Sausan Haj Abdová - HODNOCENÍ LS 2023 Promised Pankrác

DEFINICE ZADÁNÍ

Projekt vytvořil precizní zadáni, jak jasným úkolem městské agrární a řemeslné produkce, tak i perimetrem s jasným okrajem a vnitřní koherencí zástavby. Jde o ReUse existující haly, dnes Bauhausu, a její rozšíření okolo ulice Na Strži na velkou, mnohapatrovou produkční strukturu, která pohlcuje ulici skoro až do formy vnitřní komunikace a distribučního prostoru. Pozemek na východě hraničí s novým městským prostorem náměstí, ležícím na zklidněné ulici 5.května. Zástavba zde tvoří deskovitou frontu k novému projektu fitnessu a wellnessu od kolegy Mišíka a částečně i k obytnému bloku kolegy Váchy.. Na západě projekt hraničí na další zklidněnou ulici Na Pankráci a pracuje zde také s deskovitou frontou okolo zlomeného okraje zástavby.

STRATEGIE ŘEŠENÍ

Projekt pracuje s těmito řešeními:

- Dekonstrukce:
  Projekt redimenzuje „město aut“ okolo ulice Na Strži, jeho parkoviště a široké proudy. Celkově bude potřeba rychlost aut omezit skoro až do 20km a tím vytvořit podmínky jako při přejezdu přes náměstí nebo při průjezdem pěší zónou.
- ReUse:
  Historická struktura z betonu a oceli i střecha se světlíky zůstane. Budova se směrem k ulici otevře odbouráním stěn. Administrativní nízká deska k ulici Na Pankráci zůstává jak substancí, tak i funkčně jako prostor pro menší administrativní kobky podél lineární chodby.
- Hybridní urbanizace:
  Projekt pracuje dominantně s Urban Agriculture a Home Crafts jako dnešními motory městské přestavby. Logicky zde budou doprovodné služby, cafeteria, opravny atd. Místo se stane magnetem lidí, kteří jdou pracovat fyzicky a vracejí se z práce. Pankrác se tak obohatí o nové sociální vrstvy, které zde od dob industriální produkce Jawy a ČKD nebyly. Ve věžích se počítá s multifunkcionalitou, od kanceláří, přes dílny až k habitátu.
- Staronová urbanizace:
  Projekt si pro novou skleníkovou strukturu bere obraz staré struktury. Na vysokých, tentokrát dřevěných CLT sloupech a trámech, leží transparentní polycarbonátová krabice se střechou jako prohnutý shed. Skleník je v barvách materiálů dřeva a polycarbonátu, spodní nosná struktura je tmavě modře možená. Doplňující kolorraturu tvoří ochranné závěsy, textilní rolety a samozřejmě zeleň rostlin a popínavky. Vnitřní „pracovní“ silnice je lemovaná kolonádou, místem pro komunikaci, distribuci a výstavy produktů. Projekt zapojuje prostorově i podzemní patro fabriky pomocí vnitřního atria. Desková zástavba je skleněná krabice s předsazenými „brise soleil“ slunečními clonamy.

PROPRACOVÁNÍ ŘEŠENÍ

- Integrace existujícího místa jako okolní prostory, urbánní parcela s ulicí, stará stavební i stylistická substance a jako obraz je přesvědčující.
- Projekt navrhuje „la forme forte“, silnou formu, i když nikoliv jako ikonickou show. Tomu je dobře. Vzniknou spousty zajímavých prostorů, hmotových kontrastů, transparence a superpozice světel a barev.
- Projekt se koncentruje na architekturu jako prostor, tvar, textura a trošku jako struktura. A to se mu velmi zajímavě podaří. Nejsilnější je obrazová touha lehkého skleníku, který pluje na nebi.
- Ale : Skleník patří už léta do kategorie „ ingegneria“, kde jsou nádraží, letiště a industriální objekty. Zadání je vedle venustas i utilita a firmitas. Dennodenně bude docházet ke komplexnímu pohybu agrárních a rostlinných produktů svisle i vertikálně, včetně nakládání. Zde končí kompetence architekta, u diagramů, tabulek a agend.
- To platí i o infrastruktuře, kde se architekt neobejde bez specialisty na vzduchotechniku a zavlažování rostlin atd..
- Skleník takových rozměrů musí doložit i svojí nezávadnost a udržitelnost pro okolí : hmyz, ptáci, vůně, umělé osvětlení.
- Skleněné multifunkční desky jsou dominantně transparentní, mají dobrou urbánní figuru a jsou bez stylistické kontextuality.

ODEVZDÁNÍ ŘEŠENÍ

Analytická část, volba místa, zadání jsou relevantní a přesvědčivé. Architektura je poetická. Ingegneria se musí prohloubit a patrně by změnila křehkost forem. Návrh je prezentován informativně, jako proces i jako výsledek. Sugesce obrazů přesvědčí, i když ukazuje většinou výřez a dílčí část a málo velkou ohromující celistvost. Projekt autorky je koherentní i v řadě jejích návrhů na Škole architektury.

ZNÁMKOVÁNÍ

Analýza	1	koeficient 1	Topolčanská
Zadání, Strategie	1,5	koeficient 2	Šik
Propracování	2	koeficient 3	Šik
Odevzdání	1.5	koeficient 1	Šik
		11,5/7	
Výpočet	1,64		Šik

Celková známka: **uděluje komise**