

REŠTAURÁTORSKÁ DOKUMENTÁCIA

ANJEL SVETLONOS
(práce stále probíhají)



Akadémia Výtvarných Umení v Praze
Ateliér reštaurovania umeleckých diel maliarskych a drevených polychrómovaných plastík
prof. Adama Pokorného

Reštauroval Pavol Sás, študent 6. ročníka v rokoch 2019 - 2020



Akademie
výtvarných umění
v Praze

© Dokumentácia ako dielo vedecké a literárne je chránená v zmysle zákona č. 121/2000 Zb. o Práve autorskom v plnom znení s tým, že právo použitia v zmysle zákona č. 20/1987 Zb. o Pamiatkovej ochrane v plnom znení ma objednávatel' (majiteľ) a príslušný orgán pamiatkovej ochrany.

OBSAH

1. ÚDAJE O PAMIAATKE
2. ÚDAJE O REŠTAURÁTORSKOM ZÁSAHU
3. POPIS DIELA
4. STAV DIELA PRED REŠTAUROVANÍM
5. REŠTAURÁTORSKÝ PRIESKUM
6. VYHODNOTENIE REŠTAURÁTORSKÉHO PRIESKUMU
7. NÁVRH NA REŠTAUROVANIE
8. NAVRHOVANÉ MATERIÁLY
9. KONCEPCIA REŠTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU
10. POSTUP REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁC
 - a. Ošetrovanie proti červotoči v ožarovacej komore
 - b. Vstupná foto-dokumentácia
 - c. Optický prieskum, odber vzorkov a vzorková analýza, laboratórny prieskum
 - d. Lokálna konsolidácia uvoľnených farebných vrstiev
 - e. Stratigrafická sondáž a prieskum stavu dochovania vrstiev
 - f. Skúšky rozpustnosti druhotných a nepôvodných vrstiev
 - g. Snímanie druhotných a nepôvodných vrstiev
 - h. Demontáž druhotne a nevyhovujúco uchytených originálnych partií
11. POUŽITÉ MATERIÁLY A NÁSTROJE
12. DOPORUČENÉ PODMIENKY PRE MAJITEĽA
13. FOTO-DOKUMENTÁCIA
14. PRÍLOHY
 - A. Laboratórny prieskum
 - B. Technické listy

1. ÚDAJE O PAMIIATKE

Názov diela: Anjel svetlonos (Adorujúci anjel)
Autor: Neznámy
Datácia: Baroko
Umiestnenie: Štátny hrad Locket
Majiteľ:
Rozmery: výška 75 cm
Technika: polychrómovaná drevená plastika
Inventárne číslo: LO274

2. ÚDAJE O REŠTAURÁTORSKOM ZÁSAHU

Termín zahájenia: 9.11.2018
Termín ukončenia: september 2020
Vedúci pedagóg: doc. MgA. Adama Pokorného Ph.D.
Pedagogický dohľad: odborný dohľad odb. as. Markéta Pavlíková, ak.mal., reštaurátorka
Laboratórny prieskum: Ing. Lenka Zamrazilová (Laboratórium AVU)
Reštaurátorský zámer: Pavol Sás; v Prahe dňa 1.12.2018
Reštauroval: Pavol Sás

študent VI. ročníka ateliéru Reštaurovania výtvarných diel maliarskych
a polychrómovej plastiky Akadémie výtvarných umení v Prahe

3. POPIS DIELA

Jedná sa o drevenú polychrómovanú plastiku anjela svetlonosa horizontálneho typu. Rezaná je z tvrdého dreva, podstavec, torzo a hlava z jedného kusu, krídla a paže samostatné. Vyznačuje sa kvalitnou rezbou, s typickými barokovými prvkami, ako je viditeľné hlavne na drapérii, vlasoch a krídlach.

Postava, smerovaná v centrálnej línii s jemným natočením doprava, je osadená na drevenom podstavci pravidelného tvaru s hnedou polychrómiou. Nakročená je pravá noha. Z oboch rúk - z čoho jedna smeruje nadol a druhá je zdvihnutá vo vzduchu, je zrejmé, že v minulosti držali atribúty, ktoré sa buď nedochovali alebo neboli dodané. Takisto chýbajú prsty a palce.

Husté, na pleciah padajúce vlasy s hnedou polychrómiou sú bohato prerezávané a lemujú tvár s neutrálnym výrazom.

Viacfarebný odev pozostáva zo spodného šatu tyrkysovej farby, ktorý je ohnutý v zápästí a padá až k zemi. Len pravá nakročená noha je odkrytá z čelnej strany od kolena nadol. Tento kus odevu je prehodený zeleným šatom s bledo červeným límcem a rubom, siahajúcim tesne nad kolená. V laktiach je vykásaný a zopnutý žltou sponou. Rovnakou žltou je polychrómovaný opasok, ktorým je prepásaný. Drapéria oboch častí odevu je bohato tvarovaná vo výrazných záhyboch.

Rezané zo samostatných kusov dreva sú kovovými klinmi na torzo pripevnené mohutné plasticky prerezávané krídla so šedou polychrómiou.

4. STAV DIELA PRED REŠTAUROVANÍM

Dielo je silne znečistené prachovým depozitom. Socha je posiatá početnými defektami, ktoré odhaľujú spodné vrstvy polychrómie, prípadne kriedu či drevo. Patrná je i krakelúra, hlavne v inkarnáte. Lokálne sa polychrómia uvoľňuje resp. je opadaná, najviac v spodnej časti odevu, prevažne zo zadnej strany, v záhyboch drapérie - ale v menšej miere v celom rozsahu. Na podstavci je vidieť výletové otvory po červotoči.

Spomínané defekty odhaľujú vrstvy polychrómie pod súčasnou pohľadovou vrstvou. Jedna ruka a obe krídla nedržia pevne na mieste, ale hýbu sa v istom rozsahu. Jedná sa o druhotné uchytenie.

5. REŠTAURÁTORSKÝ PRIESKUM

- a) Vizuálny optický prieskum
- b) Optický prieskum v UV luminiscencii
- c) Rentgen

- d) Laboratórny prieskum, vzorková analýza
- e) Optický prieskum pomocou digitálneho mikroskopu Dino-Lite a makro-fotografie

6. VYHODNOTENIE REŠTAURÁTORSKÉHO PRIESKUMU

Reštaurátorským prieskumom a vzorkovou analýzou bol potvrdený výskyt viacerých vrstiev polychrómie pod súčasne viditeľnou vrstvou, ktorá esteticky i vizuálne znehodnocuje dielo. Celkovo by sa na soche malo nachádzať 5 farebných vrstiev, z čoho ale nejde presne určiť stav ich jednotlivého dochovania. To bude možné až pri stratigrafickej a rozšírenej sondáži.

7. NÁVRH NA REŠTAUROVANIE

- a) ošetrovanie proti červotoči v ožarovacej komore
- b) vstupná a priebežná foto-dokumentácia po celú dobu trvania zásahu
- c) obsiahly reštaurátorský a laboratórny prieskum
- d) upevnenie uvoľnenej polychrómie
- e) stratigrafická sondáž a zistenie stavu dochovania jednotlivých vrstiev polychrómie
- f) rozšírená sondáž
- g) skúšky rozpustnosti prachových depozitov, povrchových nečistôt, zdegradovaných lakových vrstiev a premalieb
- h) snímanie prachových depozitov, povrchových nečistôt, zdegradovaných lakových vrstiev a premalieb na najlepšie dochovanú vrstvu
- i) preventívne ošetrovanie proti biologickému napadnutiu insekticídnym náterom
- j) laková izolácia
- k) tmelenie defektov
- l) reverzibilná retuš
- m) finálna laková úprava

8. NAVRHOVANÉ MATERIÁLY

- a) Upevňovanie: želatínový roztok 7%, zmáčadlo White spirit/ Shellsol T
- b) Snímanie povrchových nečistôt a druhotných premalieb: skalpely, zmesi vhodných organických rozpúšťadiel, prípadne vodných systémov, v pevnej alebo kvapalnej forme, eventuálne ako emulzia

- c) Izolácia pred tmelením: damarový lak (damara, Terpentín/White spirit), lokálne v prípade striebrenia a zlatenia - 5-10% roztok Paraloid b72 v toluéne
 - d) Preventívne ošetrenie proti biologickému napadnutiu insekticídny náterom: LIGNOFIX I PROFI
 - e) Tmelenie: glejokriedový tmel (glej, plavená a Bolonská krieda, voda)
 - f) Retuš polychrómie: reverzibilné akvarelové farby Schmincke, živicové farby MAIMERI
- Retuš zlatených a striebrených častí: poliment, plátkové striebro/zlato, retušovacie farby na zlato a striebro Iriodin®
- g) Záverečná povrchová laková úprava: damarový lak (vo vhodnej koncentrácii)
- lokálna izolácia striebra - Paraloid B72 (vo vhodnej koncentrácii)

9. KONCEPCIA REŠTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

Naším zámerom je vrátiť dielo do formy čo najbližšie podobnej z doby jeho vzniku. Reštaurovanie bude vykonané s ohľadom na vek a hodnotu diela tak, aby bola zachovaná autenticita a aby bola predĺžená celková životnosť diela.

