

Hodnocení diplomové práce Michaely Šmídové v akademickém roce 2022-2023

Ateliér restaurování výtvarných děl sochařských:

Zadání diplomové práce:

1. Restaurování kamenné figurální plastiky - sv. Jana Nepomuckého z Klenové
2. Restaurování keramické figurální plastiky – Bohyně Flora
3. Restaurování Štukové figurální plastiky – Červený rak
4. Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek
5. Teoretická práce: Historické a současné možnosti dokumentace sochařských děl a jejich využití v restaurátorské praxi.

Studentka Michaela Šmídová se již během pětiletého studia jasně vymezila svým zodpovědným a pracovitým přístupem. Cílevědomě si sama volí studijní program a systematicky pracuje s úkoly a analogicky navazuje na ročníkové poznatky.

Do diplomového ročníku vstupuje jako suverénní profesionál. Samostatně si stanovuje rozsah diplomové práce, který se ji během pravidelných konzultací daří zcela naplnit. Diplomová práce je složena ze čtyř zadání, která se liší růzností restaurovaných materiálů, a z teoretické práce.

Stěžejní diplomovou prací je restaurování kamenné plastiky, která vykazovala všechny druhy poškození, se kterými si restaurátor musí v praxi běžně poradit. Podstatnou součástí restaurátorského zásahu bylo vyřešení nestability a navržení celkového zpevnění celé základny tak, aby socha mohla samostatně stát. Etapa plastického doplnění již vyžadovala značnou zručnost a dovednost v oboru. Zastřešením všech restaurátorských úkonů je prokázání znalostí a dovedností odborné manipulace se sochou včetně její demontáže a v blízké době také následného osazení na původní místo.

Dalším zadáním bylo restaurování keramické figurální plastiky, která vedle značných povrchových nečistot také vykazovala poškození v absenci pravé ruky a části podstavce. Doplnění těchto chybějících částí v autentickém materiálu terakoty vyžadovalo řemeslnou znalost a dovednost pracovat s nadsázkou doplňovaného tvaru. Celý restaurátorský proces byl proveden velmi zodpovědně a pečlivě.

Vlastním přičiněním a z osobního zájmu diplomantka vstupuje do problematiky restaurátorského procesu domovního znamení Červený rak ze sbírek muzea hl. města Prahy. Prvotní konzultací nastiňuje svůj restaurátorský záměr a vytrvalým hledáním si ujasňuje a definuje celkový restaurátorský postup jehož hlavním pilířem je stanovení nové nosné konstrukce, která se stane neviditelnou součástí restaurovaného díla. Vedle svých ambicí a jednoznačné vize restaurátora upřednostňuje zadání investora. Je tak vystavena nelehké zkoušce, kterou však svým otevřeným přístupem a vytrvalou houževnatostí řeší bravurně a s vynikajícím výsledkem.

Na základě těchto zkušeností a dovedností v této oblasti se diplomantka se zájmem pouští do dalšího zadání a tím je technologie a restaurování sgrafitové figurální omítky. Součástí realizace je vytvoření autentického cihlového podkladu, na který nanáší štukovou vrstvu utaženou vápenným líčkem. Do takto připravené a čerstvé plochy technikou rytí a škrábání přenáší zvolenou grafickou předlohu. Vytvořené výtvarné plochy jsou následně úmyslně znehodnoceny a poškozeny tak, aby zajistily technologicky ucelený restaurátorský proces. Diplomantka tak následně restauruje sgrafito, které vytvořil její spolužák. Za pravidelných konzultací tak s lehkostí a s nadhledem restaurátorský proces realizuje.

Teoretickou práci na téma „Historické a současné možnosti dokumentace sochařských děl a jejich využití v restaurátorské praxi.“ Zpracovává velmi podrobně. Dokumentuje a popisuje historické a současné metody. Postupně rozsah práce zvětšuje o novodobé a v dohledné době budoucí metody, které by archivaci památek mohli zkvalitnit. Samotnou technologii 3D skenování a 3D tisku aplikuje a plně využívá jejich potenciál promítnutím do jednotlivých restaurátorských procesů diplomového zadání. Ověřuje tak pozitiva a nedostatky v porovnání s klasickou technologií.

V Praze dne 29.5.2023

MgA. Jan Kracík