

Hodnocení diplomové práce Filippo Alberto Melise v akademickém roce 2022-2023

Ateliér restaurování výtvarných děl sochařských:

Zadání diplomové práce:

1. Restaurování kamenné figurální plastiky sv. Mikuláše s architekturou z Úbislavic.
2. Restaurování figurální sochy „koupající se“.
3. Restaurování mramorových reliéfů – busta muže, busta ženy a vysekání kopie rámu.
4. Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek
5. Teoretická práce: Restaurování mramorových soch

Student Filippo Alberto Melis vstoupil do diplomového ročníku se všemi uzavřenými studijními úkoly z předchozích let. Vzhledem k jeho zájmu o restaurování mramorové plastiky si vlastním přičiněním volí složení a zadání diplomové práce se zaměřením na mramorovou plastiku, která se stala také tématem jeho teoretické práce.

Za primární a nejdůležitější zadání však považuje realizaci restaurování kamenné plastiky sv. Mikuláše z obce Úbislavice, kterou ve spolupráci odborně demontoval včetně drobné architektury a za pomoci techniky s hydraulickou rukou památku převezl do ateliéru RŠS na AVU v Praze. Odebírá vzorky, vypracovává restaurátorský záměr, který mu je schválen a následně postupuje samostatně pod odborným vedením v realizaci restaurátorského procesu. Provádí etapu čištění, odstraňuje nevhodné plastické doplňky, lokálně a plošně zpevňuje. Navrhuje hmotu pro plastické doplnění, která se v předložených vzorcích jeví jako přijatelná, ale po provedení Prvních doplňků je evidentní, že hmota pro plastické doplnění není barevně, ale ani konsistencí vhodná. Do obhajoby zbývají ještě celé dva měsíce, ale student zadání opouští a dále se realizaci nevěnuje.

Proces restaurování figurální plastiky „Koupající se“ student započal převezením plastiky do ateliéru za pomoci spolužáků a pedagogů. Se zájmem se z počátku věnuje sestavením restaurátorského záměru, který následně začíná naplňovat realizací etapy čištění. Daří se mu povrch očistit od biologického napadení. Výsledný povrch včetně odhalených krust jsou ideálním médiem pro naplnění teoretické práce. Bohužel si student tohoto faktu není vědom. Jinak by jistě formou konzultace nastínil jasný rozsah propojení teorie s praxí v kontextu historických technologií a postupů.

Na zadaný úkol restaurování mramorových reliéfů do začátku letního semestru nezpracovává ani teoreticky. Mimo to již byl znám průběh jeho dosavadních úkolů a vznikly vážné obavy, aby výtvarné dílo neuváženým a nekontrolovatelným přístupem nepoškodil. Z tohoto důvodu mu byl úkol odebrán. S tímto rozhodnutím byl student obeznámen během konzultace. Ulehčením realizace diplomového zadání jsem očekával větší nasazení v již probíhajících realizacích.

Na základě zkušeností a dovedností získaných na mimoškolních aktivitách se diplomant pouští do dalšího zadání a tím je technologie a restaurování sgrafitové figurální omítky. Součástí realizace je vytvoření autentického cihlového podkladu, na který nanáší štukovou vrstvu utáženou vápenným líčkem. Do takto připravené a čerstvé plochy technikou rytí a škrábání přenáší zvolenou grafickou předlohu. Vytvořené výtvarné plochy jsou následně úmyslně znehodnoceny a poškozeny tak, aby zajistily technologicky ucelený restaurátorský proces. Diplomant však v tomto momentě zadání zcela opouští. Konzultací se neúčastní a restaurátorský proces ani nezačíná.

Teoretickou práci na téma „Restaurování mramorových soch.“ odevzdává na studijní v závěru semestru a následně ji poskytuje zaslanou mailem k posouzení také pedagogovi. Práce je vymezena jasnou a nosnou osnovou, kterou ale dále nerozvíjí. Naprosto chybí propojení s vlastní praktickou činností, které se měla stát nosnou částí teoretické práce. Diplomant je na tuto skutečnost a nedostatky neprodleně upozorněn, a to opět prostřednictvím mailu. Neboť jeho nepřítomnost v ateliéru jinou možnost neposkytla.

Výsledek diplomové práce Filippo Alberto Melise je neúplný a nepřesvědčivý. Přístup profesionála je hodnotitelný, pokud realizaci provede v předpokládaném rozsahu, v požadované kvalitě a ve stanoveném termínu. Chtěl bych podotknout, že mi k dnešnímu dni nejsou známy žádné relevantní důvody, kvůli kterým by posluchač nemohl diplomové zadání splnit. Jeho dlouhodobá nepřítomnost a pravidelná neúčast na konzultacích zapříčinily neuspokojivý výsledek jeho diplomové práce, a proto Filippo Alberto Melise nemohu doporučit k obhajobě před komisí.

Závěr jeho studia na Akademii výtvarných umění v Praze hodnotím známkou Nedostatečně.

V Praze dne 5.6.2023

MgA. Jan Kracík