1. hybridné dielne

sausan haj abdová

mesto

dnes hobby market a priľahlá zmeť komunikácií mestského a obslužného významu.

návrh okolo ulice na strži so zakomponovaním re-use pôvodného hobby makretu sa stáva mestskou fabrikou, bývaním a priľahlými službami a kultúrnymi funckiami

3. námestie Na Zlomu

mesto

magistrála dnes na tomto mieste vniká do prahy. Z neprerušovanej dráhy sa mení na mestskú triedu. Na Pankráci je v pravidelných intervloch doplňovaná námestiami.

Navrhujeme dve nové námestia, zapadajúce do tohoto systému. Námestie na Zlomu je z troch strán ohraničené mestskými fukncami a inštitúciami. Štvrtá fasáda je príroda a výhľad. Týmto pripomína nábrežné námestia (Palackého), alebo terasové námestia (Hradčanské). V strede vydláždené dlažbou s väčšími, zeleňou prerastenými špárami. Navrhujeme stromy s vysokou korunou. Magistrála na úseku mení povrch z afvaltu na dlažbu a rezonáciou prostriedku dáva jazdcovi najavo, že je v meste.

5. dom kultúry a športu

mesto

Verejná stavba ako centrum lokality za magistrálou a dominanta námestia. Budovu definuje kontrast medzi ťažkou a ľahkou štruktúrou. Tri výrazné nohy slúžia ako zázemie a komunikácia domu. Priestor medzi podopiera ešte skupina menších stien a nosníkov. Vo vyšších poschodiach sa stavba mení na drevenú. V prízemí verejný priestor s kantýnou, zázemím pre hry a kultúru. Výrez je súčasť námestia a dá sa oddeliť. V horných podlažiach sú umiestnené štyri variabilné ihriská, spojiteľné do jedného a priestory pre kultúru a prácu. Strešný bežečký ovál a ihrisko je samozrejmosťou

7. bývanie

mesto

Súčasné bývanie na Pankráci definoval z veľkej časti plán štátnej regulačnej komisie (1930) ktorý lokalitu delil na menšie, kompaktné, bytové celky - ostrovy. Medzi ne patrí napríklad Zelená Liška (mestské sociálne bývanie), alebo Johanesove domy (družstvá). Plán pre zástavbu Reitknechtky však nikdy zrealizovaný nebol.

Nové bývanie reflektuje predstavy o budúcnosti - teda lokálnejšiu ekonomiku, spojenie s potravinovou produkciou, aktívny oddych, malú výrobu. Oživuje myšlienku záhradkárskych kolónií a ich pozíciu v meste

Navrhujem bytovú štruktúru vychádzajúcu z princípu kompaktných družstevných štvrtí. Striedam poloverejné a polosúkromné dvory, prepájam priechodmi.

Všetky domy majú 350 bytov (pomer 2/3 = 3kk/2kk) a 60 variabilných jednotiek , teda cca 690 obyvateľov. Byty majú vždy južne orientovaný poloexteriérový priestor fungujúci ako tienenie v letných a izolácia v zimných mesiacoch. Ten je buď súčasťou pavlače, alebo súkromná lodgia. Byty sa teda dajú rozdeliť na tie s vyššou a nižšou mierou intimity. Na kĺboch štruktúry vznikajú atypické byty 3kk a iné.

Fasády dvorov sú preto zväčša definované opláštením zimných záhrad drevenou fasádou s menším delením. Čelné fasády sú komponované kontrastne voči dvorovým. Odkazujú na česko-slovenský funckionalizmus aplikovaný v okolitých štvrtiach v kombinácií s low tech prvkami.

