

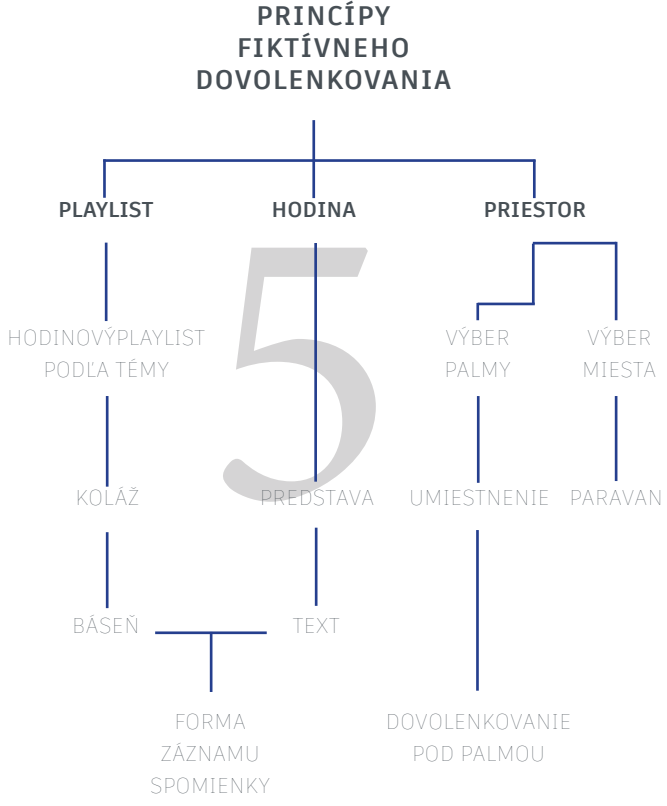
PROCES

Dovolenkujúci môže prežívať dovolenku počas počúvania hodinových playlistov, ktoré si vytvorí na základe spomienok, situácií či predstáv. Playlisty sú tvorené veľmi intuitívne bez ohľadu na žáner, texty, jazyk alebo popularitu skladieb. Pohromade dopomáhajú vytvárať atmosféru a meniť pocit. Hudba je silným médiom pre rýchlu zmenu nálady. Mysľou sa preniesť inam.

Skladby vyskladané v playlistoch majú zvláštne vzájomné prepojenie, ktoré dokážu preniesť myseľ mimo realitu. Cieleným zostavovaním poradia pesničiek si vedome vytvárame vlastný sprievodný soundtrack ktorý nás v tom čase sprevádza. Najdôležitejšie je nájsť si vlastný kľúč k zostaveniu poradia prehrávaných skladieb.Zážitky prežité skrz hodinové playlisty sa zaznamenávajú kolážovaním

textov, z ktorých vzniknú abstraktné básne. Je to druh záznamu, ktorý sa zachováva v textovej podobe.

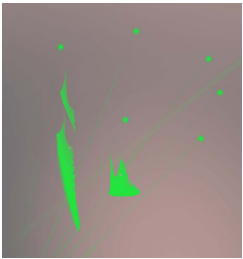
Ďalší princíp, ktorý dopomáha vytvoreniu dovolenkového pocitu v bežnom prostredí je vymedzenie a zmena priestoru v ktorom bežne fungujeme. Zmena v priestore vloženým objektom, má slúžiť ako únikové miesto. Objekt by mal byť dominantný a neobvyklý, ktorý navodí pocit zvláštnosti. Dopomáha tomu dreamscapova forma. Snová estetika navodzuje atmosféru nevšednosti. Poukazuje na dôležitosť vlastného priestoru, ktorý sa stáva osobným a intímnym kedy vie preniesť v tej chvíli pocitu a myšlienky do eskapistických predstáv. Zahrnutie tohto princípu v priestore má dopomôcť navradiť pocit chvíľkovej dovolenky.



HODINOVÁ DOVOLENKA

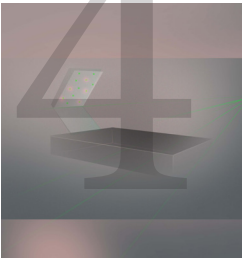
Navodenie dovolenkovej atmosféry má za cieľ dostať myseľ do stavu, ktorý sa nevyskytuje bežne. Vytrhnutie zo všednosti prenáša do chvíľkového pôžitku nových zážitkov.

BÁSEŇ



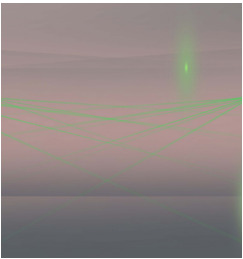
Poetický záznam skrz básne, zanecháva textovú spomienku z prežitých fiktívnych dovoleniiek. Je to ďalšia forma ako sa odpútať od reality a prežiť vlastný hudobný zážitok.

HODINA ESKAPIZMU



Hodinový zážitok je tvorený playlistami. Každý playlist má vlastnú tému v ktorom sú intuitívne vyskladané pesničky. Témy sa striedajú s reálnymi prežitými situáciami a vymyslenými túžami.

