

Akademie výtvarných umění v Praze
Studijní program Výtvarná umění
Ateliér KRESBY / škola Jiřího Petrboka

DIPLOMOVÁ PRÁCE

PRAVODA
PREWATER

Vypracovala: Tereza Zichová
Vedoucí diplomové práce: Akad. mal. Jiří Petrbok
Oponent diplomové práce: Richard Drury M. A.
Akademický rok 2019/2020

Pravoda

V diplomové práci jsem se snažila shrnout a propojit získané znalosti z období studia. Sesbírat, co jsem se naučila a propojit vše do své závěrečné práce.

Během studia jsem opakovaně používala převážně ve velkoformátových malbách ornament, zoomorfní motivy, látky a symboly. Ornament se objevuje ve všech našich historických dobách a místech napříč světem. Díky umění dekorativního vzorování mohly vzniknout nejpozoruhodnější lidské fantazie. Ornament nás provází minulostí i budoucností a vrací se do našeho vkusu v různých vlnách. Sama u sebe vnímám i ovlivnění cestováním po různých oblastech světa, nejvíce však po Maroku a Tanzanii.

Vše co maluji, mám úzce propojené s mými prožitky a aktuální situací. Celé studium pracuji se symboly. A nyní i vědomě s archetypy, či nevědomím. V pátém ročníku jsem intenzivně přemýšlela o diplomové práci. Paralelně s tím se mi pravidelně zdály sny spojené s vodním elementem. Začala jsem číst knihy od C. G. Junga, abych se v problematice výkladu symbolů a snů lépe orientovala. Rovněž jsem tyto náměty ze snu skicovala. V jeho knihách jsem ale nenašla nic, co by mi pomohlo symboliku snů objasnit a vědomě a cíleně je tak analyzovat. I přesto jsem se snových motivů nevzdala a snažila jsem se je propojit se subjektivně zažitou realitou - intimním prostředím, např. vzpomínky z dětství (**Tonarovi**), zážitky všedního dne (**Čekárna**), blízcí přátelé (**Pro tu radost**).

Obrazy jsou malovány olejem na plátně s akrylovou podmalbou. Mají rozměry 3 m x 2,3 m, což je zvětšený skicák, který mi poměrem stran sedl.

Proč Pravoda?

Předpona PRA odkazuje k něčemu původnímu, sahajícímu daleko za lidskou paměť. Archetyp, který je zakořeněn v našem nevědomí. VODA - element, který se mnou letos opravdu silně rezonuje a promítá se do spousty intimních věcí a snů.

Sen + Realita + Archetyp

Kachličky a tapety - můj osobní prostor, do kterého vtahuji příběhy z reality a snů. První dva obrazy (**Poseidon**¹, **Pro tu radost**) jsem měla rozmyšlené. Spojení silného archetypu vody (**Poseidon**) a snů (**Pro tu radost** - tygři ve vodě, kteří se mi zdáli) v nich mi ukázalo další směr práce. V té době jsem začala dělat grafiky, abych témata detailněji uchopila a získala

¹ První obraz mi umožnil rozmalovat se a pootevřel dveře k dalším obrazům, které zde již mám vystavené.

náhled z jiného úhlu. V neposlední řadě mě práce s grafikou fascinovala a chtěla jsem si ji vyzkoušet.

Přišel další obraz **Čekárna**. Děj se odehrává ve vytapetované místnosti s ornamentální podlahou. Uprostřed vidíte mladou dívku s cigaretou, jak sedí na bájném Olgoj chorchoji. Jedná se o mou nejlepší přítelkyni, která se objevuje na více obrazech. Pod ní leží můj pes a na zdi visí obraz se třemi mořskými pannami, co čekají v čekárně u zubaře. Proč u zubaře? Zapojila jsem jen opět silnou zkušenost ze svého života, která byla v té době aktuální. V levém horním rohu je Hercules s Pegasem od Disneyho. Disneyho postavičky mě v dětství hodně ovlivnily a zasahují do mé estetiky. Je to jediná postava, která je v akci a na nic nečeká. Tento dynamický prvek narušuje klid čekacích bytostí. Obraz **Čekárna** je pro mne důležitým tichem před bouří, kdy jsem v tichosti čekala i s ostatními na plátně, co se stane a kdy.

