

DEFINICE ZADÁNÍ

Projekt si vybírá pozemek na východ od dálnice 5.května. Jeho dnešní zástavbu definuje jako chybnou. Na místo navrhuje novou městskou čtvrť ve formě velkého, rozčleněného bloku s hustou zástavbou, velkým podílem habitatu a tedy velkou obytnou hustotou. Okrajová zástavba bloku spoluvytváří veřejný prostor tradičního města, bulvár, ulice s alejí, náměstí a longitudinální park. Blok je zelenou ulicí rozdělen na dvě nestejně velké části. Vnitroprostor bloku je členěn v analogii k Berlínským dvorům, do kompozice domů a mnoha soukromých, poloveřených a veřejných dvorů různé dimenze a různé krajinářské úpravy. Zástavba vytváří specifickou ortogonální městskou mřížku, geometrizovanou podle ulice 5.května, která naráží na šikmé okolí a tvaruje zde polootevřené dvory.

STRATEGIE ŘEŠENÍ

Strategie tvaruje blok pomocí Perimetru, Dekonstrukce, ReUse, Hybridní urbanizace a Staronové urbanizace.

- Perimetr:
Blok je urbanizován pomocí tří elementů, precizního perimetru a zástavbou okolo jeho čtyř okrajů a vnitřní dvorovou výplní. Každý ze čtyř okrajů bloku spoludefinuje nový městský prostor. Západní hrana bloku se stane bulvárem 5.května s komerčním parterem a stromovou alejí. Tři ostatní hrany bloku, na severu do ulice Sdružení, na východě do Zelené parataxe a na jih do ulice Karly Máchové jsou měkce, empiricky definované pomocí polodvorů a nelineární uskakuující zástavby. Zelená ulice Fráni Zemínové blok dělí na dvě části
- Dekonstrukce:
Projekt chce okolí perimetru osvobodit od hektiky a emisí „města aut“, od jeho parkovací pouště a především eliminovat, co čtvrtě rozřezává a fragmentuje. Jako protiměstské motory definuje projekt dálnici 5.května, boří její široké proudy, velkorysé příjezdy a výjezdy, nesourodou zástavbu staveniště metra a uhnížděné oázy tenisu z dob realsocialismu.
- ReUse:
Projekt redimenzuje dálnici na městský bulvár s košatým stromořadím. I tři menší ulice v okolí parcely jsou transformovány do humánnějšího měřítka chodce a cyklisty.
- Hybridní urbanizace:
Lokomotivou bloku je svět bydlení, tedy habitat. Projekt nevychází z liberálního anonymního bydlení, ale z alternativy, z pospolitosti, ze spojení práce a volného času, ze života jako italianitá a teatro mundi, chápány v duchu nekomerční současnosti. V partéru se jak bydlí, tak i pracuje v malém měřítku, což umožňuje mnohotvárnost přízemních prostorů domů a dvorů. Po obvodu bloku stojí domy sociálního bydlení a výchovy, což zesílí obslužnost celého areálu.
- Staronová urbanizace:
Zeleň města jako aleje s jednoduchým nebo několika řadovým stromořadím a segmentace parkovacích stání pod stromy jsou důležitou součástí transformace. Zeleň je prvek kultivace i zdivočelosti., zeleň je městským prvkem už od dob

prvních liberálních expanzí. Ale intenzivně aplikovaná zeleň je nový alternativní prvek. Vyžaduje velkou péči a ochranu, přináší zvuky deště, větru a řev ptactva, hmyz a tuny listů a zeleň především zahaluje architekturu a láme její dominantní efekt. I zahuštěný blok vypadá jako starý blok industriálních činžáků, ale je nově použit. Má v sobě dvory s dimenzí Berlínských dvorů, transformovaných do současnosti, bez jejich proletářské ubohosti a nečistot. Jejich hustota je chápána jako kvalita pro určitý způsob života a bydlení. Ve dvorech rostou stromy s širokou korunou, zavlažují klima a zastíňují byty. I bulvár, aleje, řadové domy s předzahrádkami jsou na první pohled tradičními prvky, ale bez měšťácké ulízanosti a plastiku. Ve dvorech vznikají prostory s různým stupněm veřejnosti, především poloveřejná místa. Střechy jsou aktivovány jako prostor habitátu a dávají dvorům novou dimenzi. Na střeších trůní alternativní maroko, skleníky, solární elektrárny, zdivočelá i kultivovaná i agrárně opracovaná zeleň. Domy mají různou typologii, jednu stopu protaženého C-bloku s pavlačí, jindy jde o klasické řadění dvou- nebo třítraktových domů jako v Belle Époque 19. století. Přizemí je svojí pozicí první scénou, parterem se smění bydlení a nebydlení, portálem mobility do soukromého prostoru. Mnohotvárnost najdeme v kubatuře domů, ve velikosti bytů, v jejich sluneční orientaci, jejich pozici v bloku, jejich dvoustrannosti do dvora a bulváru. Jde o kombinaci činžovního i družstevního habitátu, o anonymní i komunitní způsob. Důležité je ale, že mnohotvárnost vzniká směsí elementů nevýtvarného druhu. Projekt jakoby nepriorizoval výtvarno a excelenci, tedy architekturu architektů. Nezajímá architektonická individualita domu, ale neokázalost a zdrženlivost, jak je nám právě z Berlínských a Kodaňských dvorů známa.

