

Nejistota, pochybnosti, košík upletený z popela. Transformace, konečnost. Křehké hnízdo, křehká schrána, která zbyla. Cyklická povaha života a zániku, transformace a obnovy, které mohou vyvstat ze zániku. I v nejistotě a křehkosti lze najít sílu.

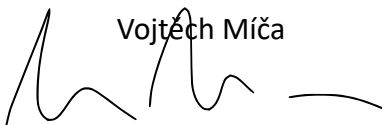
„Život ale takový není“, je název diplomové práce Marie Kuklíkové. Název, který je v této podobě roven konstatování, přidal bych otazník a propojil tak celkové vyznění této práce, propojené nejistotou, pochybnostmi a váháním, odbočkami, tušením stínu, procesualností bez začátku, a vlastně i bez konce. Je to v pořádku a k věci to patří. Vlastně i ta křehká miska vznikla pouze jako zkouška, utvrzení, že by to takhle mohlo fungovat. Obdoba japonské keramické techniky raku, ale tak trochu na hlavu postavená. Organický materiál neovlivňuje jím prudce zchlazený pevný povrch keramiky, ale tvoří částečně vyhořelou nosnou podstatu „tvaru“. K výčtu autorek, které Marie uvádí jako možné zdroje inspirace kupříkladu, bych tak přidal i Meret Oppenheim kvůli jejím subtilním surrealistickým objektům a jejímu až drsnému feministickému přístupu, který přehodnocoval tradiční patriarchální pohled na ženské tělo a ženství v umění a ve společnosti. A určitě i Anu Mendieta, proměna objektu v subjekt, byť samozřejmě používala jiné výtvarné postupy.

Vyzdvihnul bych procesualnost celé práce, která pro výsledný „tvar“ byla určující. Nejistota jako hodnota, neustálá proměna a vnější vlivy stavějící do kontrastu představu a skutečnost. To namotávání další a další vrstvy spirály. Chyba, která se stala se stala nosnou částí celku. Představa těla ovlivněného vnějšími okolnostmi, vlastními schopnostmi. K podobnému „tvaru“ a vyznění by se zcela jistě nepropracovala běžnými postupy a, nebo pouze velmi, velmi, obtížně. Marie je schopná modelérka i kreslířka, což ji do jisté míry paradoxně občas brání se volně ve svém oboru pohybovat. Během práce, kdy přidávala další a další vrstvu, snažila se zabránit borcení, obrazně i skutečně a držet se své představy. Podnikala různé ataky jak celé téma, práci pojmout jinak... všechny tyto odbočky jsou ve výsledné „figuře“ také obsaženy, netřeba je dál přidávat, jsou podstatné a důležité, ale věci se dějí a dál pokračují.. „existence (pobyt) je stále v nebezpečí, že pro samé obstarávání životních nezbytností začne sebe samu vnímat jako věc, propadne tlakům okolí a vzdá se odhodlané autentičnosti, která je její pravou možností“ (heidegger)

Doporučuji udělení absolutoria a celou práci Marie Kuklíkové hodnotím jako výbornou

v Podlešíně 4.6 2023

Vojtěch Míča



- člověk jako konečná tělesná bytost se musí starat o svoji existenci, musí se rozhodovat a jednat (cit. Heid.)