Již zmíněný čtvrtý obraz **Tonarovi** je opět ve vytapetované místnosti s kachličkami podobných jakou předešlých maleb, ale tentokrát je námětem moje dětství. Prvky, které ve mně nejvíce zakořenily a které mě dovedly na AVU. Tento obraz je pro mě pomyslným ukončením procesu uzavírání si svého působení na AVU. Název **Tonarovi** jsem vybrala proto, že jsem se inspirovala domem mých praprarodičů - Tonarových, kde jsem vyrůstala. Rodové příjmení zaniklo. Odkazuje k němu už jen obraz, který nám visí na stěně v jídelně. Maloval ho pradědečkův bratr a podepsal Tonar. A na mém obraze ho můžete vidět viset na stěně v místnosti. Je to obraz, u kterého jsem vyrostla. Dále scéna z Titaniku, po které jsem prosila mamku, aby se mi svlékla a ležela na gauči, abych ji mohla kreslit. Sen, který mě donutil v 9 letech namalovat obří horu s očima. Byl to silný podnět, který mě přivedl k malování. Já a sestra ve škole, kde mě paní učitelka učila kreslit Ferdu mravence. Školní taška z první třídy, kde je postava Disneyho Hecula. A nakonec dva koně nahoře v centru, kdy jednorožec odkazuje na dětství dnešních dětí. Shromáždila jsem na obraze ty silné vjemy, co mě přivedly na půdu Akademie.

Poslední obraz **Zvířátka**. Chtěla jsem se uvolněně pohybovat ve zvířecí anatomii. Při práci jsem se nahlížela do knih zmíněného C. G. Junga a dále do knih s ilustracemi G. Dorého, Waltona Forda a Zdeňka Buriana.

Závěr

Myslím si, že se mi povedlo v diplomové práci shrnout do jednoho celku to, co jsem se naučila na AVU. Spojení snových prvků, intimního prostředí a archetypů, s kterými pracuji intui-

tivně, vznikla série fantaskních obrazů, které tvoří směsici vědomé a nevědomé složky mojí osobnosti. A ucelují moje studium a můj svět.

Použitá literatura:

JUNG, Carl Gustav, SHAMDASANI, Sonu, ed. Červená kniha: Liber Novus. Vydání druhé. Přeložil Petr BABKA, přeložil Jolana BUCKOVÁ, přeložil Hana DRÁBKOVÁ, přeložil Petr PATOČKA. Praha: Portál, 2016. ISBN 978-80-262-1076-4.

JUNG, Carl Gustav, Marie-Louise von FRANZ, Joseph L. HENDERSON, Jolande Székács JACOBI a Aniela JAFFÉ. Člověk a jeho symboly. Přeložil Pavel KOLMAČKA. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1259-1.

AMMANN, Ruth, Verena KAST a Ingrid RIEDEL, ed. Kniha obrazů: poklady z archivu Institutu C.G. Junga v Curychu. Přeložil Petr BABKA. Praha: Portál, 2018. ISBN 978-80-262-1396-3.

BURIAN, Zdeněk a Ondřej NEFF, MÜLLER, Ondřej a Rostislav WALICA, ed. Podivuhodný svět Zdeňka Buriana: ilustrační tvorba k dílu Julese Verna. V Praze: Plus, 2018. ISBN 978-80-259-0924-9. BURIAN, Zdeněk, Ondřej MÜLLER a Rostislav WALICA. Dobrodružný svět Zdeňka Buriana: ilustrační tvorba z let 1927-1942 pro nakladatelství J.R. Vilímk a další. Praha: Plus, 2016. ISBN 978-80-259-0561-6.

KIPLING, Rudyard. Knihy džunglí. 3. vyd. v Albatrosu. Přeložil Aloys SKOUMAL, přeložil Hana SKOUMALOVÁ, ilustroval Zdeněk BURIAN. Praha: Albatros, 1972. Klub mladých čtenářů (Albatros).

EROP – HOLLAR, Bajky, z Ezopových fabulí a Brantových rozprávек Jana Albína ze sborníku prostějovského z r. 1557 přebásnil Jiří Kolář, v Praze: Naše vojsko 1957 MOODY, Raymond A. a Paul PERRY. Život před životem: návraty do minulých životů. Přeložil Boris JAROŠ. Praha: Mladá fronta, 1992. ISBN 80-204-0308-6.

PETIŠKA, Eduard. Staré řecké báje a pověsti. Ilustroval Zdeněk SKLENÁŘ. Praha: Albatros, 1964.