PROPRACOVÁNÍ ŘEŠENÍ

- Perimetr:
Perimetr je smysluplný, protože jeho okraj všude narazí na městsky jasně tvarovaný element, na ulici, náměstí, park, protože má vnitřní mřížku, postavenou na reálných typologiích domů a dvorů a protože vznikne blokem městská čtvrť velké dimenze, která určitou tristessu Pankráce přetvoří a celému okolí dodá živelnost. Perimetr ale není smysluplný, pokud není spojen s plánem parcelace a majetku. I určité úvahy o utilitě, o praktičnu, třeba o požárním konceptu, alternativní mobilitě a veřejném osvětlení a mobiliáři chybějí.
- Dekonstrukce / ReUse
Redimenze světa aut je projekt, jako redimenze letiště nebo vojenských areálů. Místo zboření musíme co nejvíc zachovat, i beton dálnice. Chybí malý detail, jak se dá dálnice minimálně zredukovat, s minimálním odpadem. Musíme integrovat recyklaci. Blok pracuje s existující sítí ulic, což je správné. Nějaká úvaha o stavbě domů za pomoci šetrných systémů patří do zvolené tematiky. A co třeba fragmenty dálniční elipsy jako memento mori, ale i jako skate park?
- Hybridní urbanizace:
V projektu jsou správně integrovány různé formy sociálního bydlení, škola, stacionář atd. Stopy agrární, řemeslné a industriální práce chybějí, ale především tu není městská administrativa a velké soukromé služby. Což vytváří tradiční blok, který práce ráno vyprázdňuje a večer naplňuje.
- Staronová urbanizace:

Projekt téhle velké dimenze má často tendenci, si svůj kontext autonomně vytvářet, jako stylistický ostrov. Přesto blok na několika místech narazí na okolí a měl by zde svojí integraci doložit, a to ne jenom kubaturou a footprintem. Platí to stoprocentně pro architekturu bloku do bulváru 5.května a ulice Sdružení, a na jihu naproti X-formám architekta Mišíka. Patrně i následky dělení bloku Zelenou ulicí Fráni Zemínové na dvě různé fronty by se měly doložit. Ano, stromořadí vždy hodně ošetří, přesto!!! Projekt hledá novou nenápadnost, plnou různosti. Formuluje dostatek nevýtvarných elementů mnohotvárnosti. K tomu si vybral spousty zajímavých prvků architektury a hledá jejich směs. Je to dostačující, aby vznikl městský ansámbl a neokázalá demoderna? Někdo může namítnout, že se výtvarná zdrženlivost musí navrhnout až do úplného detailu. Můj učitel Aldo Rossi byl vždy úchvatný v koláži a ve svých obrazech a hrůza pokaždé z blízka. Projekt nám navrhuje jasný scénář tvarování, i když nemohl doložit všechny rohy. Koneckonců je blok „gigantický. Dal by se navrhnout katalog tvarů a jejich pravidel kombinace, jak jsme to 2015 udělali u sídliště Hunzikerareal.

ODEVZDÁNÍ ŘEŠENÍ

Blok bude Pánkrác Promised silně tvarovat. Přivede lidi, kteří náměstí, parky a dvory ožíví. Blok má na výši jasnou a přesvědčivou typologii domů a dvorů, distribuci a hybridní směs. Architektura mně nechybí, i když je lišácky schovaná za korunami stromů. Návrh je prezentován informativně, sugesce i kolážování ukazuje na pár místech mistra.

ZNÁMKOVÁNÍ

Analýza	1	koeficient 1	Topolčanská
Zadání, Strategie	1	koeficient 2	Šik
Propracování	1,5	koeficient 3	Šik
Odevzdání	1.5	koeficient 1	Šik
		9/7	
Výpočet	1,29		Šik
Celková známka:			uděluje komise