10. POSTUP REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁČ

a. Ošetrenie proti červotoči v ožarovacej komore

Plastika bola ošetrená ožiarovaním gama lúčmi v ožarovacej komore v Roztokách.

b. Vstupná foto-dokumentácia

Reštaurátorský proces bol fotograficky dokumentovaný vo formáte JPEG a RAW po celú dobu reštaurátorského zásahu.

c. Optický prieskum, odber vzorkov a vzorková analýza, laboratórny prieskum

Súčasne so vstupnou dokumentáciou bol robený optický prieskum vo viditeľnom spektre, v UV luminiscencii a v razantnom osvetlení. Socha bola taktiež podrobená rentgenovému prieskumu. Odobraté vzorky z jednotlivých farebných partií boli ďalej posunuté na laboratórnu analýzu a pozorované mikroskopom. Fotografie nábrusov sú zahrnuté v dokumentácii.

d. Lokálna konsolidácia uvoľnených farebných vrstiev

Uvoľnené miesta v polychrómií boli lokálne zmočené Shellsolom T, kvôli lepšej penetrácii konsolidantu. Následne boli upevnené 5-7% roztokom želatíny pomocou injekčnej striekačky.

e. Stratigrafická sondáž a prieskum stavu dochovania vrstiev

Stratigrafia zistená laboratórnym prieskumom mikrovzorkov bola potvrdená stratigrafickými sondami vykonanými mechanicky chirurgickým skalpelom. Prieskum potvrdil výskyt ďalších vrstiev, ktoré sa javia byť v dobrom stave.

f. Skúšky rozpustnosti druhotných a nepôvodných vrstiev

Ako testy rozpustnosti druhotných nepôvodných vrstiev boli aplikované vodné metódy, zmesy organických rozpúšťadiel vo voľnej forme, zahustené v géloch a emulziách. Taktiež boli vyskúšané mechanické metódy snímania. Rozpustnosť jednotlivých vrstiev bola rôznorodá a každá partia vyžadovala takpovediac osobitnú starostlivosť a špecifický prístup. Presné zloženia a použité materiály sú podrobne popísané ďalej.

g. Snímanie druhotných a nepôvodných vrstiev

Inkarnát:

V prípade inkarnátu sa ako najefektívnejší spôsob preukázalo mechanické snímanie, pričom sa prvé tri vrstvy spolu dobre oddeľovali od 4. vrstvy, na ktorú sa snímalo.

Vrchný šat:

Najmladšia vrstva, tak ako v prípade všetkých partií sochy, musela byť snímaná mechanicky. Nasledujúca ultramarínová modrá, bola citlivá na Acetón a jeho niekoľko násobnou aplikáciou na zmotku vaty na špajli ju bolo možné odstrániť bez toho, aby narušala lak s treťou vrstvou, ktorá bola cieľom snímania, nakoľko ju nebolo možné oddeliť od štvrtej vrstvy bez toho aby sa pritom výrazne poškodila.

Rub tohoto šatu bol snímaný obdobne.

Lemovanie tohoto šatu tvorené 3 vrstvami, z čoho jedno bolo súvrstvie. Najmladšia ružová snímaná mechanicky, podliehajúce súvrstvie červených - namäkčené SSG-c25 Ethyllaktátom, zamyté čistým Ethyllaktátom a dobrané Etanolom.

Spodný šat:

Najmladšia vrstva snímaná mechanicky skalpelmi. Nasledujúca vrstva svetlo modrej bola odstránená Toluénom. Tretia vrstva chladnej zelenej bola snímaná Ethyllaktátom vo forme SSG-c25 gélu. Štvrtá vrstva šatu mala podobne zelený, no trochu teplejší odtieň s pozláteným lemovaním.

Časť spodného šatu tvorili aj lemy rukávov, ktoré boli zlatené.

Opasok a spony na šate:

V prípade spôn sa jednalo sa o tri vrstvy, pričom prvá bola snímaná mechanicky, ďalšia čistým Acetónom a pod ňou už bolo zlatenie.

Opasok obsahoval po druhej vrstve ešte dve ďalšie vrstvy - jednu ružovú a jednu bielu, ktorá pravdepodobne slúžila aj ako tmel defektov v originálnej vrstve striebrenia so zlatou lazúrou.

Krídla:

Najmladšia vrstva, súvrstvie šedej s bielou, bola tak rezistentná, že ako jediný efektívny spôsob snímania sa ukázalo mechanické snímanie skalpelmi. Vrstva bola týmto spôsobom dobre oddeliteľná od ďalšej vrstvy bez jej poškodenia.

Druhá najmladšia vrstva, súvrstvie žltej so zelenými linkami v ploche krídel, a červený lem po hornej a jednej z bočných strán. Snímanie tejto pomerne hrubej a rezistentnej vrstvy premaľby bolo možné Benzylalkoholovým gélom SSG-c25 (solvent surfactant gel - rozpúšťadlový surfaktantový gel, ďalej už len SSG), zamýtým Benzylalkoholom.

Tretia vrstva okrovej (jednalo sa o súvrstvie okrovej s podliehajúcou ružovou) bola vo väčšej miere odstránená gélom SSG-c25 Ethyllaktátu (aplikovaný 2 krát po dobu 6 min., lokálne 3x). Zamývaný bol čistým Ethyllaktátom a Shellsolom T a následné lokálne mechanické dosnímanie. Vrstvu však nebolo možné odstrániť úplne, nakoľko táto vrstva v minulosti slúžila pravdepodobne aj ako konsolidant a konzervant vrstvy podliehajúcej a snaha o jej úplné odstránenie by mohla vyústiť v nežiadúce poškodenie ďalšej vrstvy, ktorá je zároveň cieľom tohto snímania - jedná sa o štvrtú vrstvu, vrstvu striebrenia so zelenou a zlatou lazúrou, ktorá je skrakelovaná a lokálne chýba úplne. Zbytky tejto okrovej vrstvy, ktoré zatiekli do krakel striebrenia s lazúrou a pod ňu, budú teda využité ako podklad pre nasledujúcu retuš. Lokálne sa pod touto vrstvou dochovali veľmi fragmentárne zbytky zlatenia, pravdepodobne pôvodná originálna vrstva.

Horný lem krídla mal podobnú rozpustnosť, no vrstvy sa trochu líšili (viz vzorková analýza). Cieľom záujmu a snímania je zlatenie na polimente, ktoré je čiastočne dochované.

Zaujímavý je rozdiel medzi rezbou aj hrúbkou poslednej vrstvy na oboch krídlach. Je možné, že sa v jednom prípade jedná o krídlo z inej sochy, ktorá bola súčasťou série s reštaurovanou sochou.

Podstavec:

Prvá vrstva snímaná mechanicky. Druhá súvrstvie zeleno žltých a oranžovej Acetónom v géle. Tretia vrstva okrovej Ethyllaktátovým gélom SSG-c25. Výsledná je lazúrne tmavá zelená.

h. Demontovanie druhotne a nevyhovujúco uchytených originálnych partií

Jednalo sa o krídla a pravú ruku. V prípade ruky sa jednalo o druhotné uchytenie kovovými sponami, ktoré časom zhrdzaveli, esteticky nevyhovovali a narúšali vrstvu polychrómie. Celkovo sa ruka hýbala v určitom rozsahu a spára medzi rukou a torzom bola rušivá. Ľavá ruka bola takisto dodatočne zaistená sponami, ktorých odstánenie preukázalo, že boli dodané zbytočne, nakoľko ruka drží pevne na mieste.

Krídla boli osadené do vydlabanej diery v torze, pričom sa nejednalo o pevný spoj dreva na drevo, ale spára bola vyplnená kusami tmelu a papieru. Celé to bolo zaistené kovovými klincami, ktoré však krídla nedržali pevne na mieste. Krídla boli teda po opatrnom vytiahnutí klincov demontované a spoj bol zbavený spomínaného druhotného vyplnenia a očistený. V prípade ľavého krídla, ktoré je zložené z dvoch

samostatných kusov, bolo nutné odstrániť druhotné kovové spony, opäť esteticky nevyhovujúce. Oba kusy budú zlepené dohromady a krídla budú nanovo vhodne osadené.

11. POUŽITÉ MATERIÁLY A NÁSTROJE

Fotografická dokumentácia:

digitálna zrkadlovka Canon EOS 6D mark II, Canon EOS 77D, Canon EOS 60D

Grafické programy:

Adobe Indesign, Adobe Photoshop

Tlač:

TOP servis s.r.o, farebná obojstranná tlač

Konsolidácia farebnej vrstvy:

5-7% kožný glej a želatína, de-mineralizovaná voda, Shellsol T/White Spirit

Snímanie lakov a premalieb:

skalpel, Acetón, Toluén, Etanol, Ethyllaktát, Ethyllaktát v SSG-c25, Benzylalkohol, Benzylalkohol v SSG-c25, White spirit, Shellsol T

Demontáž druhotných uchytení:

rôzne typy náradia, zlatnícka píłka, skalpely, kombinačky, kliešte

Izolačný náter na striebrené partie:

Tmelenie:

Retuš:

Preventívne ošetrenie insekticídny náterom:

Záverečná povrchová úprava:

12. DOPORUČENÉ PODMIENKY PRE MAJITEĽA

Zachovanie kvality reštaurovaného diela vyžaduje dodržovanie nasledujúcich doporučení:

Dielo by malo byť umiestnené v stabilných klimatických podmienkach. Neprijateľné sú hlavne náhle a extrémne zmeny teploty a vlhkosti.

