

Oponentský posudek projektu „*Promised Pankrác - Po zlomu*“ Juraje Mišíka

Akademie výtvarných umění v Praze, 2023

vedoucí diplomové práce: Prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.

oponentky diplomové práce: Ing. arch. MgA. Markéta Mráčková, Ing. arch. MgA. Barbora Šimonová

Pět diplomantů se společně rozhodlo navrhnout urbanismus pro zastavění oblasti Pankrácké pláně na styku katastrů Nusle, Michle a Krče (území zahrnuje pás mezi ulicemi Budějovická/Na Pankráci, 5. května, Hvězdova až k území u Vršovické vodárny; dále pak zahrnuje území na východ od ulice 5. května až po budovu Reitknechtky a k ulici Družstevní ochoz). Cílem bylo navrhnout alternativu k soudobému pojetí zastavování lukrativních ploch ve městě, které cílí na maximální zisk, prostavěnost na hranici územně plánovacích limitů a minimální investice do veřejných prostor, kde zeleň má často funkci reklamního poutače. Ve společné teoretické části diplomové práce svůj přístup rámuje tím, že *„nechtějí dělat zbytečně velká gesta, ani demonstrovat jediný možný přístup k řešení udržitelného urbanismu“*. *„Přeměňují frustraci a žal z rozpadajícího se světa, (...), v náznak východiska z krize zhmotněný obrazem ‚nového města‘, vykreslují svět, jaký by chtěli žít.“* Ve společné části si též stanovují tzv. *Kodex pravidel*. Vytyčují si principy *zahušťování* (podpora vzniku nového pražského lokálního centra, které je výborně napojené na síť veřejné dopravy), *propojování* (lokální zeleň napojená do systému celoměstské zeleně a posílení prostupnosti území), *zklidňování* (revitalizace magistrály), *diverzifikování* (posílení kulturně společensko vzdělávací funkce, bydlení a rekreace oproti současnému převažujícímu administrativně obchodnímu využití) a *hierarchizování* (doplnění urbánní struktury o tři nová náměstí). Výsledkem jejich kolektivního uvažování je návrh městské čtvrti skládající se z pěti samostatných návrhů.

Juraj si zvolil nejjižnější část území na terénním zlomu mezi Pankrácku plání a Michlí. Stěžejním bodem návrhu je vytvoření cesty a doplnění zeleného pásu jdoucího ze severovýchodu po terénní hraně mezi městem a „vágním terénem“ (napojujícím se ideově přes Zelenou lišku, Zelený pruh, Dobešku a Branické skály až k Vltavě). Zeleným pásem prochází základní osa návrhu v podobě cesty, na kterou navazuje různorodé nové i stávající urbánní a krajinné prvky (náměstí, multifunkční sportovní dům, bytové domy, park kolem Vršovické vodárny, letní scéna, zahrádky, alej). Cesta celé území propojuje, zpřístupňuje a znovu zapojuje do struktury města. V návrhu logicky počítá s areály bývalé usedlosti Reitknechtka a s okolím Vršovické vodárny, pro které navrhuje nová funkční využití.

Intenzivní využití území zahrádkami tvoří smysluplný přechod od urbánního ke krajinnému prostředí. Naopak centrální mlatová plocha parku kolem Vršovické vodárny působí naddimenzovaně. Nové náměstí se sportovně kulturním centrem by území pomohlo s prostupností a vedlo by ke zlepšení situace v okolí magistrály. Otázkou zůstává, jestli by se střední plocha s kruhovým řešením a se stromy, nestala nejméně využívanou částí náměstí.

Sportovní dům bychom si radši představovaly obklopený velkým množstvím venkovních sportovních ploch. Navržené řešení zástavby bytovými domy a zapojení stávajících staveb do návrhu je srozumitelné. Letní scéna u magistrály se nám jeví jako nejméně vydařený prvek zeleného pásu; je sice dobře umístěná v terénu, ale přítomnost intenzivní dopravy omezí její využitelnost. Rády bychom viděly více vizualizací a atmosféru vzniklých z nově navržené páteřní cesty. Cesta se totiž ve svých částech velmi liší a je sympatické že Juraj pracuje i s místy, ve kterých nic nenavrhne a s místy přirozené sukcese.

Juraj se rozhodl pracovat ve všech měřítcích urbanismu a architektury; od drobného detailu ve veřejném prostoru přes funkční využití ploch, až po konkrétní podoby/formy domů včetně konstrukčních systémů a detailů fasád. Odvádí velké množství promyšlené práce, která je viditelná až při bližším pohledu a popisu. Předkládá více, než urbanistickou studii.

Bylo by pro nás zajímavé vidět i navržená řešení ostatních diplomantů. Lépe bychom mohly sledovat, jak se společný záměr propal do všech projektů.

Juraj si během studia osvojil velké množství znalostí a dovedností, které umí použít. Umí srozumitelně zdůvodnit, co ho vedlo ke konkrétním rozhodnutím. Umí svoje rozhodnutí prověřovat, testovat a reflektovat. Nad úkoly poctivě a kriticky přemýšlí.

Práci navrhujeme k obhajobě. Hodnotíme stupněm 1 (výborně).

V Praze dne 4. 6. 2023

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová