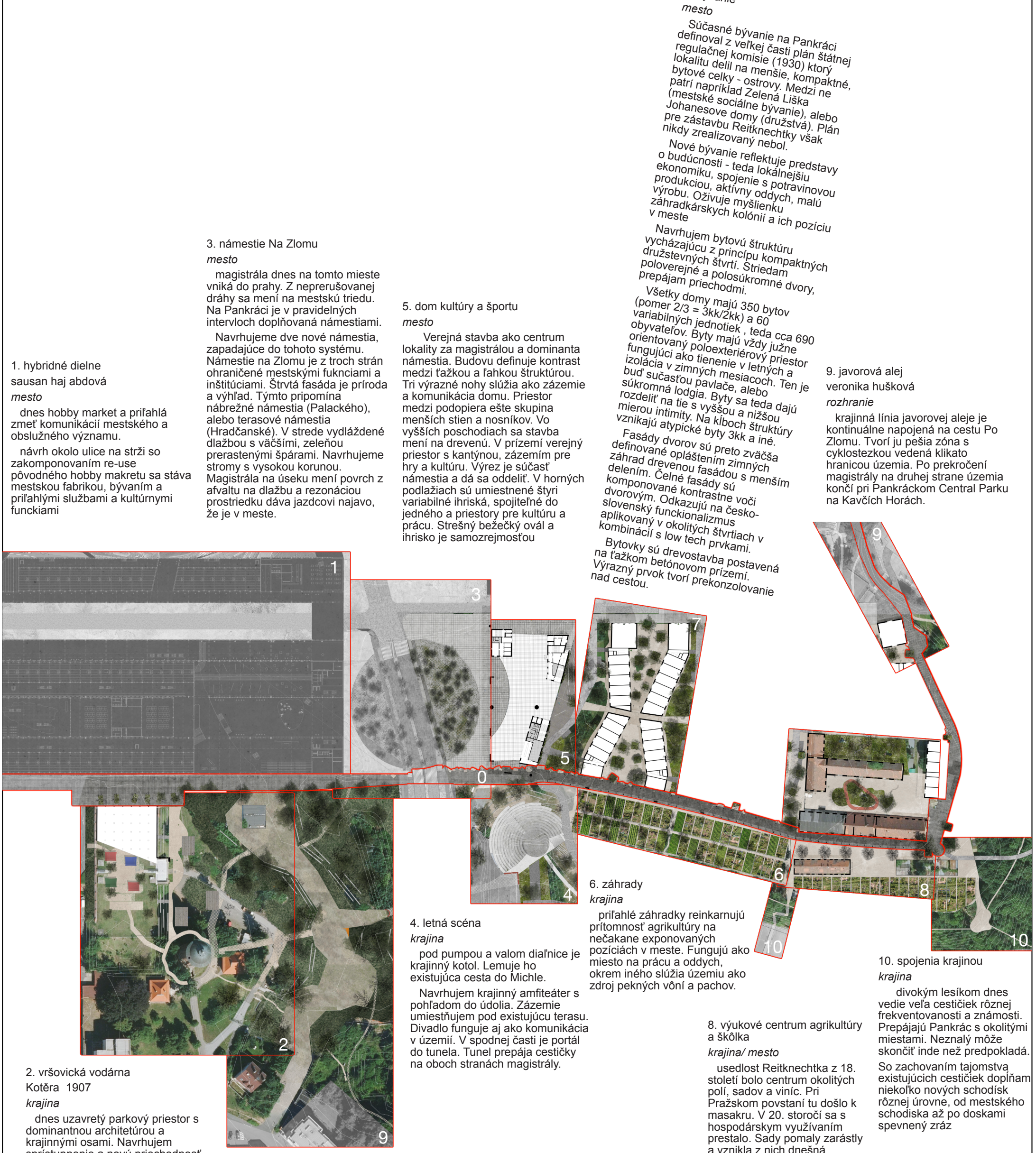
Bytovky sú drevostavba postavená na ťažkom betónovom prízemí. Výrazný prvok tvorí prekonzolovanie nad cestou.