Manipulácia s predmetom je doporučená len v textilných rukaviciach.

Dielo je vhodné skladovať a vystavovať pokiaľ možno v bezprašnom prostredí, mimo zdroje sálavého tepla a priamo dopadajúceho slnečného svetla, eliminovať všetky zdroje UV žiarenia. Akúkoľvek údržbu a manipuláciu by mal vykonávať odborník alebo riadne preškolená a kvalifikovaná osoba.

Vyrovnané klimatické podmienky. Relatívna vlhkosť vzduchu 50 % (+/- 5 %), teplota vzduchu 20 °C (+/- 2 °C).

Reštaurátorskú správu vypracoval: Pavol Sás

V Prahe, dňa 14.4.2020

13. FOTO-DOKUMENTÁCIA



stav diela pred reštaurovaním, pohľad spredu, VIS



stav diela pred reštaurovaním, pohľad spredu, UV luminiscencia



stav diela pred reštaurovaním, pohľad spredu, razantné osvetlenie



stav diela pred reštaurovaním, pohľad spredu, razantné osvetlenie



stav diela pred reštaurovaním, trištvrtinový pohľad zľava, VIS + UV luminiscencia



stav diela pred reštaurovaním, trištvrtinový pohľad zľava, razantné osvetlenie



stav diela pred reštaurovaním, pohľad zľava, VIS + UV luminiscencia



stav diela pred reštaurovaním, pohľad zľava, razantné osvetlenie



stav diela pred reštaurovaním, pohľad zozadu, VIS



stav diela pred reštaurovaním, pohľad zozadu, UV luminiscencia



stav diela pred reštaurovaním, pohľad zozadu, razantné osvetlenie



stav diela pred reštaurovaním, pohľad zozadu, razantné osvetlenie



stav diela pred reštaurovaním, pohľad sprava, VIS + UV luminiscencia



stav diela pred reštaurovaním, pohľad sprava, razantné osvetlenie



stav diela pred reštaurovaním, trištvrtinový pohľad sprava, VIS + UV luminiscencia



stav diela pred reštaurovaním, trištvrtinový pohľad sprava, razantné osvetlenie



miesta odberu vzorkov



miesta odberu vzorkov



stav pred reštaurovaním, rentgen



stav pred reštaurovaním, rentgen , detail



stav pred reštaurovaním, rentgen , detail



stav pred reštaurovaním, rentgen , detail



stav diela pred reštaurovaním, detail, VIS



stav diela pred reštaurovaním, detail, UV luminiscencia



stav diela pred reštaurovaním, detail, razantné osvetlenie



stav diela pred reštaurovaním, detail, pohľad zhora



stav diela pred reštaurovaním, pohľad zospodu, podstavec



stav diela pred reštaurovaním, detail, uchytenie krídel na korpus



stav diela pred reštaurovaním, detail praskliny, samostatné kusy dreva



chýbajúce a ulomené časti - prsty



detail tváre



detail nakročenia pravej nohy



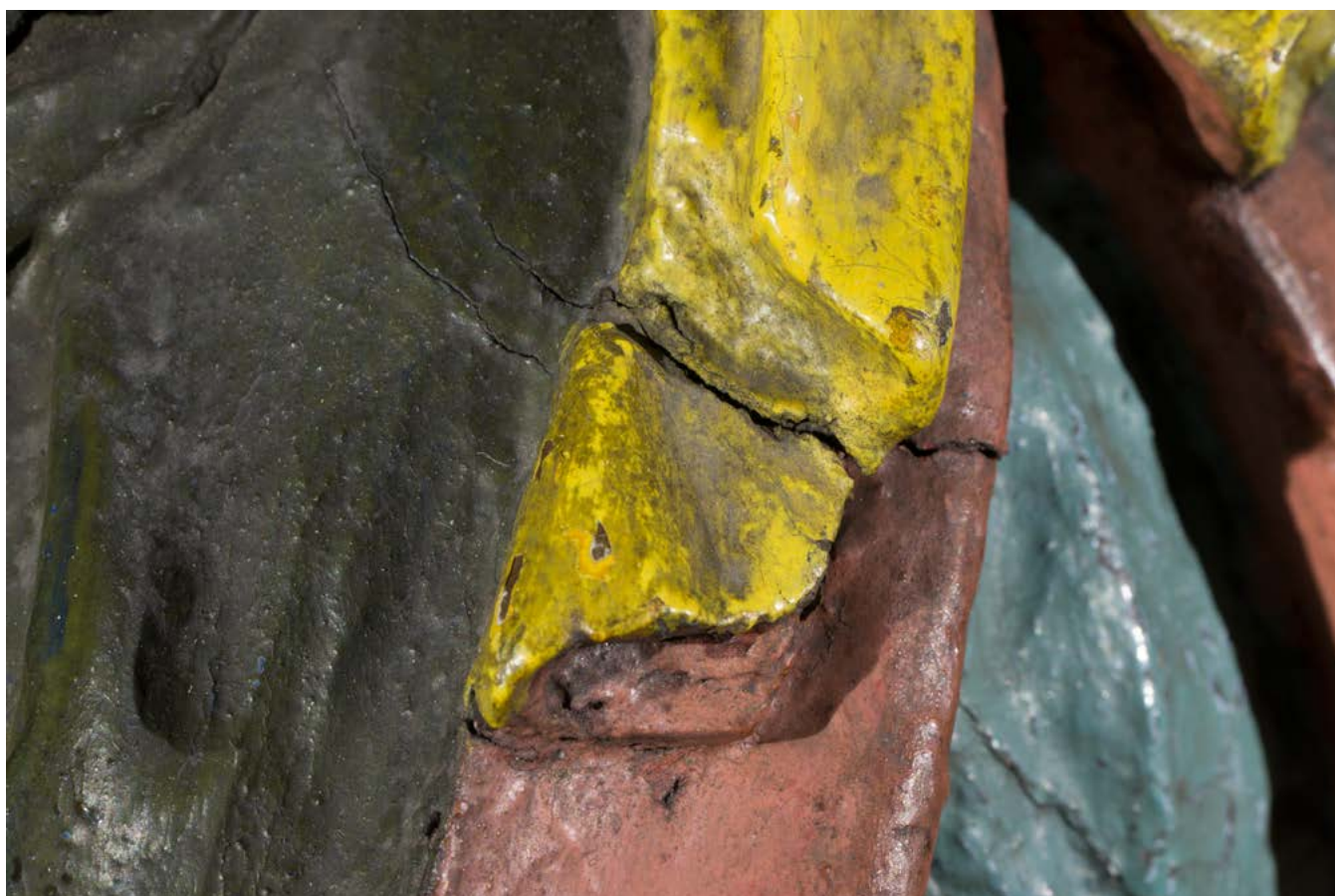
defekty v polychrómmi odhaľujúce staršie vrstvy, detail



defekty v polychrómmi odhaľujúce staršie vrstvy, detail



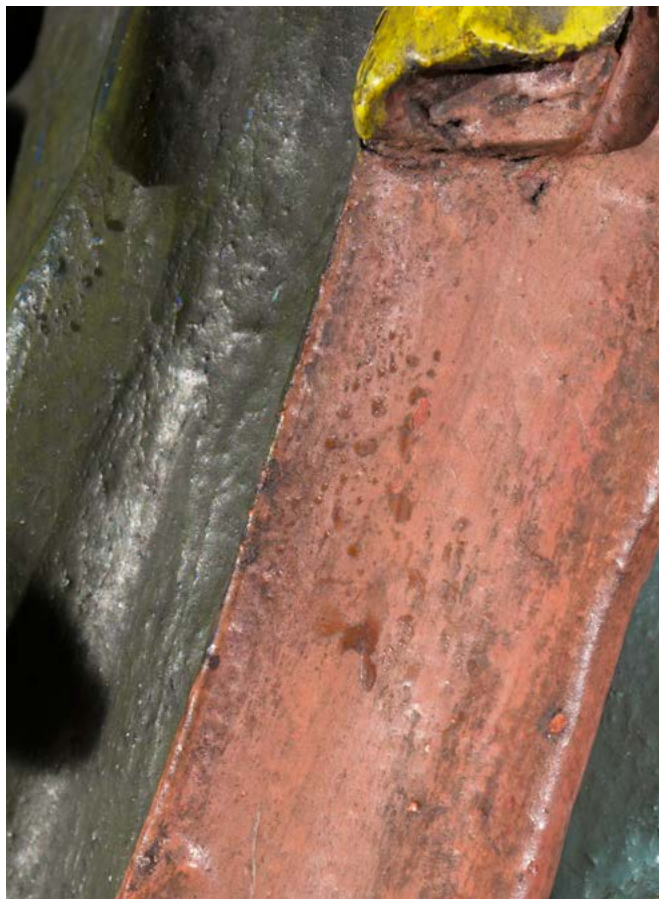
defekty v polychrómii odhaľujúce staršie vrstvy, detail