ATMOSFÉRA PRIESTORU



Navodenie atmosféry je ovplyvnené priestorom. Vo virtuálnom prostredí každý playlist priradenú špecifickú grafiku. V reálnom priestore to môže byť výsadzba palmy alebo vymedzenie priestoru na dovolenkovanie.

impulz dopomáha prerušiť momenty a myslou sa preniesť inam. Tak bežný a jednoduchý princíp s ktorým vedome pracuje dnes už veľká časť populácie. Momenty týchto eskapizmov sú tematicky rôznorodé. Výber pesničiek je veľmi intuitívny a pocitový. Záznamenávanie popových pesničiek v kolážových básňach je záznamom momentov, ktoré na prvý pohľad nemusia byť vôbec dôležité a sú väčšinou úplne bežné, možno sú to tak bežné momenty, že sú totožné s momentami iných ľudí. Možno aj oni popri počúvajú svoju hudbu, myslou sa prenesú inam a tým si vytvoria svoj soundtrack prežívaného momentu.

Môže to byť mechanizmus, ktorý nemá koniec. Je to projekt bez deadlinu. Textový záznam je „dovolenkovou fotografiou“ playlistu a stáva sa jeho básňou.

Experimentálny projekt je zameraný na fiktívne prežívanie dovolenky počas autorsky vyskladaného hodinového playlistu. Pracuje sa v ňom so stavom mysle. Zoskladaním hudobných playlistov, dočasnou zmenou priestoru a atmosféry skrz objekty má preniesť človeka do vlastného prežitia dovolenky. Textový sprievodca fiktívnou dovolenkou je návodom na vytvorenie chvíľkového úniku v bežnom živote do prežitia dovolenkového zážitku.

TEXTOVÝ SPRIEVODCA FIKTÍVNOU DOVOLENKOU

IVANA ZUSKINOVÁ

BACK

COVER

Dovolenkujúcim:

Tráviť voľný čas a nájsť si zmysel v jeho prežívaní, sa väčšinou odvíja od potreby prežitia šťastia. Podľa sociológov je budúcnosť v navyšovaní voľného času.

Už od 60. rokov 20. storočia vnímanie potreby existencie voľného času a jeho trávenie rôznymi spôsobmi, sa stalo spoločenským statusom. Viac možností stráviť osobné voľno odzrkadľuje zvyšovanie spoločenského bohatstva. Tým sa poukazuje aj na vyššiu životnú úroveň a pokles prípadných konfliktov v spoločnosti. Uvažovanie o trávení voľného času sa stalo synonymom dobrého života.

Dovolenka ako pojem výrazne ovplyvnil strednú a vyššiu triedu. Reflektuje fenomén uponáhlanosti dnešnej doby a má snahu o potrebu identifikácie zmien v oblasti ekonomického života a jeho mechanizmov.

„Viac spoločenského bohatstva a viac voľného času ako dôsledok pokroku vo vede a technológiách budú mať za následok vyššiu úroveň spoločenskej integrácie a redukciu spoločenských konfliktov.“(Ivan Chorvát a Jiří Šafr, Voľný čas, spoločnosť, kultúra, 2019)

Trend navyšovania pracovného nátlaku od 90. rokov má za následok, že v súčasnosti nastal problém preťaženia zamestnancov prácou. Je tu pocit uponáhlanosti a časového nedostatku. V masových médiách sa častokrát spomínajú pojmy ako work-life balance v médiách, lifestyle magazínoch, blogoch, článkoch či na sociálnych sieťach, kde častokrát narazíme na rôzne návody ako fungovať pri preťažení prácou a možnostiach vhodného trávenia voľného času.

Časový stres nemá súvislosť len s reálne odpracovanou dobou, ale je potreba zohľadniť omnoho viac

faktorov, ktoré k tomu prispievajú. Jedná sa napr. o flexibilitnú pracovnú dobu, ambicióznosť, rôznorodé voľnočasové aktivity alebo aj nátlak na výkon v pracovnom prostredí a na nerovnosť možností medzi pohlaviami.

Vo voľnom čase je taktiež viditeľný nárast nákladov na aktivity u jedincov či v rodinách, rôznorodosť činností a zamerania. Produkty na základe voľného času aj v súčasnosti hromadia vysoké zisky a stávajú sa návodmi na správny život. Rozsiahle možnosti zaplnenia osobného času spôsobujú časový stres, kedy sa jedinec snaží pod nátlakom trendov, influencerov či sociálnych sietí zažiť čo najviac a v čo najkratšom čase. Vytvára to v spoločnosti úzkosť a paniku v dojme, že jej stále niečo uniká. Symbolom plnohodnotného života a trendom súčasnosti sa stáva sebarozvoj a budovanie identity skrz voľnočasové aktivity. Ľudia hľadajú vlastné úniky voľného

času rôznymi formami a aktivitami. Digitalizácia a virtualizácia zohráva v súčasnosti kľúčovú rolu. Vďaka tomu nastala transformácia tradičných voľnočasových aktivít (pozeranie filmov, hranie počítačových hier, počúvanie hudby, komunikácia cez rôzne platformy,...). Spôsobuje to aj individualizovanie aktivít a sprostredkovanie bezprostredných osobných kontaktov a zážitkov. Jednoducho menia spôsob toho, ako tradične tráviť voľný čas.

Jedna z najbežnejších foriem úniku je počúvanie hudby. Žijeme v spoločnosti, ktorá je posadená počúvaním hudby. Hudba ma silu vnoriť sa do našich životov, pohrávať sa s našimi emóciami, meniť náladu či pohľad na okolitý svet. Počúvanie hudby, vytváranie playlistov a následné jeho rozpracovávanie je ústredným námetom experimentálneho projektu prežitia fiktívnej dovolenky.

