polyamidovým práškem a tepelnou špachtlí metodou vlákno na vlákno z rubové strany díla





Dokončení scelování jemného bavlněného plátna polyamidovým práškem a tepelnou špachtlí metodou vlákn  
no na vlákno





Navracení balícího papíru tvořícího mezivrstvu v podkladu nad scelenou trhlinou do původního stavu





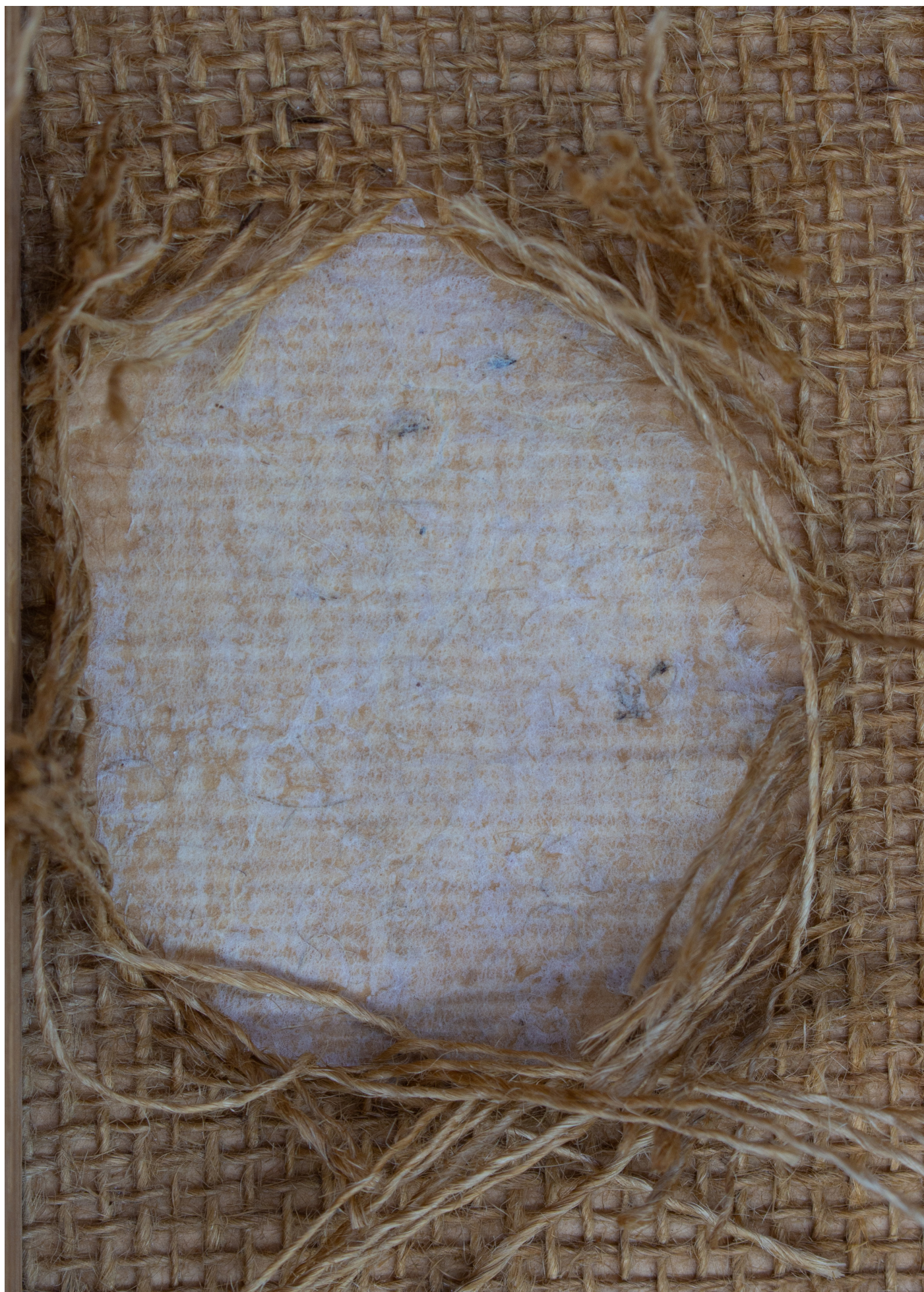
Vložení japonského papíru na roztrhaný balicí papír