prasklina, detail



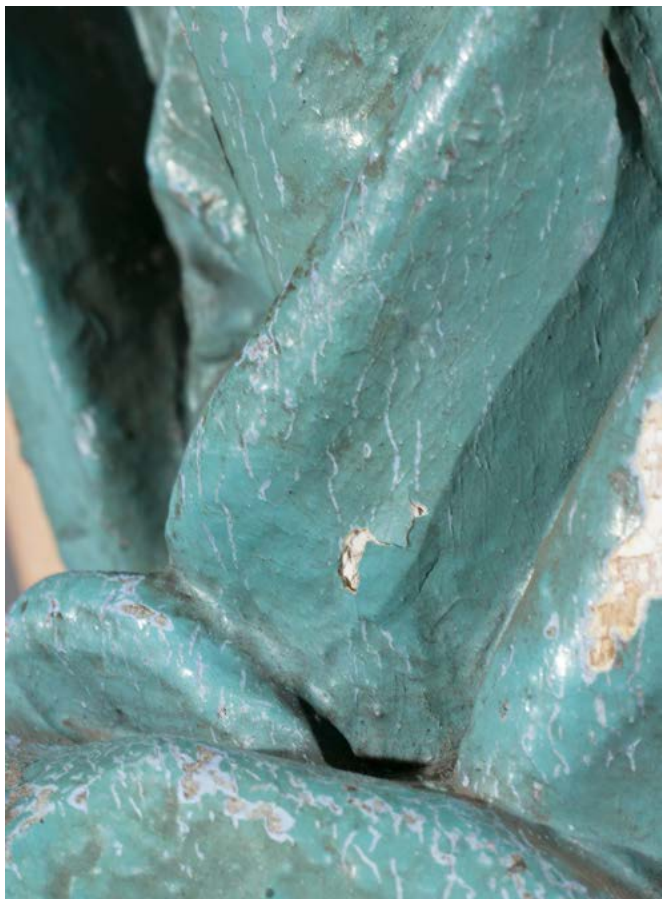
defekty v polychrómií



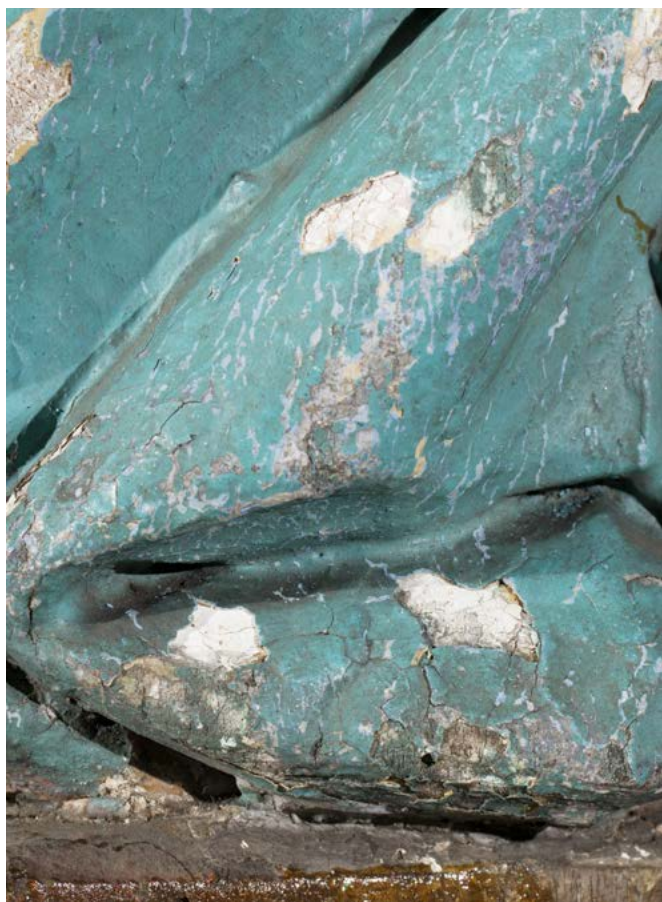
voskové depozity na polychrómií



depozitárne číslo na zadnej strane s mastnou škvrnou



uvolnená a padajúca farebná vrstva až na podklad, detail



uvolnená a padajúca farebná vrstva až na podklad, detail



zadná strana, podstavec,
výletové otvory



inkarnát, nakročená noha,
detail Dino-Lite, defekt až na drevo



inkarnát, nakročená noha,
detail Dino-Lite, defekt polychrómie



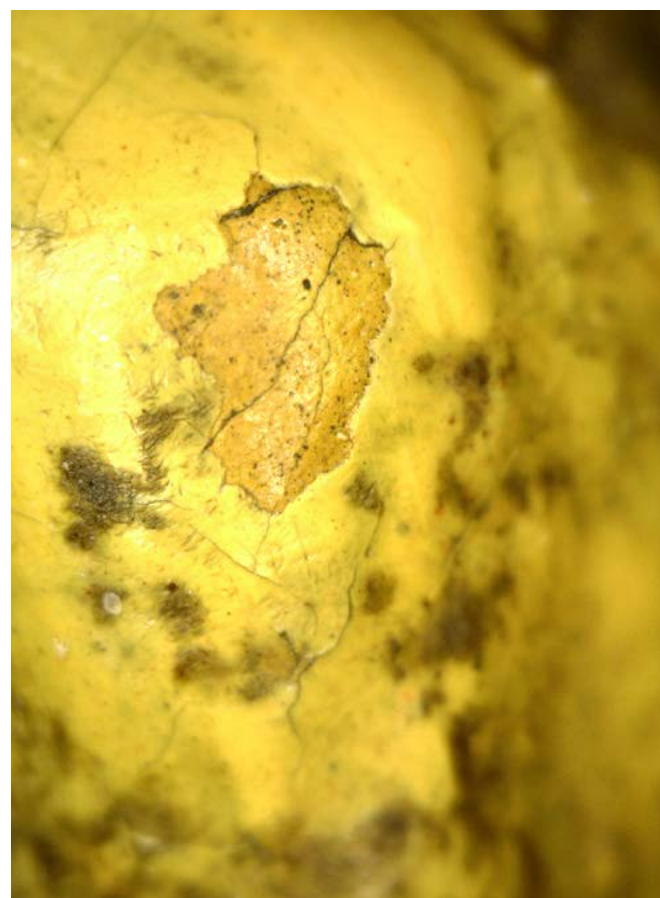
krídlo,
detail Dino-Lite, defekt až na drevo



krídlo,
detail Dino-Lite, odpadnutá vrstva polychrómie



opasok,
detail Dino-lite, defekt v polychrómii



spona šatu nad kolenom,
detail Dino-lite, odpadnutá vrstva polychrómie



vrchný šat, prechod do rubovej strany,
detail Dino-lite, odpadnutá vrstva polychrómie



vrchný šat,
detail Dino-lite, odpadnutá vrstva polychrómie



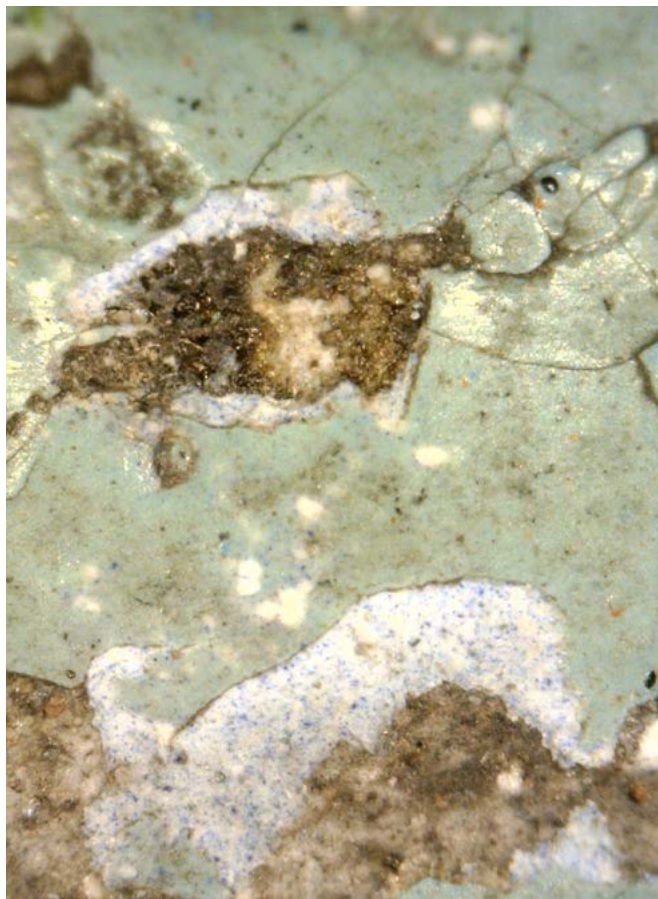
rubová strana vrchného šatu,
detail Dino-Lite, defekt polychrómie s krakelúrou