9. javorová alej

veronika hušková

rozhranie

krajinná línia javorovej aleje je kontinuálne napojená na cestu Po Zlomu. Tvorí ju pešia zóna s cyklostezkou vedená klikato hranicou územia. Po prekročení magistrály na druhej strane územia končí pri Pankráckom Central Parku na Kavčích Horách.



2. vršovická vodárna

Kotěra 1907

krajina

dnes uzavretý parkový priestor s dominantnou architetúrou a krajinnými osami. Navrhujem sprístupnenie a novú priechodnosť areálu. Priesečníky ciest otvárajú priehľady na vežu všade - výhľad z veže všade - pripomína oboru. Zeleň v okolí so zákutiami, postupne prerastá do vágnej.

zemný vodojem - priestor alternatívnej kultúry sprístupnený z ulice *Po Zlomu*. strecha prirodzená súčasť krajiny. pridávam terasy proti erózií a postávaniu, na streche plácek, textilné prístrešky.

9. prieľah

krajina

bývalá ulica, dnes nepriestupná zmeť asvaltových priestorov. Navrhujem krajinný prieliv ohraničený svahom so sedením. Po rovine spája hybridné dielne s tunelom a s ulicou Hanusova (enkláva Michle). Miesto na sedeniue, jedenie, hru petangu.

4. letná scéna

krajina

pod pumpou a valom diaľnice je krajinný kotol. Lemuje ho existujúca cesta do Michle.

Navrhujem krajinný amfiteáter s pohľadom do údolia. Zázemie umiestňujem pod existujúcu terasu. Divadlo funguje aj ako komunikácia v územií. V spodnej časti je portál do tunela. Tunel prepája cestičky na oboch stranách magistrály.

6. záhrady

krajina

priľahlé záhradky reinkarnujú prítomnosť agrikultúry na nečakane exponovaných pozíciách v meste. Fungujú ako miesto na prácu a oddych, okrem iného slúžia územiu ako zdroj peknych vôní a pachov.

8. výukové centrum agrikultúry a škôlka

krajina/ mesto

usedlost Reitknechtka z 18. století bolo centrum okolitých polí, sadov a viníc. Pri Pražskom povstaní tu došlo k masakru. V 20. storočí sa s hospodárskym využívaním prestalo. Sady pomaly zarástly a vznikla z nich dnešná divočina. Usadlosť bola autoklubom.

Pri tvorbe programu vychádzam z pôvodnej agrárnej funkcie. Navrhujem konverziu na centrum výuky mestskej agrikultúry so škôlkou a bývaním. Centrum je určené pre škôlkárov, ľudí ubytovaných v sociálnom bývaní a širokú verejnosť. Centrom workshopov a výuky je verejný plácek s kolonádou. V okolitých objektoch sú učebne, zázemie, bytové jednotky, nový sklenník a samotné políčka. Za Hlavným objektom je škôlka priehajúca k novej štvrti.

10. spojenia krajinou

krajina

divokým lesíkom dnes vedie veľa cestičiek rôznej frekventovanosti a známosti. Prepájajú Pankrác s okolitými miestami. Neznalý môže skončiť inde než predpokladá.

So zachovaním tajomstva existujúcich cestičiek dopĺňam niekoľko nových schodísk rôznej úrovne, od mestského schodiska až po doskami spevnený zráz

0. cesta Po Zlomu

rozhranie

ulica po zlome je centrálnou témou projektu, niť s nastokanými gorálkami objektov. Vedie po terénnej hrane s výhľadom na mesto. Je pešou zónou s integrovanou cyklocestou. Voči svojim stranám sa stavia dvoma spôsobmi prechodov- gradientom a odseknutím. Gradient voči mestu je vytvorený prenikaním prvkov povrchov okolia do jej povrchu formov výrezov, vložením osekového kameniva a podobne. Odseknutie kreslí jasnú hranicu za ktorou je divočina. Je ale len formálne, odvážnejší ho prekročí.