Natření japonského papíru tenkou vrstvou škrobu





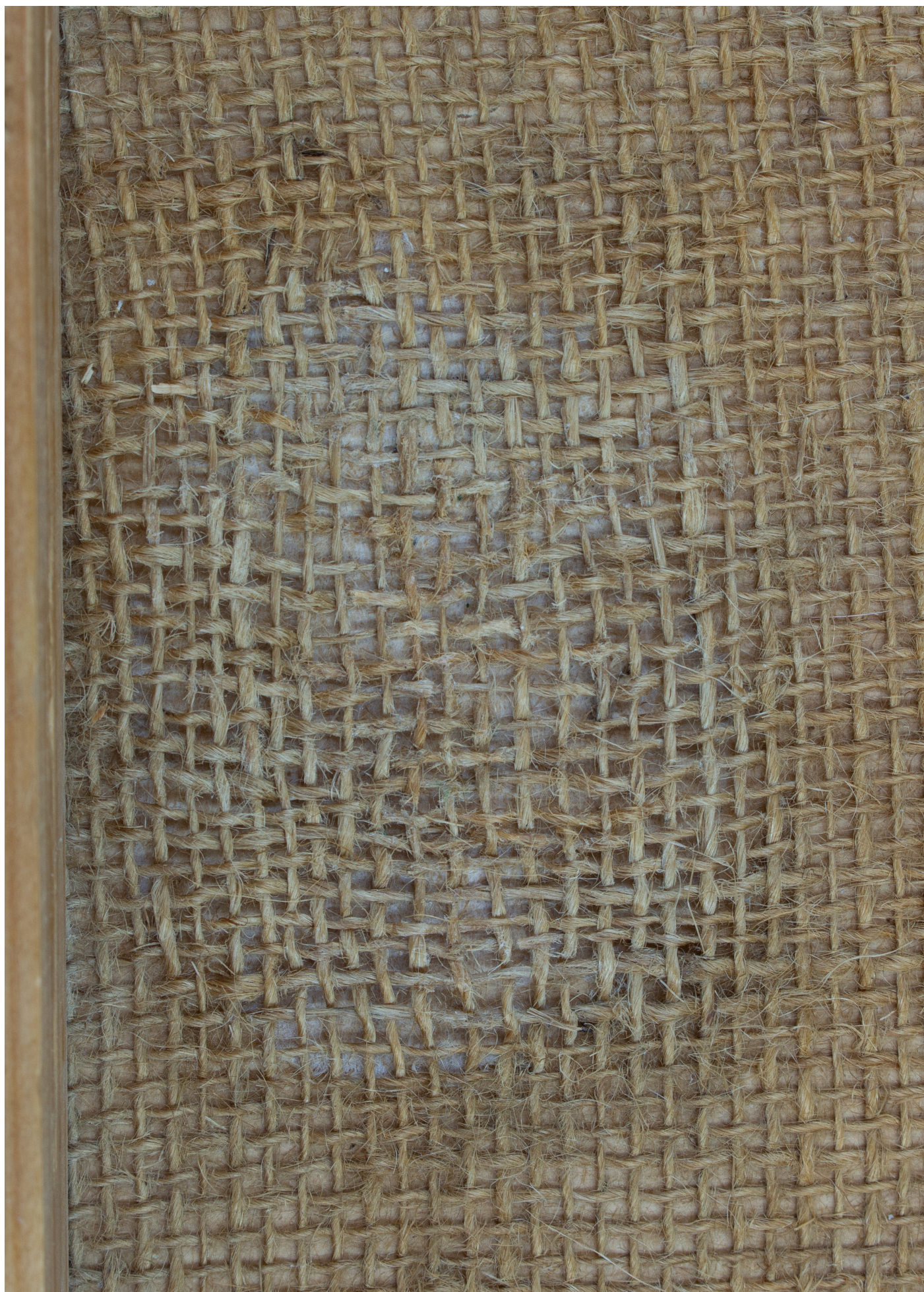
Mezivrstva balícího papíru přelepená japonským papírem po vyschnutí škrobového lepu





Scelování jutového plátna metodou vlákno na vlákno tepelnou špachtlí a polyamidovým práškem





Jutové plátno po scelení





Scelování a tmelení boční menší trhliny





Boční trhlina po vytmelení křídlovým tmelem a po retuši akvarelovými barvami Schmincke Horadam





Defekt v podobě trhliny po scelení, přední strana obrazu





Defekt v podobě trhliny po tmelení křídlovým tmelem





Defekt v podobě trhliny, postup retušování akvarelovými barvami Schmincke Horadam





Defekt v podobě trhliny po retuši akvarelovými barvami Schmincke Horadam





Ztmavlé retuše na ozdobném rámu, stav před restaurováním



Ozdobný rám po retuši akvarelovými barvami Schmincke Horadam





Celek, stav po restaurování