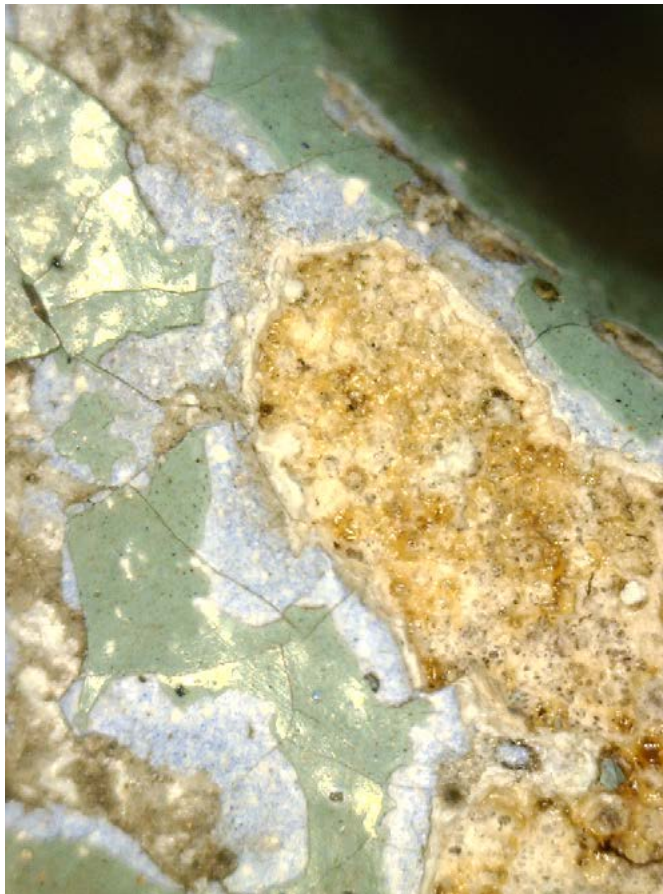
záhyb vrchného šatu,
detail Dino-Lite, defekt až na drevo



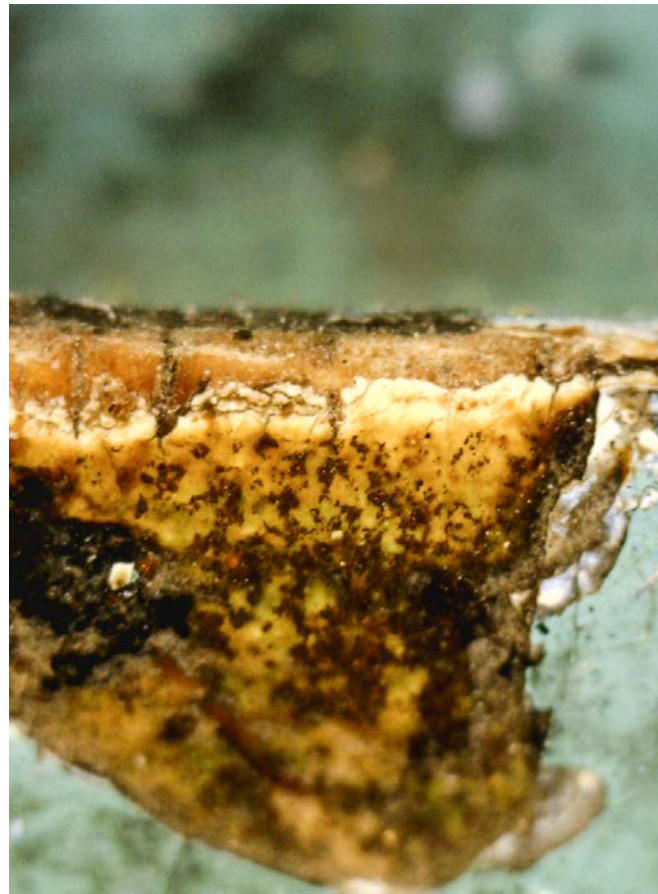
lem rukávu ruky,
detail Dino-Lite, defekt až na drevo



spodný šat,
detail Dino-lite, defekty v polychrómmi



spodný šat,
detail Dino-lite, defekty v polychrómmi na podklad



spodný šat,
detail Dino-lite, defekty v polychrómmi na podklad



stratigrafická sondáž, VIS



stratigrafická sondáž, UV



stratigrafická sondáž, inkarnát
VIS + UV



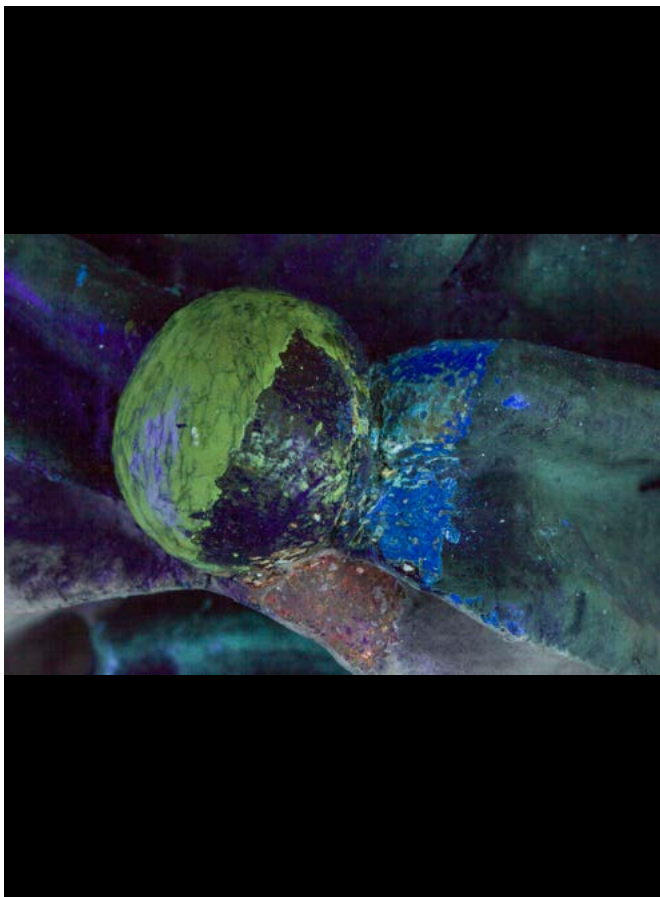
stratigrafická sondáž, inkarnát, koleno
VIS +UV



stratigrafická sondáž, prechod, zelený šat s červeným lemom
VIS + UV



stratigrafická sondáž, detail, zelený šat
VIS + UV



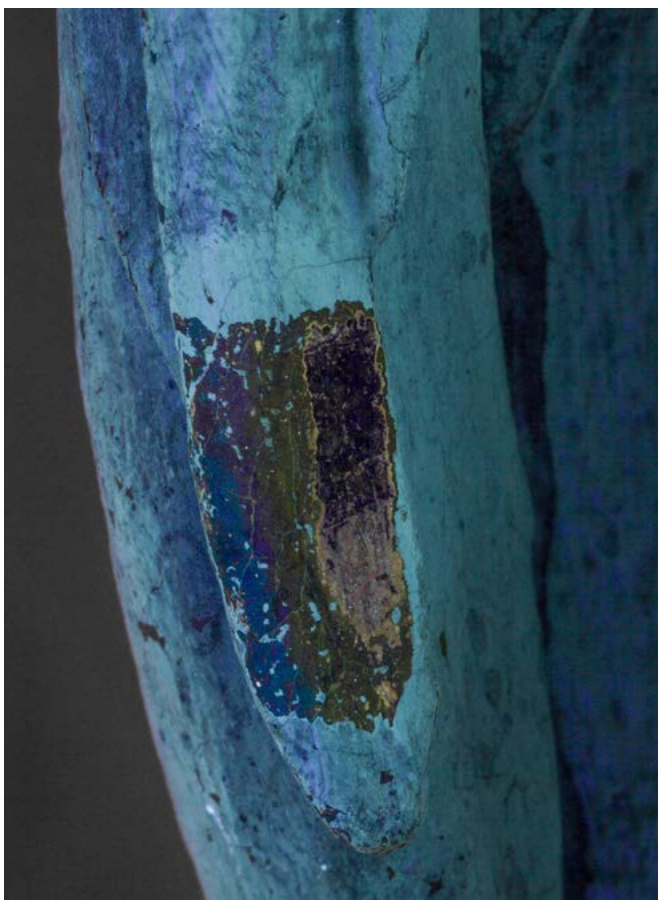
stratigrafická sondáž, prechod - zelený šat s červeným rubom a žltou sponou v lakti
VIS + UV



stratigrafická sondáž, krídlo



stratigrafická sondáž, detail, krídlo
VIS+UV



stratigrafická sondáž, detail, krídlo
VIS+UV



rozšírenie sondáže na najlepšie dochované najstaršie vrstvy,
inkarnát, ruka s lemom spodného šatu - lem rukávu - striebrenie so zlatou lazúrou



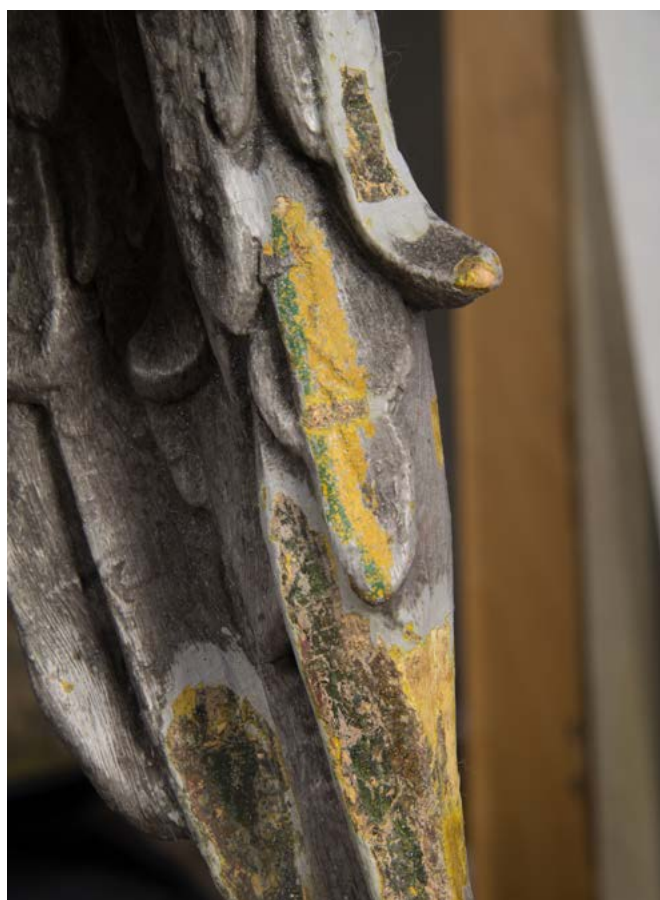
rozšírenie sondáže
na najlepšie dochované najstaršie vrstvy,
zelený šat s lemovaním a opaskom



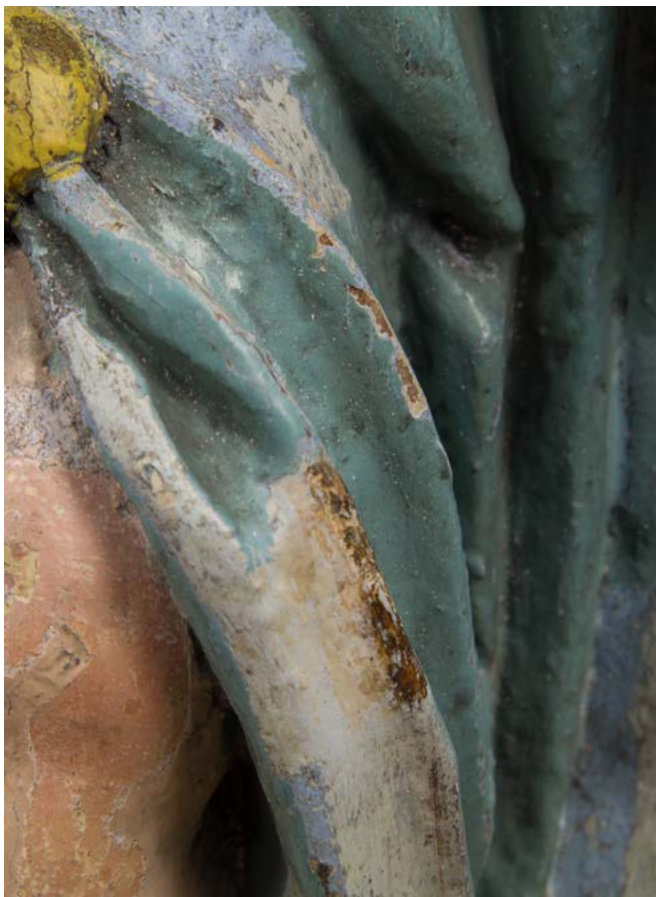
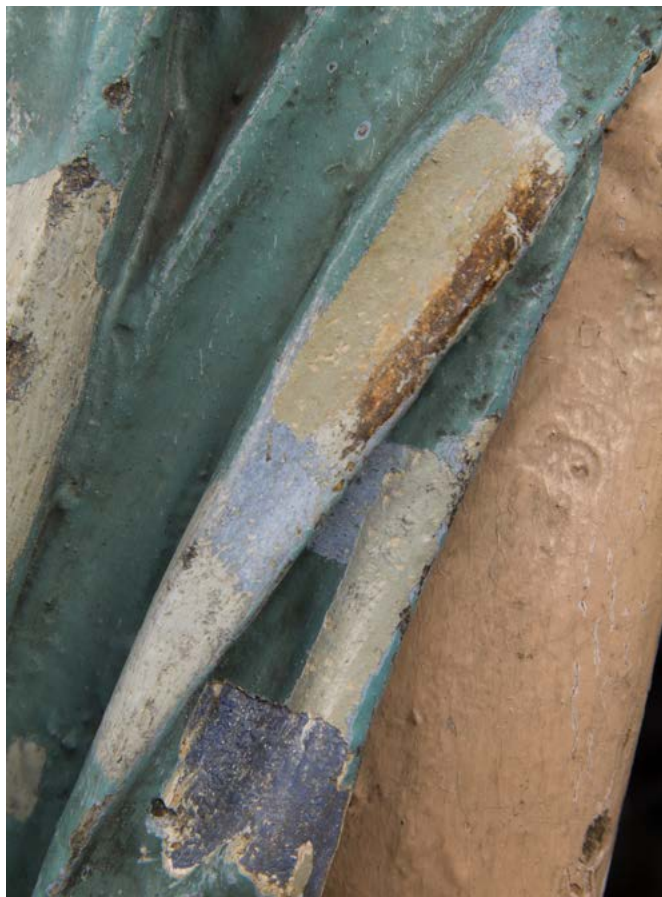
rozšírenie sondáže
na najlepšie dochované najstaršie vrstvy,
žltý opasok - zadná strana, striebrenie s lazúrou



rozšírenie sondáže na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu, krídlo
čiastočne odstránená najmladšia premalba + sondážne „okná“ na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu



rozšírenie sondáže na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu, krídlo, detail
striebrnenie so zelenou a zlatou lazúrou



rozšírenie sondáže na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu,
spodný šat, 4.vrstva teplá zelená so zlateným lemom; 5. vrstva fragment



rozšírenie sondáže na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu,
podstavec



LEGENDA



vymedzenie samostatných kusov dreva (kridla sú obdobne samostatnou partiou, spolu 3 kusy)



kované klince, kovové spony (nepôvodné)

grafický zákres



LEGENDA



zlatená/striebrená partia

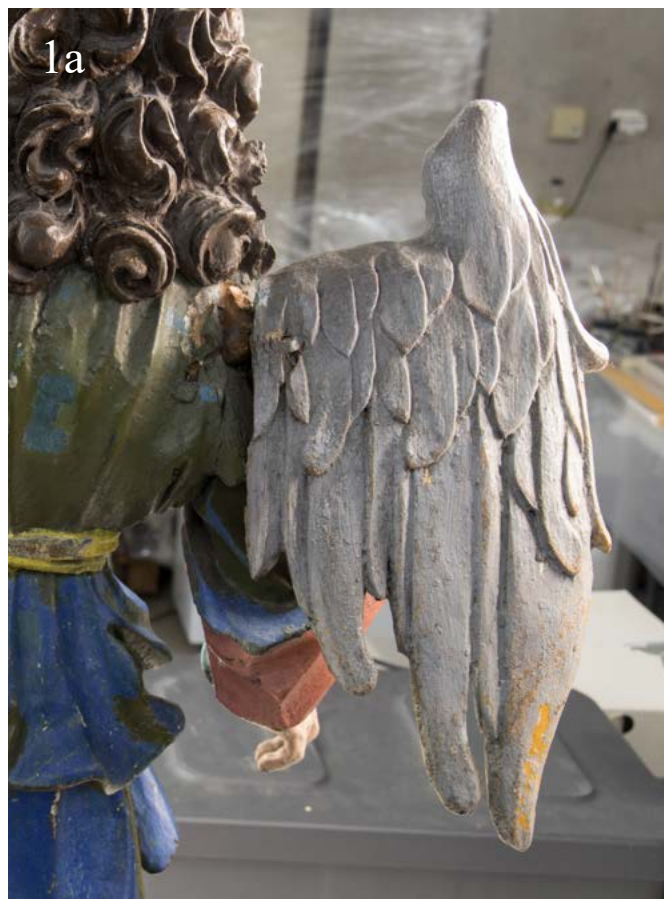


zlatenie v linke

grafický zakres



vizualizácia, ako pravdepodobne socha farebne vyzerala v rôznych obdobiach, počnúc najmladšou
(zákres je len ilustračný)



nevyhovujúce druhotné uchytenie krídel
krídlo nedrží pevne na mieste ale hýbe sa v istom rozsahu



nevyhovujúce uchytenie ruky
ruka nedrží pevne na mieste ale hýbe sa v istom rozsahu, patrné na rozmere spáry



nevyhovujúce druhotné uchytenia krídla, krídlo nedrží pevne na mieste, ale hýbe sa v istom rozsahu, papierová výplň na mieste uchytenia krídla



po odstránení krídla



postupné rozobratie nevyhovujúceho druhotné uchytenia krídla
krídlo nedrží pevne na mieste, ale hýbe sa v istom rozsahu



nevyhovujúce druhotné uchytenie dvoch samostatných kusov na ľavom krídle kovovými sponami



krídlo v razantnom osvetlení z rôznych uhlov
možno čiastočne vysledovať fragmentálne dochovanie niektorých vrstiev



postupné snímanie vrstiev na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu polychrómie na krídle,
kroky po mechanickom dosnímaní najmladšej premalby



po odstránení krídel



priebeh mechanického snímania najmladšej premalby na krídlach



pravé krídlo, predná strana, stav po dosnímaní najmladšej vrstvy



pravé krídlo, predná strana, stav po snímaní na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu



pravé krídlo, zadná strana, stav pred snímaním polychrómie

pravé krídlo, zadná strana, stav po snímaní na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu



ľavé krídlo, predná strana, stav po dosnimaní najmladšej vrstvy a odstránení nevyhovujúceho druhotné uchytenia dvoch kusov dreva kovovými sponami



ľavé krídlo, predná strana, stav po snímaní na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu



ľavé krídlo, zadná strana, stav pred snímaním polychrómie

ľavé krídlo, zadná strana, stav po snímaní na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu



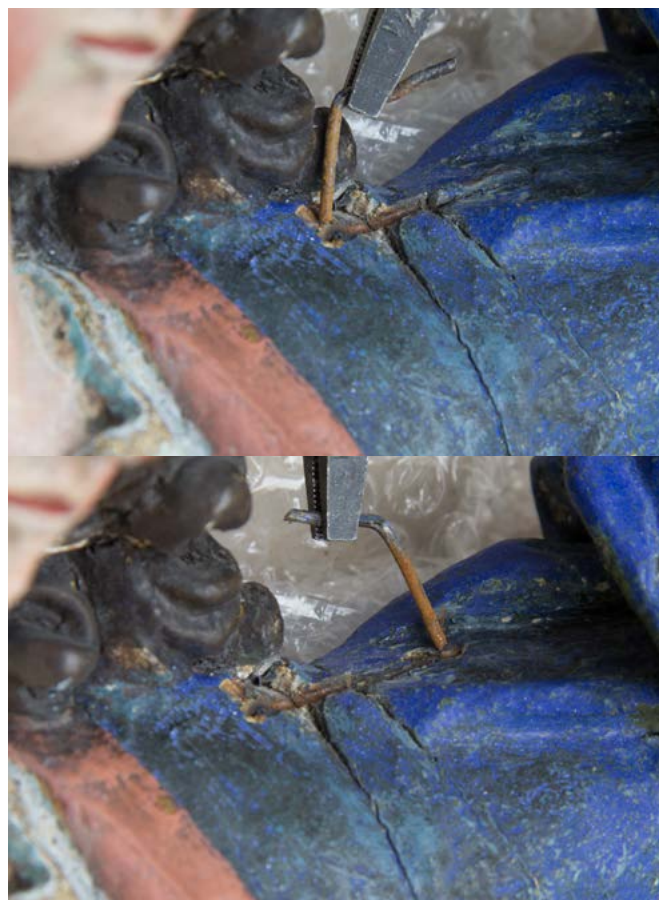
pravá ruka, stav pred a po odstránení nevyhovujúceho druhotného uchytenia kovovej skoby,
stav pred odstránením druhotných tmelov



pravá ruka, stav po odstránení druhotných tmelov a spon



miesto osadenia pravého kídla, stav pred a po odstránení druhotných osadzovacích prvkov,
papierová a drevená výplň



ľavá ruka, miesto spoja s torzom,
stav pred a po odstránení druhotnej kovovej spony



stav po rozobratí nevyhovujúco uchytenej pravej ruky od torza



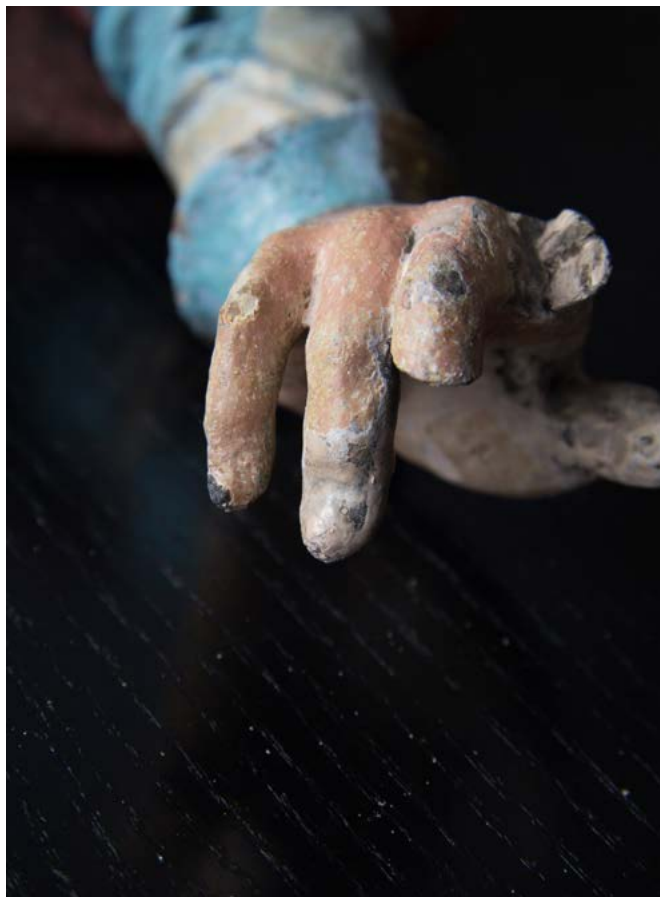
pravá ruka, pohľad zdola,
stav pred snímaním



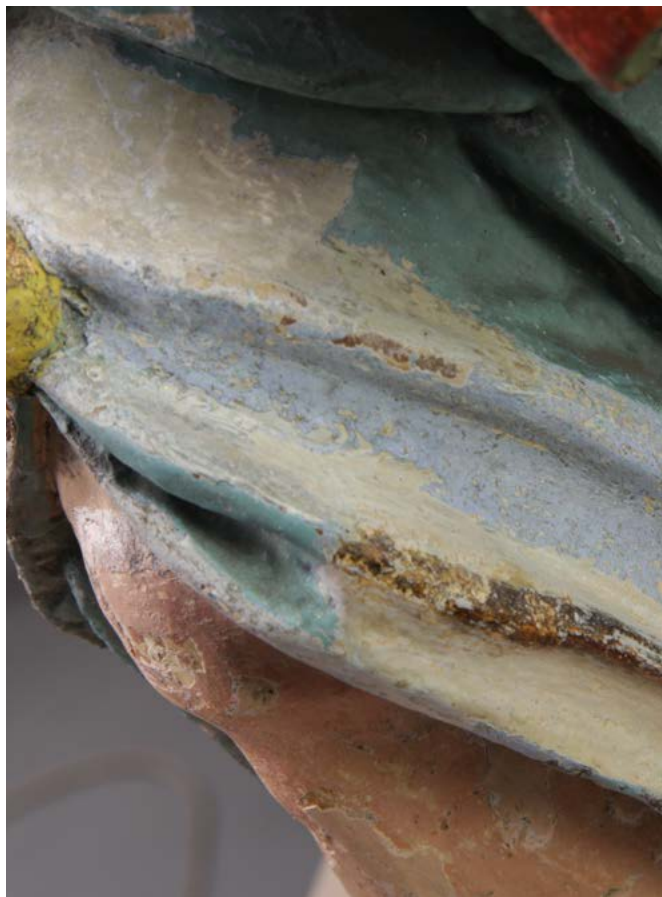
pravá ruka, pohľad zhora,
v priebehu snímania



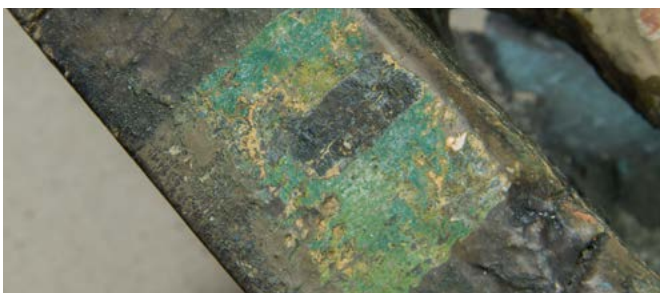
pravá ruka, pohľad zhora,
stav po dosnímaní na najlepšie dochovanú najstaršiu vrstvu



pravá ruka, detail, v priebehu snímania,
k povšimnutiu rozdiel v dosnímanej a nedosnímanej partii prstov - hrúbka nánosu zakryla rezbu



spodný šat, v priebehu snímania po jednotlivých vrstvách



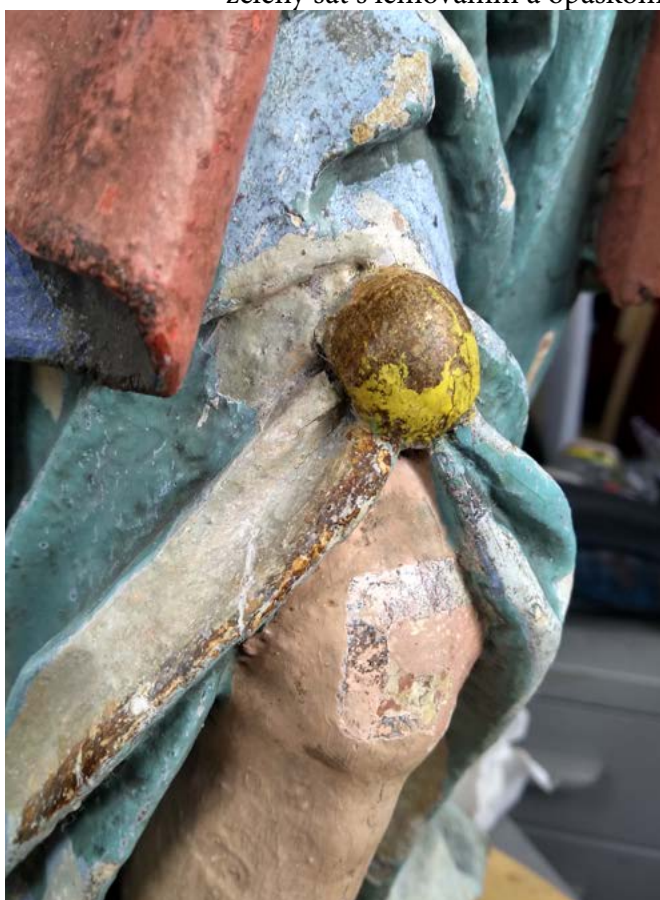
podstavec, v priebehu snímania po jednotlivých vrstvách



snímanie najmladšej vrstvy premaľby zeleného šatu,
zelený šat s lemovaním a opaskom



priebeh snímania druhej najmladšej vrstvy polychromie horného šatu (modrá)



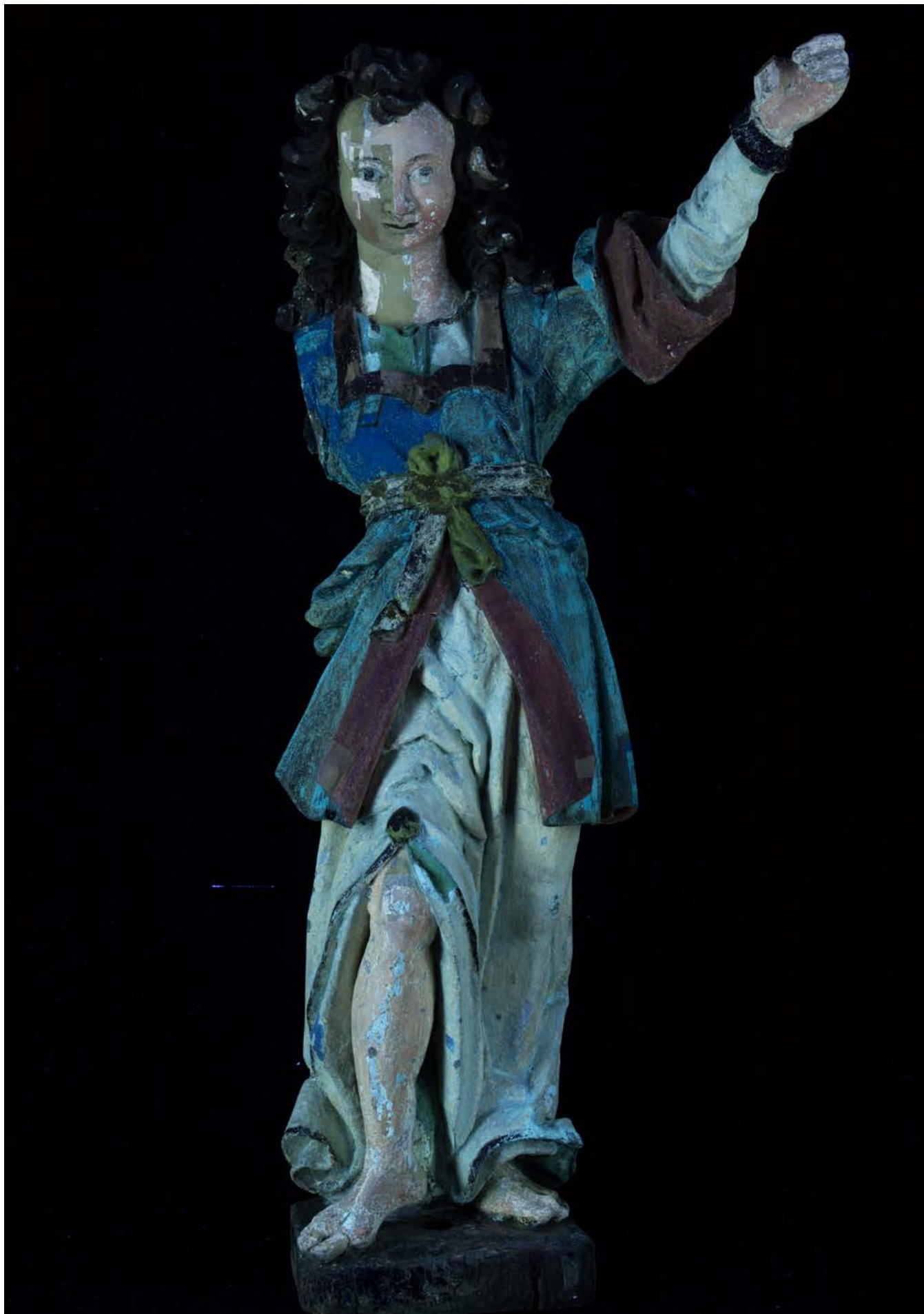
priebeh snímania druhotných vrstiev polychromie
spodného šatu



odkrytá časť spodného šatu



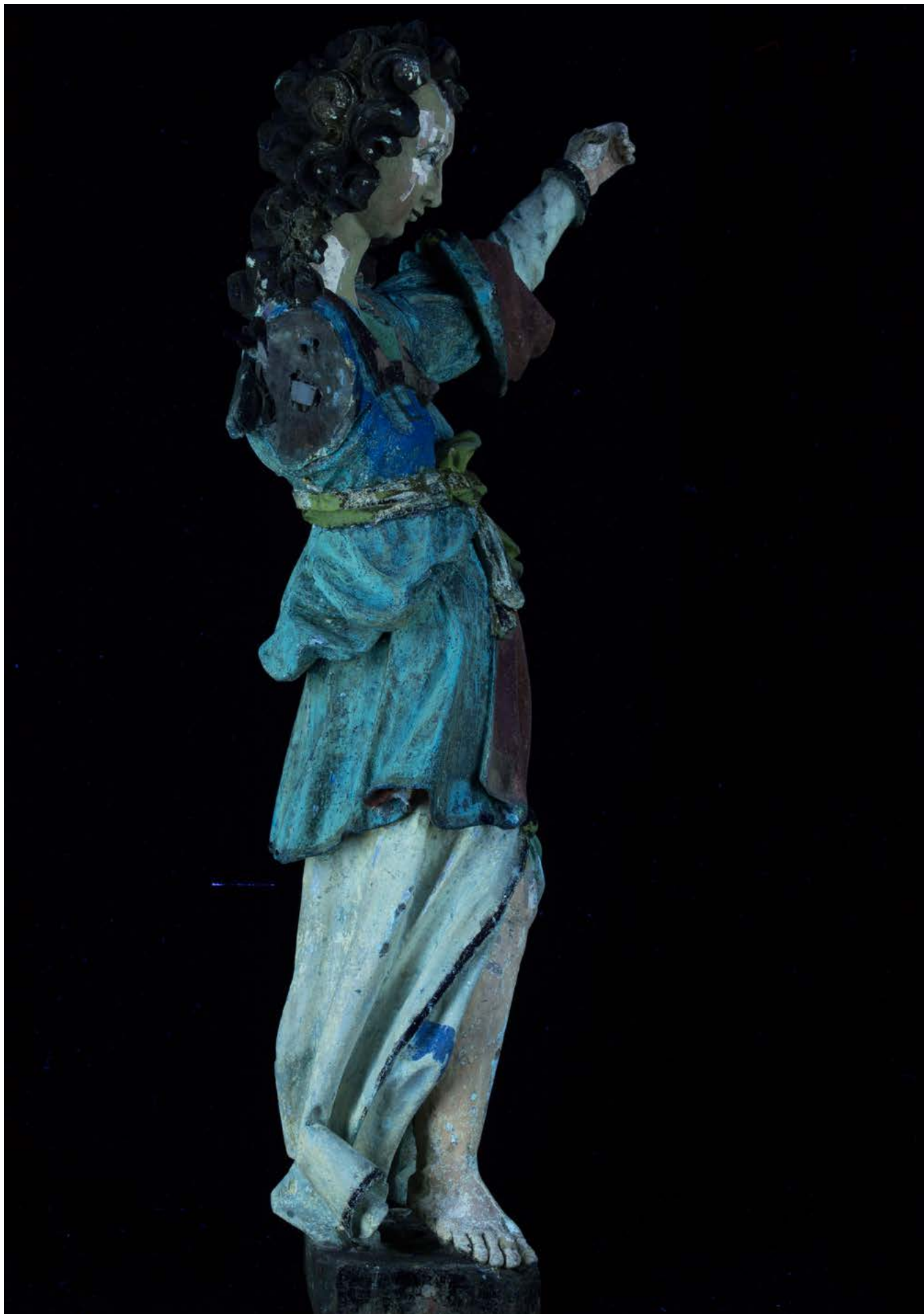
stav diela v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, pohľad spredu, VIS



stav diela v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, pohľad
spred, UV luminiscencia



stav diela v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, pohľad sprava, VIS



stav diela v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, pohľad
spred, UV luminiscencia



stav diela v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, pohľad zozadu, VIS



stav diela v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, pohľad
zozadu, UV luminiscencia



stav diela v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, pohľad zľava, VIS



stav diela v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, pohľad
zľava, UV luminiscencia



stav v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, ponechaná negatívna sonda
VIS+UV, detail



stav v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, ponechaná negatívna sonda
VIS+UV, detail



stav v priebehu snímania druhotných vrstiev polychrómie, VIS+UV, detail